

地方特色文化资源融入《美术基础》课程思政 教学设计探索与研究

李智慧

(牡丹江大学动画学院 黑龙江 牡丹江 157000)

【摘要】围绕坚定学生理想信念为思政主线,战斗故事与历史点滴以素材形式融入教育内容,让学生知史明理、以史为鉴。以学生为中心,从素材选择与制作过程中,培养学生知法、懂法、遵纪守法的公民法律意识与职业道德,树立正确的人生观、价值观、世界观,培养爱国、爱家的家国情怀。培养社会责任感与文化自信,树立服务一方、成为国之栋梁的理想目标。

【关键词】课程思政;地方特色文化;设计基础课;任务驱动;以学生为中心

【基金项目】本文为2021年度高等教育教学改革研究项目立项《地方特色文化资源融入课程思政路径研究》课题编号SJGZY2021351的阶段性成果。

【中图分类号】G642.0

【文献标识码】A

【文章编号】1673-9574(2022)18-000227-03

《美术基础》作为高等职业院校设计类专业普遍开设的一门用来提升学生欣赏美、表达美、创造美能力,担负着启迪学生设计思维、培养传达设计信息内容能力的重要任务。《美术基础》课程思政教学设计,要明确^[1]“课程思政实质是一种课程观,不是增开一门课,也不是增设一项活动,而是将高校思想政治教育融入课程教学和改革的各环节、各方面,实现立德树人润物无声。”

围绕习近平总书记发表的关于“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”这一根本问题,明确了我国高等教育肩负着培养德智体美全面发展的社会主义事业建设者和接班人的重大任务,必须坚持正确政治方向、培养方式、方法适合当代大学生的需求。课程教学过程思政设计,从培养学生分析问题、解决问题、展现设计能力出发,设计出“一加多点”的课程模式。

《美术基础》是一门为培养设计类人才打基础的课程^[2],设计工作者作为文化的传播者,信息的表现者,生活的美化者。培养爱党、爱国、三观端正,职业技能强又具备良好的设计理念与高尚审美情趣的未来设计师,为国家、行业做正面、积极、合法宣传工作,从基础课做起很有必要。为了实现潜移默化的影响学生的思想意识、行为举止。课程思政教学的设计要适合专业和人才的需求,从生活、学习的地方特色文化资源发掘,即盐溶于水,行之有效,也能更好地培养对这一地方的了解、热爱,从而树立学有所长、服务家乡的赤子之心,对地方培养专业人才,留住人才有着长远意义。因此地方特色文化资源思政教学中的挖掘与课程设计探索研究具有重大意义。

一、充分挖掘地方地方特色文化资源融入课程思政

牡丹江地处东北地区,四季分明、物产丰富、历史悠久且旅

游资源丰富,素有“塞外江南”“鱼米之乡”的美誉,抗日战争时期留下了数不尽的英雄故事;新中国成立以后着力发展粮食生产,解决国人口粮问题,贡献力量,成为东北小粮仓;随着经济发展与人民生活水平的提高,镜泊胜景、冰雪文化、特色旅游又为国人奉上精神补给。

1. 围绕坚定学生理想信念为思政主线,发掘牡丹江英雄故事、红色旅游基地、红色教育纪念馆项目等,梳理八女投江、杨子荣、张闻天、马骏、智取威虎山、东北抗联等战斗故事与历史点滴以素材形式融入教育内容,让学生知史明理、以史为鉴。

2. 以学生为中心,从素材选择与制作过程中,培养学生知法、懂法、遵纪守法的公民法律意识与职业道德,树立正确的人生观、价值观、世界观,培养爱国、爱家的家国情怀。

挖掘红色基因传承——抗联精神宣传;绿色生态文明——原始地下森林与镜泊胜景;蓝色高新科技——VR数字技术服务地区项目;金色现代农业——新时代智慧农业乡村;银色冰雪文化——雪乡、雪堡与冰雪文化产品的“五色教育”,以新旧社会对比,新世纪人民生活状态以及社会发展变化。全面展现现代牡丹江的新生活,坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。

家国情怀:发掘牡丹江当地优秀风景、特产与民俗文化,展现最美牡丹江、最有特色牡丹江、最有趣的牡丹江,培养爱家、爱国的家国情怀。

世界第二大火山堰塞湖镜泊湖、中国现存的最大一块完好的火山岩湿地湖紫菱湖、地下森林、雪乡等四季风景各有千秋,五色景象尽迷人眼,打造最美牡丹江;发掘整理牡丹江民俗文化、特色农副产品,打造最有特色最有味道的牡丹江;民俗游戏与器

物,打造别人没见过的有趣牡丹江。这样的牡丹江不能让人不爱,学生的爱国、家国情怀也能得到培养。

法治与道德修养:以政治认同与家国情怀中梳理的内容,协助在建项目、设计宣传项目,参与旅发大会创意征集等地区文化资源进行教学思政融入设计,过程中强化广告法、宪法和地方文明公约与条例,宣传培养职业精神,职业道德与文化修养等。

