

高校音乐教育背景下科技的渗透与应用研究

徐 艳^{1 2}(¹ 滨州职业学院 山东 滨州 256600 ; ² 泰国博仁大学 泰国 曼谷)

【摘要】随着科技领域不断发展,越来越多新技术开始走向高校音乐课堂,越来越多新平台开始传播专业音乐知识,科技推动着音乐教育,两者并肩向前发展。高校音乐教育与科技元素的结合,可以提升学生学习兴趣,并呈现新颖的教育模式,改革高校音乐教育体系。本文主要围绕“科技对高校音乐教育的影响”“高校音乐教育背景下科技的渗透与应用原则”“高校音乐教育背景下科技的渗透与应用策略”这几个方面展开论述,重点分析科技对高校音乐教育工作的影响,以及如何应用科技元素,希望将科技元素应用到音乐教育的不同环节,增进学生对音乐理论的认识,加强学生在音乐领域的应用能力、表演能力,助力学生轻松学习、高效学习。

【关键词】高等院校;音乐教育;科技元素;应用策略

【作者简介】徐艳,女,汉族,山东省滨州市,职称:副教授,学历:在读研究生,研究方向:音乐教育、教育管理。

【中图分类号】G640

【文献标识码】A

【文章编号】1673-9574(2022)19-000214-03

高校音乐教育改革工作,需要确立改革方向,需要客观环境的支持。立足高校音乐教育改革背景,相关教师要补充新的内容、呈现新的形式,要根据每一届学生的认知特点,灵活地设置音乐教育方案。在这个过程中,高校教师要善于引入新科技,以科技为力量,支持音乐教育的创新、升级。比如说,采取“微课+音乐教育”“钉钉+音乐教育”“多媒体+音乐教育”“雨课堂+音乐教育”“慕课+音乐教育”“直播课+音乐教育”等新型模式,落实音乐教育工作。探讨高校音乐教育背景下科技的渗透与应用问题,具有重要意义,有利于相关教师反思教学体系,重新部署音乐教育工作,继续优化“课前预习”“课堂讲解”“课后拓展”等不同环节。

一. 科技对高校音乐教育的影响

高校音乐教育的改革计划,伴随着各种科技元素的渗透。目前,科技对高校音乐教育的影响,表现在多个方面,例如,“提升学生在音乐领域的学习兴趣”“突破传统的音乐教育模式”“整合丰富的音乐教育资源”。具体分析:

1. 提升学生学习兴趣

引入科技元素,可以带给学生新的冲击,提升高校学生对音乐的兴趣。例如,在音乐理论教学中,高校教师可以绘制“音乐理论网络思维导图”,涵盖不同的音乐理论,建立各音乐理论之间的内在关系^[1]。在授课过程中,高校教师可以一边表达观点,一边呈现思维导图,有步骤地解析音乐理论,助力学生层层递进地吸收音乐知识。再比如说,在音乐教育

的实践环节,高校教师可以引入一批“人工智能设备”。这些人工智能设备集合多项功能,可以从“教”的角度,发出音乐教学指令,或者,从“学”的角度,记录音乐实践过程,陪伴学生一同练习歌曲、练习乐器。总之,人工智能设备的参与,可以突出音乐实践的趣味性,让高校音乐学习充满快乐。

2. 突破传统教育模式

高校教师可以借助先进的科技元素,开发新型教育模式,突破传统的音乐教育模式。具体来说:一方面,开展音乐网课。结合互联网技术,高校音乐教师可以聚焦线上资源,开设一系列的“音乐网课”。音乐网课严谨、专业,又不失灵活性。即使在课堂之外、校园之外,高校学生依然能聆听音乐网课,制定自主化的音乐学习计划;另一方面,进行音乐直播。基于新媒体技术,高校音乐教师可以在一些特殊的时间段,进行“音乐直播”,将学生聚集起来。比如说,在节假日,学生可能回家看父母,可能出门郊游,可能在进行体育活动……高校音乐教师可以抓住休息时间,以“学音乐·享生活”为主题^[2],每晚直播一小时,与学生进行线上互动,了解学生休假期间的趣事,捕捉生活中的音乐现象,提醒学生以发现美的视角,搜集平凡而珍贵的音乐资源。

3. 整合丰富的教育资源

进入互联网时代,以互联网技术为核心的各大网络平台,拥有先进的技术团队,也拥有活跃的用户。这些网络平台各有特色,其资源更新机制非常敏感,可以创造大量的音乐教育资源,存储优质的音乐教育资源,还可以根据网络平台管

