

埃米莉·勃朗特诗歌意象特征和意蕴

覃志峰

(广西职业师范学院 广西南宁 530007)

【摘要】埃米莉不仅写了《呼啸山庄》，还写了近 200 首的诗歌。埃米莉人生坎坷，性格复杂多变，其诗歌呈现出多元而对立的意象特征以及阴沉苦闷痛苦不幸的蕴意。

【关键词】埃米莉·勃朗特；诗歌；意象

【作者简介】覃志峰（1963-），男，广西上林县人，广西职业师范学院教师。研究方向：外国文学。

【中图分类号】I106.2

【文献标识码】A

【文章编号】1673-9574（2022）19-000247-03

一、引言

意象指的是诗人通过审美创造并借助语言描绘出来的客观物象，它涵纳着诗人的思想感情和世界观。因此可以说，意象是融入了诗人的主观情意的客观物象，是主观和客观交融的契合体。意象是诗歌的细胞，是诗歌的灵魂所藉。它包含着诗人的思想和诗歌的主旨。意象是连接诗人心灵和客观世界的桥梁，也是诗人与读者进行交流的通道。埃米莉生活坎坷不幸，心灵世界却极其丰富，诗歌蕴涵更是深邃意远。埃米莉诗歌的意象群体、意象组合、意象特征和意象意蕴等方面构成了其诗歌的庞大的意象体系。为了更好地理解埃米莉的诗歌，本文就其诗歌意象特征及其意蕴进行梳理和探讨。

埃米莉从小失去母爱，然而她有幸得到姨母的照顾和兄弟姐妹们的关爱。她的童年生活也是有愉快和丰富多彩的一面。他们在家可以跟姨母学家政，听父亲讲故事，学画画，稍后，他们还学会玩戏剧游戏，写诗歌编故事等；他们是好兄弟姐妹，和睦共处，时常手拉着手到荒原上去玩耍。埃米莉在外没有朋友，但是她有和她关系亲密的安妮，有她心爱的虎头狗，有她的爱好，更有她独处写作的爱好和钟情的荒原；尽管这样，家居荒凉偏僻、离群索居、生活的贫困、几位家人的去世、几度失学和事业失败的打击，使得她形成了孤独沉郁、悲观沮丧、而又桀骜不驯、热烈执著、富于叛逆的性格^[1]。因此，她的诗歌意象表现出多元而对立的特征以及阴沉苦闷痛苦不幸的蕴意。

二、多元而对立的意象特征

埃米莉的性格是多重而矛盾，有积极的，也有消极的；她的生活是多面的，有阳光也有阴云，有幸福也有痛苦，有欢乐也有悲伤，有希望也有失望。因此，在诗歌创作中，她所运用的意象也呈现着一种多元两极对立的特征。

在埃米莉的诗歌里，我们不难发现众多的两极对立的意象，如现实生活——精神世界的对立、世俗社会——宗教信仰的对立。

月复一月，年复一年^[2]，
我的琴声忧郁而延绵；
最后琴声又变得欢快起来，
那是欢乐校准了它的琴弦。

虽然阴沉和灰暗的早晨淹没了，
明朗的月光和星辰，可又如何？
它们只不过是夜晚的象征，
而琴声，我的灵魂，却是白昼。（No. 105^[3]）

这首诗说明了诗人生活中的艰难困苦，可是在她的精神世界里却也不乏欢欣快乐。诗中的“忧郁而延绵的琴声”象征着“月复一月、年复一年艰辛的生活”，艰难生活的琴声最后变得欢快起来，那是因为诗人的心中还存有处世乐观的态度。生活的困难就像“阴沉和灰暗的早晨”一样，它虽然淹没了心中“明朗的月光和星辰”，可是又如何呢？诗人心中的“琴声”“却是白昼”一样光明灿烂。