3. 培养社会责任感与文化自信,树立服务一方、成为国之栋梁的理想目标。发掘为服务地方,建设家园努力工作的优秀工作者、劳动模范,发掘优秀民族传承文化、传统工艺与传承故事,讲优秀传统文化。面对新时代教育,进行职业道德教育、工匠精神教育与职业技能教育的劳动教育。

展现牡丹江少数民族生活发展情景,体现国家多民族共融、包容发展的大国政治。共建文明城的人民素养与生活状态,体现文化与道德、法制在文明社会的作用。

二、课程融入特色与方法

1. 结合地方特色文化内容设计教学项目,项目选择即思政,融合整个教学过程,打造课前、课上和课下三条主线,以爱国主义、五色教育、中华传统文化,配合美育和职业精神等,完善整个教育过程。

2. 技能服务于社会,感受学习价值。

以社会服务、公益广告,感受社会责任。教学过程、实践过程、项目生产过程多元融合,边学习、边实践、边创业。项目推进过程感受技能与价值转换,在地方社会服务项目中培养家国情怀。

3. 职业素养育全程,培养职业人才

人培设计、课程标准、教学环节融入职业素质、职业标准、职业道德规范等,教学过程严格要求、细化标准、规范操作,培养遵守职业规范、遵纪守法、爱岗敬业、无私奉献、具有开拓创新精神的新时代职业人才。

4. “互联网”+技术+教育,让课堂层次丰富、立体多维度。用科技手段提升教学质量,用科技力量提升学习动力,用互联网科学技术监管教学全过程,强化过程管理,实现科学化教育效果。

三、知识体系整合与思政融入分析

1. 梳理《美术基础》课程知识点,依据功能作用,结合地区文化资源设计承载项目,进行知识传授,并融入思政教育。

《美术基础》是一门了杂合性比较强的专业基础课,课程包含了艺术赏析、素描基础、透视基础、平面构成、色彩构成、立体构成、版式编排、图案设计、字体设计等多种专业基础知识。

整个课程知识点,以设计工作中常需解决的问题与知识的功能作用,划分为五个模块。

模块一:给我一个平面,打造一个空间。

通过对二维平面中空间的塑造、层次的打造以及形体体积关系的处理,进行项目设计。整个模块围绕中东铁路博物馆和七里地第一党支部以书签或明信片为载体进行文创产品设计。教学中通过铁轨透视线条打造构图空间、分析馆藏火车与现代高铁结构形体关系对比,不同质感、不同结构的明暗素描关系与结构组合关系几部分,分析整合《美术基础》知识有效组合支撑项目设计。解决多主题、多版面、多风格设计中的构图、形体明暗结构与质感塑造、空间划分与虚实对比、主次内容层次的处理等多个问题,完成主题文创产品设计。教学过程注意中东铁路周边的典型俄式建筑风格分析与欣赏,产品设计中注重素材背后故事的传递,让学生在学习与设计实践过程中进行爱国主义教育、历史教育、美育教育。

模块二:用元素讲故事,打造合理构图。

通过对画面构图中的分割、层次、信息传递、色彩运用进行主题版式构图项目设计。整个模块围绕最美风景牡丹江、科学探索牡丹江、历史博览牡丹江为主题设计,以日历为载体进行文创产品设计,通过收集、分析与应用镜泊胜景、地下森林、少数民族风情、渤海国都城遗址、东宁要塞遗址、人民空军东北老航校旧址、雪乡等古迹胜景素材,设计制作主题12月日历,制作过程中通过对画面构图的分割、素材色彩、层次的处理,分析项目中包含的形式美的原理、分割构图、色彩的认识与对比、色彩的象征意义、色彩与心理以及常用版式构图认识等《美术基础》知识点的应用。展开教学内容组织。通过欣赏,让学生在一个个历史故事中、一页页自然美景中、一个个欢快的民俗场景中,感受祖国之美,家乡之美,缅怀历史英雄与事迹、感受古今牡丹江的变化与发展,进行家国情怀教育、社会主义道路自信教育、美育教育、爱国主义教育等。

模块三:会用表演的文字,打造创意标题

通过对标题字、装饰字以及说明文字的选择应用、重点标题字创意设计展开应用项目设计,整个模块围绕中国牡丹江第四届黑龙江省旅发大会、雪乡开园以及雪堡开幕进行海报字体部分的应用与设计,分析选择恰当的说明性字体,了解掌握字体的发展过程、感受中华文明博大精深;分析艺术字体结构特征,结合主题创意学习字体创意方式方法等《美术基础》知识点支撑项目制作与设计。项目执行过程渗透冰雪之美、冰雪艺术的创作过程与为牡丹江发展贡献力量的思政教育。了解牡丹江人民的“冷与热”、了解冰雪精神、了解冰天雪地也是金山银山。培养学生正确的价值观以及服务家乡的社会责任感,渗透职业

