

# 基于核心素养的音乐游戏教学实施策略

赵菲 程贝贝

(信阳师范学院教师教育学院 河南 信阳 464000)

**【摘要】**随着基础教育课程改革的不断推进,对音乐教育的方式也有了新的要求,教师的教学方法也在不断的更新。在教学过程中,使用音乐游戏可以极大地提高学生的学习兴趣、增强课堂学习氛围。本文旨在分析核心素养下音乐游戏在课堂实施的现状,针对存在的问题,尝试从提高专业素养、围绕教学内容、强化规则意识、注重评价方式等方面提出合理化的建议与对策,以期提高音乐教师的音乐游戏运用能力,为广大音乐教育工作者提供参考和借鉴。

**【关键词】**核心素养;音乐游戏;教学实施

**【基金项目】**信阳师范学院2022年度青年科研基金项目“文化自信视域下古诗词艺术歌曲活态传承研究” 2022-QN-026;

2022年度信阳市哲学社会科学规划项目“新时代奥尔夫音乐教学法在小学教育专业的应用与推广” 2022-JY-005

**【作者简介】**赵菲(1992-12),女,汉族,河南省南阳人,硕士研究生,助教,就职于信阳师范学院教师教育学院,教师,研究方向:音乐教育,声乐表演。

**【中图分类号】**G427

**【文献标识码】**A

**【文章编号】**1673-9574(2022)20-000190-03

近年来,“核心素养”一词频繁出现在教育学者的视野中,越来越多的教师注重学生核心素养方面的培养,在教学设计上也有所调整。课堂中,音乐老师用音乐与游戏相结合的方式,在歌唱、舞蹈、演奏、律动、表演中加入游戏并融入学生的课堂活动中,来提高学生的课堂参与度、知识求知欲、综合表现力等综合素质。那么在核心素养的引领下,如何更好地结合核心素养进行音乐游戏是每一个音乐教师要去思考并发现的。

## 1 音乐核心素养概念界定

“核心素养”是指学生应具备的、能够适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力。而在《义务教育艺术课程标准(2022年版)》中也深刻阐明了艺术类课程对于核心素养的培养内涵,主要包括审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解,从这四部分来看,艺术类的课程对于学生的培养与提高重在以美育人的根本思想。在艺术课程中,聚焦核心素养,极大程度上也是对教师的教学理念与教学方法的多重考验与提高。核心素养可以理解为在审美感知中培养学生发现美、感知美的能力,能够对音乐作品进行初步的欣赏、判断、分析;鼓励学生进行多种形式的艺术表现,使学生展现自我、获得自我效能感与艺术美感;在艺术表现氛围中,结合生活实际,提高创新能力,突出创意内涵,生成艺术成果;在音乐活动中,阐述艺术与文化的关系,借助我国五千年优秀的传统文化,培养学生正确的思想观与价值观,树立文化自信,在文化自觉中体会艺术的美妙。而从音乐角度来看,音乐核心素养可以总结概括为音乐审美能力、音乐实践能力、音乐创造能力以及音乐理解能力,它并不是单方面的,而是形成一个综合性的闭环,相辅相成,最终培养的是德智体美劳全

面发展的建设者和接班人。核心素养是我国目前培养学生工作中的重要一环,只有清楚了核心素养的概念,才能为下一步的教学策略奠定基础。

## 2 课堂音乐游戏现状调查

核心素养背景下,要求改变教师的教学方式与课堂氛围,采用音乐游戏可以将音乐课变为互动、愉悦和参与的课堂,从小学音乐课背景现状出发,能够分析出目前音乐游戏在课堂中的问题。

### 2.1 专业素养较为薄弱

对于教师来说,想要在使用音乐游戏后得到较好的效果反馈,不仅仅取决于课堂中学生的参与情况,更和教师自身对于音乐游戏专业知识是否充足息息相关。教师是根基。目前,在基础教育中,较多学校的音乐老师为专职教师,但还有一部分音乐教师存在着语文、数学等教师兼任的情况,在这种情况下,专业与非专业的对比就凸显出来,教师的专业性值得仔细推敲。其次,教师缺乏专业培训,少部分的音乐教师在职前职后接受过专业的音乐游戏相关培训,有些教师对于音乐游戏的概念都较为模糊,从侧面看出音乐教师对相关专业知识掌握较少,不利于良好使用音乐游戏相应的教学方法,专业培训的缺失,会使教师在音乐课堂中实际运用音乐游戏时难免出现各种问题。最后,教学理念有待转化。大部分教师对新课标了解不够深入,导致在设计音乐游戏时不能与课程理念紧密结合,有些学生认为教师在开展游戏过程中占据主导地位,并没有很好地应用新课标的理念,没有兴趣加入。