满天繁星的夜晚将带来吉兆：
赶快到微风习习的荒原上去，
去看护那翅膀深褐色的鸟儿，
它的喙和它的爪还在滴着血。

不必往四周瞧，不必往地下看，
而是默默地追随它，往空中望；
记住它在石楠上着落的地方，
接着，流浪的你便下跪祈祷。

怎样的好运在这等待着你呢？
我不会告诉你也不敢告诉你，
可是热诚的祈祷会感动上帝，
而上帝是仁慈的——再见了你！（No. 90）

人就像诗中的鸟儿一样，生活中也会遇到困难，也会受伤滴血，可是有上帝在看护着，人还会有“好运”的时候。人可以祈祷上帝，感动上帝，得到上帝的仁慈和关爱。

与此同时，埃米莉具有一种双重矛盾的宗教信仰。在生活快意或者对生活还抱有希望的时候，她是相信和虔敬上帝的，可在生活屡遭不幸或没有希望的时候，她却是怀疑上帝，甚至亵渎上帝的。

这两种两极对立的意象在艾米莉的诗歌中可以说是比比皆是。诸如，狂暴——宁静的对立、写实——浪漫的对立、孤独——快乐的对立、悲伤——幸福的对立、沮丧——振奋的对立、光明——黑暗的对立、阳光——阴云的对立、微风——风暴的对立、湖泊——大海的对立、平原——山地的对立、和平——战争的对立、囚禁——自由的对立、情爱——仇恨的对立、生存——死亡的对立等。就是在一首诗里，这种意象也能对立共存。

屋里一片静悄悄；
只有狂风和倾盆大雨；
然而，在雨里和哀号的风里，
有什么东西对我轻轻地耳语，
不会有的。
不会有的？为什么不会呢？
可是记忆就像你一样真实呀。（No. 45）

“屋里一片静悄悄”，可是外面却是“狂风和倾盆大雨”。在“狂风和倾盆大雨”里，诗人还能听到有人对她“轻轻地耳语”。这是多么的神奇和不可思议啊！然而，这正是诗人处世的一种做派：遇事不惊（如 No.36），慢条斯理，我行我素，波涛里可以安睡（如 No.62），视死如归（如 No.136）、坟墓里可以安息（如 No.111、126、140）。

艾米莉诗歌中多元两极对立的意象似乎在说明：人生坎坷，命运多舛，悲欢离合，大自然、人类社会、精神世界无一不是阴阳的组合、两极的对立，然而又在对立中统一，矛盾中调谐。正是艾米莉小说和诗歌里的这种多元两极对立意象的艺术张力构成了她文学的意境，组成了她虚幻的世界，而且“可以在一个虚幻的世界里创造出一个更加真实的世界”^[4]。

三、阴沉苦闷痛苦不幸的诗歌蕴意

诗歌的意象是连接读者感觉与思想的桥梁，它通过语言对客观物象形象化地描述来引领读者从感觉世界走向情感与理性交织的世界，从而重构诗人诗歌意象的蕴含。诗歌意象的运用取决于诗人的人生际遇、诗人的个性、情趣以及世界观，因此，每一个诗人都有比较稳定的意象，这种稳定的意象无疑为读者较轻松地理解诗人的真实意旨，或者顺着诗人的思维轨迹，结合个人经验与情感去体验、思辨，甚至为重构诗人的思想感情和人生观创造了条件。诗歌意象与其意义相关联，意象的意蕴有赖于诗人的情趣，有赖于诗人意象的反复运用和意象的体系^[5]。艾米莉奇特的个性和坎坷的经历决定了她诗歌意象的运用及其相对固定的内涵。我们完全可以透过她本人的性格和经历来了解其诗歌意象的意蕴。

艾米莉生活中的孤独和苦闷大多通过老树、石楠、阴雨天气、淡月愁云、秋冬暮夜、风雨雪雾、阴暗灰蒙冷色类等这些意象来表达。这些意象就是在平常人的眼里也都是给人们带来阴沉压抑的感觉。看到这些意象，人会立刻想到阴暗、孤独、苦闷、痛苦、不幸的境遇。

