

# 刘三姐歌谣融入小学教育专业音乐课的探讨

韦海静

(广西科技师范学院 广西 来宾 546100)

**【摘要】**刘三姐歌谣是广西群众积累下来的宝贵财富,是广西壮族地区的一大民间特色,是国家级非物质文化遗产,极具传承意义。将刘三姐歌谣融入小学教育专业的音乐课堂,可以促进民族文化的传承和弘扬。本文将对刘三姐歌谣进行简要的介绍,并探讨其融入小学教育音乐课的重要性。

**【关键词】**刘三姐歌谣;小学教育专业;非物质文化遗产;传承

**【基金项目】**2021年度广西职业教育教学改革研究项目,项目名称:广西非遗资源融入小学教育专业音乐类课程的研究与实践,项目编号:GXGZJG2021B082。

**【作者简介】**韦海静,(1994.10-),女,壮族,广西来宾,学历:本科,研究方向:音乐教育。

**【中图分类号】**G623

**【文献标识码】**A

**【文章编号】**1673-9574(2022)20-000197-03

刘三姐歌谣是广西群众传承下来的优秀传统文化,在广西几乎家喻户晓,是祖辈传下来的宝贵财富,是广西壮族地区的一大民间特色。将刘三姐歌谣融入小学教育专业音乐课,在教育领域充分发挥作用,利用学校的教学资源将其融入音乐课堂,让小学教育专业学生了解、热爱刘三姐歌谣,热爱我国的优秀民族传统音乐,在今后的教育工作中能够继续将其传承、发扬光大。

## 一、刘三姐歌谣的影响

刘三姐歌谣流传于宜州市及广西各壮族聚居地区,大体分为生活歌、生产歌、爱情歌、仪式歌、谜语歌、故事歌及创世古歌七大类,具有以歌代言的诗性特点和鲜明的民族性,传承比较完整,歌谣种类丰富多样,传播广泛<sup>[1]</sup>。在漫长的历史发展及多民族文化的融合中,广西境内积淀了浓厚的民族优秀传统文化底蕴,刘三姐歌谣即是广西各族民众千百年来在歌圩、节庆及日常生活等场合上演唱的歌谣,是劳动人民集体创作的口头诗歌<sup>[2]</sup>。2006年5月20日,刘三姐歌谣经国务院批准,被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

“如今广西成歌海,都是当年三姐传。”刘三姐是民间传说的壮族人物,古代民间歌手,家喻户晓,有“歌仙”之誉。其故事被改编成电影《刘三姐》,根据广西壮族民间传说改编,是中国大陆第一部风光音乐故事片。影片讲述了刘三姐用她优美、朴素、动人的歌声来对抗财主的故事,反映了劳动阶级对旧中国统治阶级的不满及对抗。影片一经播出,在广西乃至全国都产生了深远的影响,更是把刘三姐歌谣传播得更加广泛。

至今为止,广西各地政府、民间、电视台等经常举办一些与刘三姐歌谣相关的比赛,如以刘三姐命名的由cctv音乐频道推出的一档重点大型歌唱类选秀活动“寻找刘三姐”“广

西山歌‘王中王’擂台大赛”等歌王比赛。每年到了“壮族三月三”,广西全体公民放假两天,在区内开展各式各样的活动,唱响了整个广西,在广西乃至全国都影响深远。桂林阳朔等城市还推出了以刘三姐为主题的旅游文化,如大型桂林山水实景演出《印象·刘三姐》,是全国第一部“山水实景演出”。由此可见,刘三姐歌谣的影响尤为深重。

## 二、刘三姐歌谣传承的必要性

非物质文化遗产是一个民族的根,同时也是一个民族历史的积淀,他是祖辈传下来的宝贵财富,更是一个民族生产、生活等“活”的体现,是一个民族共同守护的精神家园<sup>[3]</sup>。2017年1月中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》中指出:“保护传承文化驿站,实施中华民族音乐传承出版工程”<sup>[4]</sup>。体现了我国对中华民族音乐传承的重视。刘三姐歌谣作为国家级非物质文化遗产,是中华民族的宝贵财富,在历史传承、审美艺术、生态和谐与开发等方面都具有传承价值,目前,刘三姐歌谣因传播面变小、壮族“以歌择偶”传统习俗淡化、专业传承人匮乏等原因,面临着传承与发展的困境<sup>[5]</sup>。因此,要不断地从可行的途径中传承与发展刘三姐歌谣。