理机制,合理、合规地传播音乐教育资源。从这个角度来说,高校教师可以深入研究各大网络平台,带着开拓精神,整合多种类型的音乐教育资源,不断改进高校音乐教学工作。此外,高校音乐教育资源存在于多个领域,这其中,既包括教育教学领域,也包括文化、艺术、旅游、健康等领域。以音乐教育为方向,高校教师可以发挥大数据技术优势,汇总、分析不同领域的数据信息,从中提取一些合适的音乐教育资源。举例来说,在旅游领域,有一种音乐类型叫“旅行音乐”,非常适合旅行之人,或者,一直渴望旅行、带着旅行心情的人。当人们开启一段旅程时,无需徘徊、焦虑,可以直接登录酷狗音乐、QQ音乐等^[3],点击“旅行音乐作品库”,一边走一边听、一边看一边听……在“旅行音乐作品库”中,音乐作品的选择、更新,均离不开大数据技术。“旅行音乐”可以作为一种现象,放在音乐课堂的导入环节,渗透到高校音乐教学中。

二. 高校音乐教育背景下科技的渗透与应用原则

科技的渗透与应用,并不是追赶潮流,更不是照搬照抄。作为高校音乐教师,要认真思考:什么是合理性、什么是有效性、什么是创新性。在“合理+有效+创新”的教育原则下,促进科技与音乐的结合,升级高校音乐教育。具体分析:

1. 合理性原则

渗透科技元素的过程中,高校音乐教师不能盲目行动,不能盲目复制,要注意合理性原则。以“多媒体音乐教学”为例,多媒体课件确实可以升级音乐教学,体现图片、音频的优势,但学生个人的进步,不能仅仅依靠精致的多媒体课件。作为高校音乐教师,要在多媒体课件的基础上,进行细致的讲解、演示,挖掘多媒体课件内涵。再比如说,在“微课音乐教学”中,学生接触的专业信息并不多,且大部分信息属于概括性内容,有些学生只能留下初步印象^[4]。高校音乐教师不能过度推崇微课,要根据微课的内容,指导学生进行下一步学习,如:“查阅资料”“梳理笔记”“实践体验”等。这样的教学安排更合理,有利于学生走出“一知半解”的困惑。

2. 有效性原则

加入科技元素,是为了达到更好的音乐教育效果,高校教师不能遗忘这个目标,要高度重视有效性原则。具体来说:一方面,设置明确目标。高校音乐教师引入科技元素之前,要确立相应的目标,主要涉及:引入什么样的科技元素、要达到什么样的教学效果、如何处理现实环境中的阻碍……在目

标的指导下,各项科技元素可以发挥更大功效;另一方面,关注最终结果。科技元素渗透到高校音乐教育之后,有些教师可以取得突出成果,有些教师为了形式上的创新、升级,并未重视最终结果。立足科技视角,高校教师要密切关注音乐教育的最终结果,在结果中发现问题,判断什么是有效的科技元素,什么是无效的科技元素,不断优化高校音乐教育方案,构建一套成熟的“科技+音乐”现代化教育模式^[5]。

3. 创新性原则

当前,有些高校音乐教师应用科技元素时,思路过于简单,直接复制他人的多媒体教学方案、微课教学方案,认为成功的教学方案可以无限次复制。这一类音乐教师,只是有推陈出新的意识,并没有认真落实创新性原则,执行力不够。如果音乐教师过于保守、懒散,即使引入一些科技化元素,也是“人云亦云”的水平,很难建立自己的特色,很难推动高校音乐教育体系的进步。此外,有些高校音乐教师满足于千篇一律的科技元素,不愿意继续探索。举例来说,有些教师开启“多媒体音乐课堂”之后,一直走这条路线,没有适当地优化、更新,学生刚开始很投入,后来逐渐变得消沉^[6]。众所周知,科技领域的变化非常快,新技术出现之后,许多旧技术面临被淘汰的境地,对于高校音乐教师来说,身边不缺乏新技术、新平台,只是需要主动地学习和尝试。由此可见,关于科技的渗透与应用,要时刻牢记创新性原则,以创新应对变化。

三. 高校音乐教育背景下科技的渗透与应用策略

关于科技的渗透与应用,高校音乐教师可以分阶段、分场景进行。在音乐教育课前预习阶段,可以借助“微课”“钉钉”。在音乐教育课堂讲解阶段,可以利用“多媒体”“雨课堂”。在音乐教育课后拓展阶段,可以采取“慕课”“直播课”。具体分析:

1. 课前预习

在高校音乐教育的预习阶段,对音乐知识、音乐技能的初步了解,以及兴趣激发,都是预习的重点。高校音乐教师可以编辑微课,向学生传递重要信息:预习什么内容、如何展开预习、预习的要求是什么。以“五线谱教学”为例,高校音乐教师可以编辑“揭秘五线谱-预习微课”^[7],以卡通图片和简练的文字,介绍五线谱专业知识,在专业中渗透趣味性,让预习环节轻松起来。同时,穿插一些音乐表演案例,结合具体案例分析五线谱知识。为了保证预习环节的质量,高校

音乐教师还可以将微课与钉钉衔接起来。比如说,在“学习微课”“查阅资料”“交流问题”等不同环节,学生可以登录钉钉平台,发送问题、创建话题,在学习团队的帮助下,解决预习中的困惑。并且,上传预习环节的作业,提醒音乐教师及时检查,听取音乐教师的建议。总之,无论是“微课”,还是“钉钉”,都可以体现科技元素的优势。