傍晚时分，太阳下山了，

它从天空中落下，带着金辉；
城里的熙攘声轻轻地回荡着，
融合着那股悄然吹过的西风。

可是这似乎是个阴沉的早上，
对于我，像是十月黑暗的清晨，
在那弯多风多雨的苍穹上，
堆积着团团黑色带雨的阴云。（No. 30）

黄昏时分是美好的：金黄色的阳光、美丽多彩的晚霞，美丽如画的西边天空。可是这时，远处却吹来西风，还夹杂着城里熙熙攘攘的嘈杂声。看来诗人不喜欢西风，更不喜欢熙熙攘攘的城里生活，她爱微风，她爱乡村，她爱独处隐居。因此，回荡在城里熙熙攘攘的嘈杂声和飘荡着西风的傍晚时分，在诗人看来就像阴沉的早上，就像十月黑暗的清晨：天空风雨来临，阴云滚滚。当然，要是换上一个心怀喜事、心情舒畅的人来说，眼前的景色就不是这般感觉了。

艾米莉狂野的个性和对自由追求的精神在其诗歌里主要通过闪电、雷鸣、狂风、暴雨、巨浪、洪流、太阳、晴空、朗月、星星、高山、森林、原野、炮火等意象来表达。这些意象往往有着狂暴的性格、顽强的意志和肆无忌惮的做派，聚集着强大的力量和摧枯拉朽的气势，这些都是自由解放的决定性条件。对于个性暴烈、崇尚野性和自由的艾米莉而言，这就是她所需要的精神依托。凭借着这些意象，她就可以自由地驰骋于天地之间，而不再受人间疾苦和烦恼的困扰。

哎，纷纷飘落的雪花下得紧；
很快覆盖了每座高高的山顶；
用那白色寒冷的寿衣包裹着，
你冻僵的四肢和冰冷的胸膛。

让那暴风雨来得更猛烈些吧！
让山上的积雪高高地飘扬吧！
再见，不幸的没有玩伴的儿，
我忍受不了看着你死去！（No. 100）

这首诗描述了朱利叶斯王被暗杀后，共和党发动暴乱，奥格斯塔带着孩子逃亡山里，孩子在一场暴风雪中死去，这时奥格斯塔伤心欲绝。这般撕肝裂肺的痛苦，如何得以解脱？唯有“让那暴风雨来得更猛烈些吧，让山上的积雪高高地飘扬吧”，只有这样才能使她释放心中郁积的痛苦，达到痛快淋漓、死而后生的自由境地。

艾米莉生活空间狭小，性格内向，常常沉溺于幻想，沉湎于构建她深沉奥秘的世界，涉猎神秘奇妙的感觉。她的这种神秘奇妙的内心感受主要通过死亡、坟墓、牢狱、杀戮、探幽、白日梦等意象反映出来^[6]。

打死了80个——个个都是强壮的老兵；
只留下一个俘虏——他们的长官——很年轻，

人们就把他扔在他自己的房间里，
他受了伤，很虚弱，已奄奄一息。
让他活着，我们可违背了他的意愿，
因为他曾乞求我们赐他一死了之，
我们就伫立在一旁看着他流眼泪，
感觉到我们的上尉也在发出冷笑！

他轻蔑地说：“听着，上帝不允许！”
“我们的手像沾染普通人的血一样
也会沾你崇高的血——让你苟延残喘，
如你能买到死亡的话，则另当别论。
要是他是穷人，我们有时还听他的，
给予那怯懦的祈求者以同情和怜悯；
要是他是富人，我们让他们买下
死亡这种快乐的特权。”