## 三、刘三姐歌谣融入小学教育专业音乐课的重要性

首先,高校承载着地方文化传承、发展的重要使命,不仅有教书育人的重要任务,更是传承中华民族文化的重要途径。地方高校是为地方培养和输送地方型应用人才的必经之地,它肩负着将我国地方优秀传统文化继承与发展的重任<sup>[6]</sup>。《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》明确指出,要“把中华优秀传统文化全方位融入思想道德教育、文化知识教育、艺术体育教育、社会实践教育各环节,贯穿启蒙教育、基础教育、职业教育、高等教育、继续教育各领域。”<sup>[4]</sup>

体现了国家对中华民族音乐传承与发展的重视。因此，刘三姐歌谣作为非物质文化遗产，融入高校教育也是一个传承与发展的重要途径。另外，高校在传承与发展方面也有良好的优势：1. 师资队伍，高校汇集了人才资源，可以共同探讨如何传承与发展，对于开展工作也有着团队的优势。2. 上课集中，高校有分班教学与小班教学及其他教学形式，上课形式大多因课程而定，上课较集中，可以更有效地利用教学资源。3. 政策支持，高校对于科研的支持力度较大，这也给教师们上课与科研提供了良好的动力。4. 环境因素，高校的硬件条件如多媒体、舞台等设施较齐全，且可以开设社团、晚会、比赛等活动，氛围良好，更有利于学习、推广。

其次，小学教育专业学生作为小学的主要师资力量，是未来的小学教师，与小学教育有着直接关系，它肩负着小学教育的培养重任。培养德、智、体、美等全方面发展的小学教育专业人才，在走出校园之后有一定的理论基础和扎实的技能尤为重要。刘三姐歌谣作为国家级非遗项目，需要一代又一代人去传承与创新。小学教育专业学生在从事教育事业的过程中，难免会涉及一些音乐课的教学或者排练活动、晚会等，将刘三姐歌谣融入小学教育专业，通过教学让小学教育专业学生掌握一定的这方面知识，丰富和提升学生的职业技能，锻炼其实践方面能力，让其在今后的教育工作中能够将所学的知识融入教学或其他活动中去，走进校园文化活动，与能力开展相关的课程，将刘三姐歌谣传递给学生，让学生从小学习到这方面的知识，接受刘三姐歌谣的熏陶，更有利于促进刘三姐歌谣传承与发展。因此，小学教育专业学生作为小学教育阶段的主要教育工作者，对小学教育起着关键作用，培养好小学教育专业人才至关重要。

最后，小学教育作为九年义务教育的一个阶段，在这阶段中对小学生的文化输出、观念影响有着重要的影响。中小学教育是音乐文化的摇篮，应培养儿童对民族音乐文化的深厚感情。《课程标准（2011年版）》“实施建议”“课程开发与利用建议”第2条指出：“地方和学校应结合当地人文地理环境和民族文化传统”开发具有地区、民族和学校特色的音乐课程资源。要善于将本地区民族民间音乐（尤其是非物质文化遗产中的音乐项目）运用到音乐课程中来，使学生从小受到民族音乐文化熏陶，树立传承民族音乐文化的意识。“音乐课程是九年义务教育阶段面向全体学生的一门必修课”<sup>[7]</sup>。因此，应重视这一阶段的音乐教育，将刘三姐歌谣融入音乐课堂或其他课外活动、晚会中去，让学生从小感受刘三姐歌谣，使学生了解、热爱这些文化，潜移默化地影响学生。