精神、工匠精神以及美育教育。

模块四：图案创意无限，设计无所不能

围绕学生图案设计能力，培养学生项目实践能力，通过“VR八女投江展馆”“马骏纪念馆”“张闻天工作室”若干专业社会服务项目中的标志、按钮、图案的更新、设计、维护，进行教学内容展开。整合了图形设计基础、标志设计、UI按钮设计、重复构成、肌理构成以及图案创意方法等《美术基础》知识点。项目设计过程，沉浸在历史展馆中，感受战争历史、聆听英雄故事、触摸历史痕迹，针对不同的设计需要进行对风格化、功能性设计，让学生感受沉重的历史责任感、强烈的爱国之心、新旧社会对比的幸福感，对社会主义道路的坚定自信以及制度自信。并在项目进行过程中，进行劳动教育，强化职业教育、行业标准，工匠精神。

模块五：无敌组合，设计全实战

1. 组织设计以培养学生全面应用能力为目标的设计实战项目，融汇《美术基础》课上透视与空间、色彩应用、构成艺术、图案设计、字体设计、版面设计等多而杂的相关知识点，通过牡丹江地区特产的商业广告项目、牡丹江题材影视作品海报项目、创建文明城主题的公益广告项目、牡丹江传统历史故事书籍封面项目、以振兴牡丹江发展牡丹江的龙头企业为内容的企业宣传版面项目。让学生从了解设计内容开始，主动探索文化与资源带来的思政教育，在设计的过程中锻炼学生技能的同时，了解牡丹江特色，服务牡丹江发展，宣传牡丹江城市，培养了职业精神与素养，了解相关法律法规，做合格、合法的设计人；在劳动过程中收获人生价值与劳动价值，形成良好的职业体验过程。

2. 课程教学过程思政设计，从培养学生分析问题、解决问题、展现设计能力出发，设计出“一加多点”的课程模式，包括一个经典赏析、配课中多个素材美育分析；一个模块化课上项目设计，配多个课下能力拓展项目；一个在岗学生的实际问题分析，配合多个解决方案，掌握多个支撑知识点的设计。整个过程从赏析美育教育、项目主题选择思政、制作过程强化素质与职业道，素材选择分析思政、团队培养集体主义精神等多个方面配合教学项目设计进行思政渗透，从地方特色文化资源出发，融入课程设计的每一个细节，达到教学全程育人；课上、课下、线上、线下、学习生活全方位育人；课上+拓展项目设计实施，学校、家庭、社会、学生共同参与育人过程。从培养学生能力出发，提高审美与分析美的能力，提升分析讨论问题的能力与团队协作能力，掌握解决问题的方法与理论支撑点，利用拓展项目设计进行举一反三，多手段、多维度强化应用训练，达到能力与思想双培养。技能与德行双提高。

3. 美育融入，化有形为无形，典型分析、时刻常伴，细节指导、点滴融入。培养作品美、心灵美、行为美、品德高尚的新时

代设计师。做好设计生产者培养，把好设计出口关。

四、课程思政融入效果与教学反思

（一）课程思政融入效果

1. 思政与教学形成双向哺育，围绕学生培养这个中心，选择地区文化资源思政相关内容设计项目，承载教学内容，形成任务驱动式的教学模式，教学目标与形式明确；在教学知识讲授过程与问题解决分析中，引入身边、本地区文化资源中思政元素，以思政元素典型化分析解决教学问题，生动、亲切有效。

2. 推动地区文化资源的推广与传播，让学生通过《美术基础》课程相关知识学习的同时，更加了解本地区旅游、特产、历史、民俗传统文化，增强学生的爱国主义思想、家国情怀与民族自信，培养能服务地区、服务社会的国家栋梁之材。

3. 通过具体、可操作、可感知的地区文化资源项目的实践，对提高职业技能，培养职业精神，提升社会责任感，形成正确的价值观与人生观有着积极作用。

（二）课程教学反思

一是加强与思政教师交流，与行业企业合作，形成结构合理的师资队伍，对专业课教师思政元素挖掘与课程思政融入途径，行业标准与职业道德培养有着积极作用，逐步完善专业课的课程思政教育，适应新时代职业教育的要求及时指导和纠正。

二是加强思政融入内容与方式巧思设计，教师以积极、昂扬的精神感染人，以精巧的设计教育人，以画入心、以美育人、以事感人、以情动人。加强学生分析与行业分析，把握好“精雕细刻”完美育人的教学理念。

“育人”先“育德”，注重传道授业解惑、育人育才的有机统一，是我们党和国家的优良传统和各项工作的生命线。将地方文化资源融入课程思政是新时代教学必需的重要组成部分，为地方培养人、为社会培养人、为国家培养栋梁之材，以地方资源滋养人才培养过程，进行课程思政教学设计，注重加强对学生的世界观、人生观和价值观的教育，传承和创新中华优秀传统文化，积极引导当代学生树立正确的国家观、民族观、历史观、文化观，从而为社会培养更多德智体美劳全面发展的人才。

参考文献

- [1] 任志远. 高校思政课老师参与课程思政的思考[J]. 文教资料, 2022, (7): 69-72.
- [2] 高有富. 中职《色彩构成》课程思政与实施[J]. 读与写, 2022, (35): 28-30.