……

我带走了战利品，把他扔在那里，
一口清晨的空气他都呼吸不上，
他无法和那最后的失望作斗争，
我根本不理他那种悲哀的号叫，
那是死的号叫，也是号叫着要死，
我把他一个扔在那里，不再看守，
我急切搜索着下面的宫殿，
在一个石头凿成的水槽里，
汨汨流淌一股冰冷的泉水。
流进那个石槽里的泉水
呈现出一种异样的红色。
我喝着，几乎没有注意它的颜色，
连我的食物也染上了深红的颜色。
我出来时，看到一个衣着褴褛的孩子，
她面颊消瘦，头发卷曲又蓬乱，
一副怯生生和愁苦不堪的模样，
她向我举起她那双瘦弱的小手，
乞求我让她去看她的父亲一眼。
我一脚踢开那个不幸的可怜人，
“你父亲已经成了一摊肉泥，
就像你日落之前也要死一样，
除非你赶紧把实话说了——
他们把你父亲的金子藏在哪儿。”
可是，在痛苦的间歇中，
他听见我的辱骂又开始呻吟起来，
我带着嘲笑的口吻模仿他的呻吟，
问他为什么还不死去，
高高尚地死——而不再哼哼哈哈。
他悠久的历史受到了如此玷污，
这还不是很丢人和极大的耻辱？（No. 192）

这是贡达拉史诗中有关第三次国内战争的片断，其中反映了
家族之间为了争夺王权和领土而相互残杀的情景。战争和仇恨使

人们习惯了残酷的杀戮，失去了人生，失去了同情心。正如诗歌
中的“我”一样，面对着垂死敌人的呻吟和哀求，我无动于衷，
毫无怜悯之心。我抢走了他“镶着宝石的戒指和精美的小盒”，
还对他百般辱骂，诅咒他快点死去，就是看到他的小孩向我乞求，
我也一脚把她踢开，逼着她说出家里“金子藏在哪儿”。“我”这
种惨不忍睹的经历和铁石心肠的感觉，没有亲身经历的人是体会
不到的，可是诗人就体会到了，而且真切得再真切不过。这种奇
妙的内心感受唯有那些性格十分扭曲、内心深沉而丰富的人才能
体验得到。正像《呼啸山庄》中的希斯克利夫说的一样：“我才
不讲怜悯呢！我才不讲怜悯呢！虫子越是扭动，我就越想挤出它
们的内脏！这种心理作用，就像出牙一样，它越觉得痛，我就磨
得越起劲。”^[7]

四、结束语

诗歌的最高境界是意境，诗歌唯有意境才有灵魂，才能感染
人，才能使人沉浸于其中的想象世界，达到最大的艺术享受。然
而，意象是诗歌的细胞，意象是形成意境的材料，意境产生于意
象。诗歌意象的运用有赖于诗人的个性、情趣、生活经历和世界
观。诗人在诗歌创作中都有意无意地使用相对稳定的意象。因此
说，每个诗人都有自己独具个性的意象。埃米莉的性格复杂奇特
而又多变，人生多有不幸，遭际坎坷，因此她诗歌意象的特征倾
向于多元对立，其诗歌意象的蕴意多表现为阴沉苦闷痛苦和不幸。

同时，埃米莉诗歌还富于情趣和理趣。她的诗歌不是从抽象
的哲理出发，而是从生活出发，将生活中的感受升华为哲理，又
将这哲理连同生活的露水和芬芳一起诉诸于诗歌的语言和意象。
所以她的诗歌既有诗人的情趣，又有哲人的智慧，隽永厚朴，耐
人寻味。

参考文献

- [1] Edward Chitham. A Life of Emily Bronte[M]. Oxford UK and Cambridge USA, 1993.
- [2] 本文诗歌译文来自：覃志峰. 埃米莉·勃朗特诗歌艺术研究[M]. 哈尔滨：东北林业出版社，2016.
- [3] 本文诗歌序号来自：C. W. Hatfield. The Complete Poems of Emily Jane Bront[M]. New York: Columbia University Press, 1995.
- [4] Elizabeth Cleghorn Gaskell. The Life of Charlotte Bront[M]. Edit: Alan Shelston. England: Penguin Books Ltd, Hammonds Worth, Middlesex, 1975.
- [5] 袁行霈. 中国诗歌艺术研究[M]. 北京：北京大学出版社，2002.
- [6] 范妮·伊·拉奇福德. 贡达拉女王——以诗歌写成的小说[M]. 莫运夏，覃志峰译. 哈尔滨：黑龙江人民出版社，2008：15.
- [7] 艾米莉·勃朗特. 呼啸山庄（英文）[M]. 上海：世界图书出版公司，2005：122.