### 2.2 游戏设计不够科学

教师的游戏设计是最重要的,在课堂中,一些教师的游戏设计过于娱乐化。音乐游戏只是音乐教学的辅助,教师不要当做娱乐活动,音乐教师在设计音乐游戏时没有紧扣音乐基础知识,从而导致知识脱节情况存在,所开展的音乐游戏对于掌握音乐教材内容没有实际作用而忽视了音乐课程的内容,忽略了游戏设计的初心。其次,教师不遵循认知规律。一部分教师在设计游戏时没有关注到学生年龄的接受程度不同,难度过深或难度过浅,没有根据学生的年龄特点和认知发展规律进行游戏设计,并未从学生自身出发。最后,教学方法缺乏针对性。小学生的注意力具有不持久的特点,他们更容易被自己感兴趣的事物所吸引,之所以会出现学生参与度、配合度不高的情况,主要是教师所设计的音乐游戏不是大多数学生感兴趣的,缺乏有趣性或者说游戏设置过于简单,挑战难度过于低,音乐游戏的设计缺乏创新性,很多学生玩过或者接触过,和课本内容的结合不太紧密,设计过于普通。

### 2.3 课堂管理缺乏规则

要从一节课中学到知识,不仅仅在于教师的教授方法,还与教师的课堂管理有很大的关系。因此,对于教师来说,在一节课中进行有效的课堂管理和营造良好的课堂氛围是有必要的。一方面,教师课堂管理经验不足。目前小学音乐教师的年龄大多集中在22-40岁之间,年龄阶段趋于年轻化,有活力,但是有些教师因为较为年轻缺乏经验,教学组织管理能力还有待提高,没有合理的管理方法,从而课堂不好掌控,游戏进行时局面不可控。另一方面,教师游戏规则制定缺失。小学生本身就是好动的,爱玩是孩子们的天性,在这个年龄段的孩子规则意识是比较缺乏的。教师不制定规则或是规则执行不到位,都容易造成课堂混乱、失控的情况。开展音乐游戏时的规则意识不强从而会对教学效果产生相关影响。

### 2.4 课堂教学评价不足

课堂教学评价水平参差不齐,首先,评价主体过于单一。大部分教师采用了以教师为主体的评价方式,没有体现学生在课堂中的主体地位,学生作为被评价者,很少有自我评价的机会。当教师作为评价主体,在对学生进行评价时会相对片面,缺少多方面的评价方式,容易造成一言堂的局面。其次,评价内容不全面。教师总是习惯性把音乐游戏的完成度作为评价的主要内容,这种评价内容过于简单化、不全面,评价中不能关注到游戏的全过程,无法让学生音乐游戏过程中以玩促学,在玩中学习音乐知识,评价范围不完善,忽略学生在参与游戏时积极程度、进步、情感体验等方面作为评价尺度。最后,评价方式过于简单。老师多为口头评价,较少教师会用五角星、红花等辅助工具进行评价,三言两语就将学生在游戏中的表现进行概括,学生在课堂中没有获得自我价值的最大体现,课堂满足感不高。

## 3 核心素养下音乐游戏教学策略建议

核心素养下的音乐游戏教学策略,要明确培养重点,结合具体情况,从教师培养、教学设计、游戏规则意识、教学评价等方面出发,制定可行的策略,为新时代核心素养下的音乐游戏课堂创新指明道路。

