

深化网络资源在美术教育中的应用研究

彭波

(湖南人文科技学院美术与设计学院 湖南 娄底 417000)

【摘要】在新技术和新媒介进一步广泛深入应用的背景之下,对于中小学美术教育工作而言,在具体的教育教学过程中也进一步收集和整理各类网络资源,对其深入应用且确保网络资源能够在最短的时间内得到更充分应用,使最新的教育理论成果在教育环节得到有效传递,以此为师生提供更加宽广的教育教学和交流平台,进而为学生教育效果的提升提供必要保障。基于此,本文重点分析湖南城乡中小学美术教育中,网络资源在美术教育中的应用现状和应用策略等相关内容。

【关键词】网络资源;美术教育;应用现状;应用策略

【基金项目】娄底市哲学社会科学成果评审委员会重点课题《深化网络资源在美术教育中的应用研究》(项目编号:202113A)的研究成果。

湖南省教学改革研究课题《应用型本科院校美术学专业“两会三能”人才培养模式研究与实践》(项目编号:HNJG-2020-0953)的研究成果

【作者简介】彭波,女(1977.3-),汉族,湖南娄底人,硕士,副教授,研究方向:美术教育。

【中图分类号】G633

【文献标识码】A

【文章编号】1673-9574(2022)22-00070-03

现阶段,在湖南城乡中小学美术教育过程中取得了十分良好的进步和发展,在美术教育教学过程中也越来越广泛融入网络资源的相关内容,针对网络资源进行更深入挖掘,并且构建城乡中小学美术教育特色课程的“网络资源共享平台”,结合城乡地域文化的相关特点,有效开发和创设更富有特色的网络美术课程内容。同时也确保相关课程内容在网络资源共享平台上面进行有效共享,使课程资源价值得到有效提升,进而充分促进湖南城乡中小学美术教育实现更加良好的发展,为学生综合素质提高提供必要条件。

1 湖南城乡中小学美术教育的发展现状

1.1 湖南城乡中小学美术教育的基本状况

当前在素质教育进一步广泛推行的背景之下,对于湖南省城乡中小学美术教育工作来说,也取得了长足的进步和发展,教师和学生都越来越重视美术教育的相关内容,进而在美术教学质量、教学水平方面不断提升,学生的艺术素养,创新思维和审美意识,综合素质也得到不断提升。

然而值得关注的是,在某些比较偏远的农村中小学地区,在美术教育方面往往存在一定的问题或者不足,例如,某些农村美术教育的起步相对来说比较晚,在具体的美术教育过程中往往存在不同程度的问题,基础比较薄弱,在美术教学过程中教师和学生往往都没有高度重视美术教育的各类内容,对美术教育对重要学生的重要性和必要性,往往缺乏足够的认知和深入的了解,因此导致城乡在美术教育方面存在很大差距,这对于学生美术综合素养的提升和全面发展水平的提高都会造成十分严重的影响。

另外,在湖南省城乡美术教育过程中,中小学在美术教育过程中越来越广泛的融入多元智能理论,这样的理论对于美术

教育实践有十分重要的推动作用,但在美术课程开设方面未改进和完善美术课程的课时,不能达到相关课时标准,特别是随着年级上升美术课的课时往往不够充分,在学校家长教师等相关方面往往缺乏足够的重视程度,在绘画工具和场景匹配等方面往往都存在一定的漏洞,在美术课的欣赏手工等方面不能及时有效的开展,或者因为缺乏足够的设施设备和软件硬件支持,导致该类美术课堂教学发展工作面临很大难度,不能充分满足课堂教学要求和相关标准。在美术教育过程中,所呈现出的相关设施设备不具备标准化效果,因此导致美术课堂教学受到很大限制。

1.2 湖南城乡中小学美术教育的发展方向

在湖南城乡中小学美术教育过程中所呈现出的发展方向主要体现在以下几个方面:

首先,在教育理念方面进行转变和创新。在未来的发展过程中,对于湖南城乡中小学美术教育工作而言,在思想观念和价值体系方面进一步改变和创新,家长、学校和教师都越来越关注美术教育的重要性和必要性,并且在实际的教学实践和管理实际中为美术教育提供必要的课程资源,在学时以及软件硬件等相关方面进行不断的优化和完善,充分满足义务教育阶段美术教育的客观需求,同时也在更大程度上激发和调动学生的主体地位,使其美术学习兴趣得到激发和调动,进而在美术教育教学活动推进过程中使不同层次学生都可以融入到美术教育过程中来,结合不同学生的实际情况为其提供必要的美术教育教学服务,以此为整体美术教学取得更加明显的成效奠定坚实基础。同时以学生的兴趣点为出发点,针对教学活动进行科学合理的安排和设计,使课程资源进一步丰富课程教学形式,进一步改进和创新,进而确保整体的美术教育教学工作取得全新