#### 四、刘三姐歌谣融入小学教育专业音乐课的作用

##### （一）促进学生了解和热爱民族文化，增强民族意识。

刘三姐歌谣作为非物质文化遗产，体现了劳动人民智慧的结晶。生活在广西桂中地区的壮族人民在长期的劳动生活中创造出了无数优秀的艺术文明，刘三姐歌谣不仅包含着壮族精神价值与文化艺术，同时还反映了壮族人民的思维方式，在丰富我国民族文化资源库的同时，又弘扬了本民族文化的精神<sup>[9]</sup>。“壮乡处处是歌海，人人皆爱唱山歌”，体现了刘三姐歌谣在广西的影响及广西人民对山歌的喜爱。随着网络的兴起，学生在日常生活中接触到的流行音乐、国外音乐较多，特别是随着抖音、快手等短视频平台兴起，网络热歌学生几乎都能哼唱一两句，但相对于本民族音乐了解的较少，将刘三姐歌谣融入小学教育专业音乐课，在教学过程中将本民族文化加入其中，引导学生了解民族文化，进而热爱民族文化，增强学生的民族意识。

##### （二）培养学生的沟通能力

刘三姐歌谣音乐表现题材内容丰富，是客观反映劳动人民生活生活的民间歌谣，它的许多歌谣曲目都出自当时人们劳作时的即兴创作，歌谣内容表现的题材相当丰富、接地气<sup>[8]</sup>。音乐也是一种表达方式，在教唱刘三姐歌谣的过程中，学生会更好地沟通交流。如在课堂教学中可以先进行电影《刘三姐》唱歌片段的表演，有个人独唱曲目、男女对歌曲目。学生在学习歌曲的过程中，通过山歌的经典形式——对唱来进行沟通，可以先模仿电影刘三姐中的经典片段，再进行歌词的创编，把自己所要表达的内容融入歌词，在对唱过程中，双方以歌曲的形式进行交流，不仅增进了同学之间的交流，而且课堂气氛也更活跃了，这样既能锻炼歌曲的表演能力，又可以进一步学习创编，提高学生的创造力。

##### （三）培养学生的音乐素养

关于“音乐素养”，在《课程标准（2011年版）》中提到：如果将“音乐素养”理解为“音乐能力的总和，即音乐理解能力、音乐表现能力、音乐创造能力以及与音乐相关的文化修养……学校在实施音乐教育的过程，即是学生音乐素养形成的过程。”<sup>[7]</sup>刘三姐歌谣在壮族山歌发展以来，流传至今，极具历史价值，是一种原生态的民族文化遗产，是壮族人民在长期的劳动实践中创造出来的文化遗产，其音乐表现内容丰富。培养学生的音乐素养，不是一朝一夕的事情，需要长时间地、不断地去影响。在学校教学中，将刘三姐歌谣融入小学教育专业音乐课程，可以从教学过程、方法以及相关的校园文化等方面培养学生的音乐素养。

#### 五、刘三姐歌谣在小学教育专业音乐课的组织实施

##### （一）利用多媒体，激发学生的兴趣

刘三姐在广西乃至全国都很有名，其中电影《刘三姐》更是影响深远，其中许多经典唱段更是家喻户晓，例如刘三

姐与阿牛哥定情时在大榕树底下唱的《世上哪有树缠藤》：“山中只见藤缠树，世上哪见树缠藤……连就连，我俩结交订百年……”歌词含蓄、深情；而《什么节子高又高》中唱的：“哎，什么结子高又高，什么结子半中腰……高粱结子高又高，玉米结子半中腰……”劳动人民将一些农作物融入歌词中，歌曲热烈、朗朗上口，体现了劳动人民的勤劳、朴素。广西民间也有很多山歌比赛，利用多媒体展示这些经典的唱段，可以激发学生对刘三姐歌谣学习的兴趣，也有利于学生对刘三姐歌谣的初步了解。

## （二）进行即兴创编，调动学生积极性

即兴创编是音乐“创造”领域的一项内容，其主要内容有创编表演动作、创编音乐故事、编创歌词、编创节奏、编创旋律。在课堂中运用即兴编创，可以更好地调动学生的积极性，活跃课堂气氛。刘三姐歌谣最主要的特点是即兴编词<sup>[10]</sup>。电影刘三姐中的许多唱段都较为经典，例如《多谢了》《什么节子高又高》等，学生较为易学。可以在学习这些经典歌曲后，即兴为其编词或填词，这样既促使学生们互相交流，又可增加歌曲的情趣，锻炼和发展学生的创造性思维。