### 3.1 加强理论学习,提高专业素养

教师的专业素养影响学生的培育效果,如何更好地发挥音乐游戏的作用,发挥其本身的价值,还要看老师个人的能力。首先,教师需要加强专业理论学习。作为音乐教师,要多利用空闲时间加强对音乐游戏理论知识的学习,理论是实践的基础,在有了理论知识之后,才能更好地进行教学,所以加强理论学习是很有必要的。其次,教师要积极参加专业技术培训。学习切忌闭门造车,尤其是青年教师应该多参加音乐游戏相关的专业培训,如奥尔夫、柯达伊、达尔克罗兹等国际知名教学法的授课,里面有较多关于音乐游戏方面的培训,也可以邀请专家学者围绕音乐游戏专业知识举办不同层次的专题讲座,为教师提供更多的学习机会,此外,教师也可以多多借助网络平台观摩优质课,和同事之间相互借鉴学习,取长补短,结合课程与学生的实际情况,将音乐游戏运用到自己的教学中去。最后,需要时时更新教育教学理念,新课改中又再次强调了核心素养,注重培养学生的对音乐的审美感知,感知音乐、感知旋律、感知节奏等,对学生的艺术表现、创意创造和文化理解方面都提出了新的内涵,教师在开展游戏之前要设计好思路,与学生的互动,教学过程的衔接以及教学效果的预判和教学预案的准备,教师的教学理念都应紧跟时代的步伐,是否符合核心素养,是否在音乐游戏的设置中锻炼了基本能力,都是需要提前思考的。要做到以激发学生的学习兴趣为目的,在开展游戏过程中,多鼓励孩子积极参与到音乐游戏当中去,让学生喜欢课堂、享受课堂。

### 3.2 围绕教学内容,科学设计游戏

厨师要有好的材料,才能做出一桌丰盛的宴席,正如教师要有好的教学内容,才可以上一节优质的课程。所以,作为教师,一方面在教学内容上要精雕细琢,根据课程中每一单元的内容,甄别选择,该知识点或是此作品是否适合使用游戏,用什么样的游戏可以更好地辅助教学,游戏的设计要有针对性。义务教育2022版新课标中,针对第一和第二学段,就明确提出了“唱游·音乐”和“音乐”两大部分,从第一阶段积极参与音乐游戏到第二阶段自信参与音乐游戏,这一目标的递进不仅仅是从学生的兴趣方面,也有从能力方面的展现。所以,要分析所要讲授的音乐知识内容,结合教学内容,制定和开展音乐游戏。利用游戏激发学生音乐兴趣的同时,将音乐课堂中的知识点融合在音乐游戏中,让学生在反复的游戏中内化音乐基础知识。另一方面,音乐游戏活动时要兼顾个体差异,科学设计。设计音乐游戏时要充分

考虑到学生的个体差异性,要明确每个孩子的接受程度不同,游戏的难度要适度,要遵循学生的身心发展规律。游戏的设计要能让孩子们接受和表达,兴趣是最好的老师,特别是对于小学生来说,他们更容易被自己感兴趣的事物所吸引,且更容易集中注意力。作为音乐教师,在设计音乐游戏之前要先了解学生的自身特点,知道学生对什么感兴趣,或者是时下流行的作品和形式,通过各种途径了解当下的实时热事,结合当前国家大环境大背景,以此为基础,开展针对性音乐游戏。如在小学音乐四年级下册第3课演唱部分《癞蛤蟆和小青蛙》这一课教学中,可以采用角色扮演的游戏方法,引导学生对癞蛤蟆和小青蛙这两个小角色理解的基础之上,扮演动物,一唱一和,不仅可以调动学生学习性,还能在趣味中感受乐曲,增加艺术表现的机会;再比如要讲授音乐节奏类型时,可以借助音乐和身体律动的方式,让学生感受到时值的变化,通过聆听、击打的方式使学生获得审美体验;再如可以通过课堂拓展环节歌词创编接龙的方式,以小组为单位,加入小组竞争模式,不仅可以培养学生的创意实践能力,还能够让学生体会到小组合作、团结的力量。游戏设计是符合教学内容和科学的,学生们就会积极参与到音乐游戏中去。

