

对高职院校学前教育专业学生幼儿舞蹈教育中美育功能的研究

杨露

(广州华商职业学院 广东广州 511300)

【摘要】随着教育改革的逐步深入,使得幼儿全面发展受到更多的关注,在此发展背景下,一些高职院校学前教育专业开始更加注重学生的幼儿舞蹈教育,并在其中渗透美育元素,发掘在幼儿舞蹈的教学过程中美育教育的功能性,提升学生对幼儿舞蹈的深度理解,并以此为契机促使学生更加精准地了解幼儿的内心,从而在其后续的职业发展中灵活地选择舞蹈类型、教育方法,为幼儿提供更加优质的成长环境。本文章就现阶段我国高等职业院校中学前教育专业学生在幼儿舞蹈教育教学学习过程中,对美育教育在当下幼儿舞蹈教育教学的过程中功能性产生的重大意义进行分析和重点论述。

【关键词】高职院校;学前教育专业;幼儿舞蹈教育;美育功能

【课题项目】本文为2021年广州华商职业学院校级科研课题项目,项目名称:《对高职院校学前教育专业学生幼儿舞蹈教育中美育功能的研究》(项目编号:JKY2021005)。

【作者简介】杨露(1991-),女,汉族,湖南怀化人,硕士研究生,讲师,研究方向:舞蹈编导。

【中图分类号】G650

【文献标识码】A

【文章编号】1673-9574(2022)18-000209-03

引言

研究高职院校学前教育专业学生幼儿舞蹈教育中美育功能,需了解美育内容的基本特征,其包括艺术美、自然美、社会美、科学美等,需结合学生幼儿舞蹈教育现状,分析其中蕴含的美育功能,对其加以发掘、剖析,实现对学生全过程的美育教育,使得学生了解到舞蹈教育对幼儿发展的重要性,并可对其加以深度探究,在后续的幼儿舞蹈教育中渗透美育元素,以此来推动幼儿身心健康发展。

1. 背景分析

纵观整个幼儿音乐舞蹈教育学科,整体的学科建设还有很大的发展空间,伟大的教育家蔡元培先生曾倡导美育教育,并提出“美育兴国”的理念,推进少儿美育教育,让孩子从小就拥有认识美、感受美的能力,辨别人生中的真善美,觉知内在灵性,发现未知自我。就《国务院办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的意见》国办发[2015]71号中,提出了从2015年起对于全国校园美育课程的加强和改进工作^[1]。到2018年,需取得突破性进展,学校美育教育的资源配置逐步优化,教育教学管理机制进一步完善,各级各类学校开齐开足美育课程。到2020年,初步形成大中小幼美育相互衔接、课堂教学和课外活动相结合、普及教育与专业教育相互促进、学校美育和社会家庭美育相互联系的具有中国特色的现代化美育体系^[2]。

2. 音乐舞蹈教育学前教育国内外现状分析

2.1 国外现状

国外对于舞蹈教育基本已经完成初步普及工作,以一些欧美国家来说,其在各个教育阶段皆在普及舞蹈教育,上至大学生舞蹈教育、下至幼儿舞蹈教育,都在必修课程范围内,且并非定性为选修课程让学生根据其个人意愿选择是否学习。该种教育及时让美国人对舞蹈十分重视,其普遍认为舞蹈学习可在一定程度上提升学生艺术文化水平,舞蹈学习不单单是学习各种肢体动作,还可接收到平衡、音乐、感觉等多个层面的精神教育,这使得很多学生有着较好的舞蹈基础,并形成了对舞蹈极具个性化的理解,如此其在接受幼儿舞蹈教育美育时,会有着先天的优势^[3]。

2.2 国内现状

在国家经济迅速发展的同时,国家教育体制亦开始发生变化,在教育体制改革中,已经很少再出现“只凭成绩看学生”的状况,更加关注学生在德智体美劳方面的全面发展,在此背景下舞蹈教育得以迅速发展,但目前来说,国家并未将舞蹈教育纳入教育体制中,使得很多学生虽然热爱舞蹈,但只能通过校外培训机构来完成系统化学习,且一些舞蹈艺术生在进入大学阶段后,可能会受到一些偏见,这就让很多学前教育专业的学生在正式学习前基本未接触过幼儿舞蹈内容,从而对其中涉及的美育元素并不敏感,在学习时面临着更大的困难^[4]。

3. 高职院校学前教育专业学生幼儿舞蹈教育中美育任务分析

美育任务主要集中在以下三点:①在教育教学中,如何培养学生拥有充分感受艺术美与生活中的现实美的能力,包括

如何让学生能够拥有充分感知自然之美、对于社会生活中正确人生观、世界观、价值观的培养,从而感受社会美,培养其正确感知艺术美的能力,如此可让其反馈到后续的幼儿教育中,形成对幼儿潜移默化的美育影响^[5];②让学生拥有善于发现并能正确欣赏艺术美的能力与知识,从而在现实美和艺术美中体会到“美”的区别,促进对美好事物的爱好,丰富自己的生活。如此可有效提升其对舞蹈的鉴赏能力,这利于其在后续幼儿教育中正确的选择舞蹈内容,去其糟粕、取其精华,树立幼儿争取的舞蹈观^[6];③充分调动学生的主观能动性,在创造“现实美”和“艺术美”的过程中,充分发挥创造力,结合对“美好”事物的认知,把“美”体现在社会生活、劳作等活动中,拥有对美好事物以及对美好生活不断追求的能力和习惯^[7]。兴趣是最好的教师,只有学生真正的热爱舞蹈,才可对其进行深度研究,保持自身舞蹈教育能力的先进性,更好地完成幼儿舞蹈教育。