## （三）举办比赛，锻炼学生实践能力

在学校中，有各式各样的比赛，如诗词大赛、演讲比赛、舞蹈比赛等，活动较多，学生的学校生活较为充实，为了促进学生更好地学习刘三姐歌谣，可以在学校举办有关刘三姐歌谣的比赛，例如“寻找校园刘三姐”“刘三姐歌谣大赛”等等，学生可以以多种形式参赛，个人、小组等。鼓励学生多多参与，引导学生在准备比赛的过程中查找刘三姐歌谣有关资料，为节目进行编排。在这过程中学生就会有意识地去了解刘三姐歌谣，实践能力也就得到了锻炼。

## （四）线上线下相融合，充分利用互联网资源

随着互联网的兴起，各种短视频平台、线上课相继而出，信息传播速度快、信息种类繁多，有各式各样的领域，如音乐、美术、摄影、文学等等，这给学生们提供了很好的学习平台，学生学习不仅限于课堂上，也给教师的教学提供了更多渠道。在教学中，教师可以将线上线下相融合，如在某平台成立专门的账号，将在课堂上所教授的部分内容、学生表演的部分上传，给学生布置作业，如分组对歌，再将视频内容上传，这样学生既可以在这一平台互相交流，也可以吸引感兴趣的其他群众互相交流、探讨，这样既能够将刘三姐歌谣推出大众视野，又能提高学生的学习兴趣。

## （五）邀请相关人才，丰富课堂资源

刘三姐歌谣盛行于民间，在广西各地都几乎有相关的比赛，原始的刘三姐歌谣就是伴随着壮族人民的劳动产生的<sup>[2]</sup>，不少爱好山歌的民间歌手、民间艺人、群众等都“以歌会友”，

每年到了三月三，相关的比赛、活动更是精彩。除了政府、电视台，有一些山歌爱好者也自发组织比赛，场面热闹非凡。在学校教学中，可以适当地邀请相关人才如民间艺人、相关的外聘教师等进入课堂，口传心授，可以让学生更直接地感受到歌谣的魅力，提高学生的学习兴趣，这样也可以有效地将学校与社会的资源衔接起来，充分利用学校与社会的资源，这样既可以促进学校与社会的沟通，在两者之间搭起了桥梁，又可以更好地传承刘三姐歌谣，一举两得。

刘三姐歌谣是广西劳动人民的智慧结晶，在广西有着良好的群众基础，是我国民族文化的重要组成部分，学校的根本任务是教书育人，将刘三姐歌谣融入小学教育专业音乐课程，以教师的“教”促进刘三姐歌谣的学习与传承，让小学教育专业学生了解、学习它，激发学生的学习欲望，学生进一步了解了刘三姐歌谣，懂得传承非遗文化的重要性，在其今后的教育工作中，也可以进一步影响又一代小学生，从小培养他们对刘三姐歌谣、对民族优秀文化的热爱，让刘三姐歌谣得到更好的传承。

## 参考文献

- [1] 中国非物质文化遗产网 .[https://www.ihchina.cn/project\\_details/12223/](https://www.ihchina.cn/project_details/12223/).2006.
- [2] 刘亲荣.新时代背景下刘三姐歌谣文化的创新发展[J].兰州教育学院学报.2018.
- [3] 周昌印.音乐类“非遗”资源融入地方高校课堂教学思考[J].黔南民族师范学院学报.2020.
- [4] 中共中央办公厅, 国务院办公厅.关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见[N].人民日报.2017.
- [5] 张艺兵, 黎日明.新媒体时代刘三姐歌谣文化的传承与发展.内蒙古民族大学学报(社会科学版).2018.
- [6] 王珊铭.本土地方音乐在地方高校音乐教育中的传承与创新研究——以粤北韶关学院为例[J].音乐创作.2016.
- [7] 教育部基础教育课程教材专家工作委会.义务教育音乐课程标准解读(2011年版)[M].北京:北京师范大学出版社.2012
- [8] 丁杰.浅析桂西北刘三姐歌谣文化引入地方高校音乐教学的意义[J].大众文艺.2014.
- [9] 陆慧芬.少数民族音乐引入中职学校的尝试[J].广西教育.2020.
- [10] 罗湘巧.广西宜州一带刘三姐歌谣的艺术特色和延长魅力[J].海南广播电视大学学报.2010.