成效,这对于学生美术素养和综合素质的提升有着关键作用。

其次,针对美术教育教学方法进行改进和创新。在未来的美术教育教学过程中,相关教师要着重针对教育方法、教学思想进行不断的改进和创新,要进一步确立学生的主体地位,使美术教育教学课堂可以还给学生,明确学生的主人翁地位和意识,让学生在教师的引导和帮助下进一步发挥其主观能动性和自主探究精神,使其更积极有效的融入到课堂教学中来,进而以学生的角度来思考和发现相关问题,并且进行有效解决。教师在问题情境的创设背景之下,引导学生有更加良好的学习兴趣和自主探究精神,在绘画探究方面激发其潜能和兴趣,进而通过多种方式的有效应用使学生在整体的教学过程中有更大的学习和实践热情,这样可以进一步强化学生的积极性和主动性,进而取得事半功倍的学习效果。

第三,要有效引导学生回归到生活实践,把美术教育和生活实践进行充分融合。在具体的教学过程中,在未来的教育教学环节会进一步引导学生,把美术教育教学的相关知识应用到生活实践,对此,教师会有效开展多种类型的美术作品展,并且利用农村广阔天地带领学生深入到大自然去进行美术教学实践,这样可以突破课堂教学的局限性,使美术教学和生活实际进行充分融合,引导学生在广阔的大自然中观察生物,有更大的新鲜感,以此激发学生的学习热情,在实践中强化学生的艺术素养和艺术综合能力,这对于学生美术学习成效的提升有关键作用。

2 湖南城乡中小学美术网络课程开发与创建

2.1 针对中小学美术教学内容进行重组整合,构建校本课程

在湖南城乡中小学美术网络课程的开发和创建过程中,结合实际情况对于中小学美术教学的相关要求进行充分的分析,然后重组和整合中小学美术教学的相关内容,这是十分关键的内容。通过有效整合和优化,构建与之相对应的校本课程,这样可以为中小学美术网络课程的综合应用提供必要的保障。在校本课程的构建过程中,要体现出特色性和全面性,把课程资源作为一个动态的系统,在对其进行不断调整和优化的背景之下,体现出系统的应用价值,使教学内容体现出丰富性和系统性,在针对课程系统进行深入挖掘和利用的过程中,要不断的改进和完善,并且切实做好相关内容的完善,生成和重组整合,这样可以使校本课程本身具备应有的丰富性和完善性,在重组的背景之下,使中小学生在网络资源的深入开发和利用背景之下有更加良好的内容支持。

在整合教学内容的过程中,要确保校本课程具备网络化、优质化特点,在网络课程资源体系方面进行不断的改进和完善,要有效构建与之相对应的网络美术学习中心,并且匹配相对应的网络美术资源内容,使学生具备意识和创新能力,在网络美术欣赏教育方面有效加强。例如,可以有效创设中国建筑

资源库,有网络美术教学课程,针对相关传统建筑元素和美术元素进行深入的挖掘和利用,在网络美术设计教学研究方面也进一步有效加强,通过电脑功能开设与之相对应的设计和应用领域的教学内容,这样可以通过网络资源的深入挖掘和利用,在信息的检索获取信息处理方面得以有效开发和利用,这样可以体现出更加良好的教学效果。同时在网络美术作品发布交流和评论,以新课标的造型表现以及设计应用综合探索等领域进行辅助研究和渗透性教学实践,以此体现出应有的资源挖掘利用效果,使网络资源得到充分利用。

2.2 确保传统美术内容和优秀网络资源进行整合和重组

在湖南省中小学美术教育教学过程中,要想使网络资源得到更有效的优化和利用,在未来发展过程中要着重针对传统美术内容和现代网络资源进行整合,确保传统美术的内容和现代化的网络资源信息进行融合优化,进而在更大程度上提升学生的审美能力,让学生在美术学习和网络资源的挖掘利用过程中,对于传统的优秀美术作品进行深入挖掘利用和有效借鉴,同时通过对网络资源的深入利用和整合重组,对于现代网络美术教学进行更深入理解,确保传统与现代进行深入结合,并且切实挖掘,对于中外建筑艺术以及中外油画绘画精品进行整合和完善,从而对于传统文化中的方形纹样等相关资源有更深入理解,且在网络资源的整合和网络搜索方面进一步了解中国传统的剪纸,蜡染,瓷砖等相关物品和美术资源的深入挖掘和利用,这样可以深入理解传统美术中的文化资源。同时利用现代化网络媒介形式,深入挖掘和重组整合更广泛的美术思想和美术作品,例如,探究拉斐尔代表作《雅典学派》,网络资源对其进行充分实现融合和渗透,这样可以有效呈现出应有的传承和创新成效。图1为拉斐尔代表作《雅典学派》