2. 课堂讲解

在高校音乐教育的课堂讲解阶段,教师可以围绕科技元素,灵活操作多媒体教学工具。举例来说,讲解民族音乐知识时,教师可以打开音响、打开多媒体课件,展示各个民族的音乐表演、音乐发展轨迹、音乐文化现象、音乐家传记等,如:山西地区的《走西口》、湖北地区的《龙船调》、湖南地区的《浏阳河》……这样一来,学生可以透过一个简短的多媒体课件,领略全国各地、五彩斑斓的音乐文化,更真切地感知民族音乐的魅力和生命力,投入到音乐学习中。此外,在课堂讲解阶段,高校音乐教师还可以利用雨课堂,克服一些突发、紧急的现实阻碍,进行特殊时期的远程化、常态化教学^[8]。比如说,高校音乐教师可以制作“民族音乐鉴赏-多媒体课件”,发送到雨课堂,通知相关学生和家。学生只需要打开手机,便能接收完整的多媒体课件,轻松上网课,高效整理音乐笔记。这样的授课方式,主要关注学生的参与、诉求,对线下环境并没有太多要求。在新冠疫情防控期间,不少高校音乐教师选择雨课堂,以雨课堂的模式,关怀异地学生,维持正常的音乐教学进度。

3. 课后拓展

在高校音乐教育的课后拓展阶段,教师可以发挥科技的力量,进行音乐理论的延伸、音乐活动的延伸。例如,带有古风气质的音乐作品有很多,深受年轻人喜爱,年轻人可以一边聆听古风音乐,一边展开自主研究,探索悠久的传统文化。高校教师讲解古风音乐之后,可以将注意力放在慕课上,指导学生进行“音乐慕课之古风学习”,在一个更开放的教育平台上,吸纳合理化见解,深入赏析:《菊花台》《画中仙》《青花瓷》《但愿人长久》等热度较高的古风作品,了解古风音乐盛行的背后因素。再比如说,关于音乐教育中的合唱,高校学生掌握合唱理论、合唱技能之后,迫切需要实践的机会,需要展示的舞台。高校教师可以策划“线上直播大学生合唱音乐会”:第一步,选择合唱作品。在音乐教育微信群,发起“唱出心声-小程序投票活动”,选出学生最喜爱的合唱作品,列出合唱作品热度排名榜;第二步,练习合唱作品。以“合唱练习小组”的形式,进行分组练习,为合唱音乐会作准备;第

三步,发布合唱通知。确立合唱音乐会的直播时间、直播主题,并发布出去,引起社会大众的关注;第四步,展示合唱作品。在抖音平台上,准时开播,依次展示经典的合唱作品,安排专门的人员管理直播间秩序。这样的线上音乐活动,不需要搭建特别的场地,主要载体是“抖音平台”。由此可见,基于科技元素,高校音乐活动可以获得更多关注,达到更好的展示效果,充分锻炼学生合唱技能,以及学生的应变能力、心理素质。

结语

综上所述,科技的渗透与应用,确实可以改变一成不变的音乐教育模式,升级高校音乐教育体系。作为高校音乐教师,可以将音乐教育视作一个整体,进行合理地拆分:(1)在音乐教育的课前预习环节,科学使用“微课”和“钉钉”;(2)在音乐教育的课堂讲解环节,巧妙融合“多媒体”和“雨课堂”;(3)在音乐教育的课后拓展环节,充分发挥“慕课”和“直播课”的优势。需要注意的是,高校音乐教师适应某一种科技元素之后,要有打破、重塑的勇气,不断地探索新兴科技领域,要理解科技的发展性特征、替代性特征。如果高校音乐教师停滞不前,只能抓住某一个阶段的新科技,很难行走于音乐教育的前沿。

参考文献

- [1] 夏子淇.新形势下线上音乐教学的思考[J].河南教育学院学报:哲学社会科学版,2020(5):122.
- [2] 高激.音乐教育与民族传统音乐的传承及发展探究[J].湖北开放职业学院学报,2019,32(13):193-194.
- [3] 卢慧芬.新时代音乐文化教育战略价值的实现路径研究[J].湖北开放职业学院学报,2020,33(18):129-130.
- [4] 武宁宁.音乐课与信息技术的整合——电子信息技术在高校音乐教学中的应用分析[J].艺术评鉴,2021(16):79-81.
- [5] 李健.信息技术对高校音乐教学的积极影响研究[J].微电机,2021,54(3):126.
- [6] 郭红喜,梦怡.当代信息科技发展语境下音乐教学的内涵[J].当代音乐,2021(02):37.
- [7] 王梓宸.人工智能在音乐中的应用及其发展策略研究[J].泛音乐研究,2020(11):212.
- [8] 刘洋.让音乐实现立体化——音乐与科技融合[J].音乐论坛,2020(09):168.