### 3.3 优化课堂环境,强化游戏规则

优质课堂应是学生学的开心,老师教的安心,教室里面欢欣。一方面,环境的变化可以导致心情的变化,虽然现在针对学校经常提出教育均衡发展的考核标准,但仍有一部分的学校并没有专门的场地和设施提供给音乐老师,从事音乐游戏的教学,教学大都坐在教室里,学生们的活动空间较为狭小,在做一些较大动作时不太方便,甚至会互相影响。加强教育经费的投入,增加音乐教学设备,重视音乐学科,是必要的。让学生在专业的教室里体会音乐的美好,就会愈发喜欢音乐,如果因确实条件有限,没有教室,教师也要开发自己的教学资源,采用线上线下的互动方式,提高学生的学习积极性,活跃课堂气氛和氛围。当然并不是越活跃越好,另一方面,就是要教师提高课堂管控能力,增强课堂游戏规则意识。爱玩、好动是孩子的天性,更是小学生的年龄特征,在游戏开始之前,需要讲清楚游戏规则,强化学生的规则和奖惩意识,必要时可采取奖励和惩罚并存的方式。如在进行小组比赛游戏时,如果有学生没有遵守事先规定的课堂纪律要求,可以让该名同学暂停参与游戏之中,同时对该名同学所在小组削减一分作为惩罚;当然根据表现,如果表现得好也可以增加分数到相应小组中,作为奖励。学生在这种有竞争意识的环境下,就会把自己的潜能和注意力发挥到极致。不同的游戏可以设置不同的规则,防止学生兴趣不足从而导致不愿参与。规则设置要有创新性,并不是所有的游戏都是静静坐着,有的游戏可以动、有的游戏可以静,做到动静结合,方能将课堂掌控自如,教师要有意识地去锻炼自己的这种能力。

### 3.4 重视教学评价,提升教学效果

好的课堂反馈就是好的评价。首先,要坚持评价主体多元化,教师可以把评价的权利交给学生,让学生自己进行自我评价、生生互评等方式,自己评估表现,能够让学生在课堂上感受到“主人翁”的身份,更有利于课堂的组织和教学。在进行小组合作时,可以让本小组的同学选出几个较好表现的,教师进行一定的奖励,同时也可以选出几个最认真的,教师进行鼓励等。同时,也可以把评价移交给科技手段,如电脑、音乐评价系统等,将评价的主体变得多元化。其次,评价内容一定要全面,在游戏开始前,谁的表现最好;游戏开始中,谁的规则执行的最好;游戏开始后,谁的综合表现最强,或者说谁的创意最佳,谁的聆听、表演、律动最投入,都可以作为评价尺度,不能只侧重于音乐游戏的完成度,这种单方面的评价过于片面,缺少对学生的全面评价,会有失平衡。最后,评价方式多样化。评价不能仅以学生在音乐游戏中的参与度为标准,同时还要注重学生审美体验和不断创新意识的培养,包括从文化理解方面都可以多角度、多维度的进行评价,可以从课堂观察、学生的动作语言、师生问答等方面进行评价,在课堂教学中设计有关音乐游戏的相关任务,并将这些评价入档,形成具有发展性的评价小档案,记录学生在学校的成长阶段和过程,这样会更有意义。总之,评价不是单一的,主体、内容、方式都可以有所改变,这样才能让学生在课堂中享受,获得良好的教学效果。

## 4 结语

基于核心素养下的音乐游戏教学实施策略,已经箭在弦上,不得不发。未来的人才培养,一定是具有综合能力的优质人才,而未来的音乐课堂也一定是在核心素养的引领下去呈现的。希望音乐教育工作者可以将音乐游戏的价值发挥到最大化,在教学时从不同方面进行规划和调整,在不断的学习与反思中提高自己的音乐游戏运用能力,立足课堂,着眼未来,行在当下。

## 参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部.义务教育艺术课程标准(2022年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2022.04.
- [2] 陈子慧.奥尔夫音乐教学法在小学音乐课堂中的应用价值[J].戏剧之家.2021(25).169-170.
- [3] 唐安迪.音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用分析[J].新课程.2022(21).129.
- [4] 史慧艳.基于核心素养培育下高校音乐课堂教学实践与探索[J].当代音乐.2022(05).47-48.
- [5] 周星,任晟殊,王杰.义务教育艺术课程标准(2022年版)与基础艺术教育观念嬗变[J].课程·教材·教法.2022.(06).52-54.