图1为拉斐尔代表作《雅典学派》

3 湖南城乡中小学美术资源共享平台建设

3.1 要想确保湖南城乡中小学美术资源共享平台能够得到有效确立

首先,要充分明确相对应的平台建设目标。着重做好全面深入的调研和分析,对于中小学教育过程中所涉及的各类问题以及基本要求进行充分明确,并且在平台建设目标方面进行有效融入,进一步深入整合和充分利用相关教育资源和网络内容,进而在引导学生进行互动交流的过程中,使学生积极有效

地融入到资源共享平台中来。同时教师也要有效利用好平台,在师生的互动交流方面体现出综合性价值,在美术资源平台的构建方面也要实现模块化、分类化设计,在分模块逐层推进的过程中体现出良好的教学实践效果,同时也要在模块化教学方面和美术资源各方面内容进行充分结合,进而在更大程度上激发和调动学生的主动参与意识,对其知识体系和美术技能进行有效强化,这样可以通过网络平台的有效建设和资源共享平台的融合促进,使整体美术教学质量得到显著提升,进而为促进学生美术素养的提高奠定基础。

3.2 着重针对美术教学资源进行数字化处理

在针对网络资源进行深化、构建网络资源信息共享平台的基础之上,要着重针对各类教学资源进行深入分析,有效整合和应用,进而为网络教学资源数据库建设提供必要的基础。同时在教学资源的收集整理和渠道建设方面要有效加强,进一步匹配相对应的激励措施,充分激发和调动广大师生参与到美术教学资源的设计和应用过程中来。同时,要采取多元化方式进一步收集整理相关资源,注重做好数字化的处理,在共享平台的作用之下充分体现出美术课程教学内容的相关情况,也要体现出校本课程资源的整合利用价值,在教学思想、教学设计和课程资源优化配置等方面体现出更加良好的网络资源和资源共享平台改革效果。例如,对于名家王明科的工笔画进行欣赏和数字化处理时,明确画家的内涵和经历,做好王明科作品数字化处理,会取得网络资源深化效果。图2为王明科彩墨画作品



图2为王明科彩墨画作品

3.3 在数字化资源平台服务功能方面有效优化

针对中小学美术资源共享平台进行建设而言,也要在功能模块方面进行不断的改进和优化,要匹配有效对应的数字化资源平台服务功能,对于学生和教师的客观需求进行充分的调研和分析,并且匹配与之相对应的个性化多维度的管理服务功能,用户可以进入到平台之中进行实名注册。

同时,要为其提供更精准有效的资源检索服务,所

有入库的资源要结合中小学美术教育教学的功能要求和模块,需要在共享平台上进行有效呈现,教师和学生通过检索模式的有效应用,结合自身的需求进行分类检索,这样可以为师生共

享共建教育资源、实现科学合理的开发利用提供必要保障。同时,师生也可以通过该共享平台进行各类信息的上传下载和评论,进而确保师生可以更充分融入到共享平台的建设和发展过程中来,进而为学生美术素养的提升奠定基础。

4 结束语

由上文的探讨可充分看出,对于湖南省中小学美术教育教学工作而言,在美术教育过程中需要充分挖掘和利用网络资源,进一步充分明确当前的发展现状,有效构建相对应的融合性资源教育课程。同时在网络课程开发和创建,以及共享平台创建方面有效加强,以此体现应有的教育成效。

参考文献

- [1] 金业明. 网络资源及技术在高中美术教学中的应用分析[J]. 美术教育研究, 2018(22):135.
- [2] 李玮. 试论网络资源及技术在高中美术教学中的应用[J]. 美术教育研究, 2018(19):149.
- [3] 康入文. 网络资源在高中美术教学中的应用分析[J]. 中国教育技术装备, 2017(09):58—59.
- [4] 戴良芬. 网络资源及技术在高中美术教学中的应用分析[J]. 中国教育技术装备, 2015(23):73—74.
- [5] 高超,张承锋,谭治君,等. 基于网络环境下数字教学资源在美术教学中的应用研究[J]. 软件导刊·教育技术, 2017,16(1): 40-42.
- [6] 高超,张承锋,谭治君,等. 基于网络环境下数字教学资源在美术教学中的应用研究[J]. 软件导刊(教育技术), 2017,(001): 40-42.
- [7] 张晨辉. 美术学科核心素养中关键能力的培养途径研究——以高中美术鉴赏课《走进意象艺术》为例[J]. 文艺生活(中旬刊). 2019,(10):187.
- [8] 章嘉熙. 高中美术教育审美价值[J]. 湖南包装. 2019, (2).136-138.
- [4] 罗建萍. 网络资源及技术在高中美术教学中的应用分析[J]. 文渊(小学版). 2019,(3):58-60.