4. 高职院校学前教育专业学生幼儿舞蹈教育中美育功能

4.1 促进学生形体、智慧的塑造与开发

通过幼儿舞蹈教育,可让学生在学舞蹈的进程中体会其中的生活元素、思想情感,而要让学掌握各项幼儿舞蹈的主要内容,需对其进行舞蹈训练,包括弯腰、踢腿、压腿等基础动作,这些基础性训练动作可对学生身体素质以及骨骼发育、身体柔韧性等方面有促进作用,这会让学对幼儿教育有更深刻的切身体会,了解到其对提升幼儿灵敏度、耐力的作用,并实现幼儿气质、体质的升华;此外,教师可结合学前教育专业学生的实际情况来进行形体训练,改善其以往在舞蹈学习中的形体毛病,实现其形体、智慧的塑造与开发,这对于其后续的幼儿教育来说有着积极的促进作用^[8]。

4.2 开发艺术潜能

舞蹈本身即为较好的艺术形式、精神活动,在幼儿教育中渗透美育元素,可让学生主动接受舞蹈教育的艺术熏陶,提升其身体器官灵敏度,让其认识幼儿教育的多面性,从艺术角度去优化自身的舞蹈技能,实现在思维能力、创造能力方面的巨大进步;且在教师有意识地引导下,可发挥学生在幼儿教育中的深度探究能力,使其在自我探究过程中开发艺术潜能,获得自我提升^[9]。

4.3 提升音乐素养

舞蹈往往与音乐搭配出现,其同源同生,若是单论舞蹈而不提音乐,可能会让整个舞蹈失去了灵魂与点缀,而让学生长期接受幼儿教育,可让其在耳濡墨染中提升音乐素养、感悟能力,并在其后的工作历程上,学会合理的搭配幼儿舞蹈与歌曲,为幼儿创造一个更好的舞蹈学习环境。

5. 高职院校学前教育专业学生幼儿舞蹈教育中发挥美育功能途径

5.1 提升对舞蹈教育的重视程度

充分发挥舞蹈教育在美育教育中的重要作用,需学生提升对舞蹈教育的重视程度,认清在学前教育教学过程中,幼儿舞蹈教育对幼儿身体、智力发展的重要性,可从以下多个方面着手:①通过问卷调查法了解当前学生对幼儿舞蹈教育的看法,实施对其针对性地宣讲、教育,具体做法如下:选取广州华商职业学院在校学生作为研究对象,运用分层随机抽样的方法,采用改编问卷,在已有标准化问卷的基础上根据研究对象和研究目的进行适当调整后,形成《高职院校学生舞蹈教育课程教学调查问卷》,进行问卷填写,分析问卷的内容,以此来调查高职学生舞蹈课程与美育教育结合的影响机制;②在了解学生对幼儿教育整体看法的基础上,综合其提出的相关意见、建议,调整幼儿教育目标、方法、流程,使其能够更加贴合学生未来职业发展需求,并需结合各种案例、数据来向学生阐明幼儿教育对其个人发展的重要程度,以此来提升其对舞蹈教育的重视程度,配合教师的各项教学工作,注重对自身潜力的开发,深入浅出地了解各项幼儿舞蹈动作、理论知识等,实现学生在幼儿教育方面的长远发展^[10]。

5.2 启发自主学习

从学生自身条件出发,启发学生自主学习,如此才可让学生发现幼儿教育课程中的精华部分,深度探究,实现美育功能自我发掘、自我培育。可从以下数点着手:①通过大数据技术、数据库技术等整合学生当前在幼儿教育方面的学习现状,分析其学习能力、在舞蹈方面的发展能力,借助各种类型的实践教学,创编出一套适合当今幼儿教育发展的教材,从音乐舞蹈方面加深幼儿的美育教育,并努力将此教材作为高校学前教育音乐舞蹈方向教育教学的参考。以此教材为基础展开对学生系统化教育,使得学生能够关注幼儿在舞蹈学习中的身体状况、心理发展等,从而使其在毕业后的幼儿教育中能够关注对幼儿的美育教育,这对提升学生舞蹈素养来说有着积极的促进作用;②从理论与实践方面着手,类比国内国外、家长的受教育程度、国际学校与公立学校和私立学校,特殊教育学校中美育教育的研究等方面着手,以此来明确学生在幼儿教育方面的切实所需,从学生的实际需求出发发展针对性教育,提升教育实效;③强化各种舞蹈教学 app 的应用。可引导学生下载、应用各种幼儿舞蹈学习 app,比如跳跳舞蹈 app、幼儿园必学舞蹈 app、中舞网 app 等,让学生提前对当前比较受欢迎的幼儿舞蹈类型有基本的了解,并通过真人在线舞蹈教学、魅力律动舞蹈儿歌、幼儿必学舞蹈等功能来系统化地学习各种幼儿舞蹈,启发学生结合 app 开发自主学习空间,自主探索幼儿教育中的美育元素,提升对其的深度理解,

更好地贯彻在学生的学习、生活、日后工作中^[11]。

5.3 关注幼儿身心同步发展

要求以重视幼儿身心健康发展的前提下,结合舞蹈教育中审美教育为功能导向的学习,可从以下数点落实:①需明确学前教育专业学生定位,规范舞蹈教育内容筛选,可适当在舞蹈教育中融合一些中国传统文化内容,比如可选择《姥姥门前看大戏》,让学生了解到幼儿舞蹈中的民俗文化之美,可带领学生去了解各种类型幼儿舞蹈背后的故事,理解舞蹈本身的文化、情感,以此来实现美育渗透;②引导学生关注幼儿舞蹈的利用价值、特征,从而认识到幼儿本身处于生长发育阶段,运动神经、小肌肉群等还不健全,因此幼儿舞蹈动作需突出自然、简单等特点,在其后的幼儿舞蹈学习中也可重点学习一些基础舞步,比如“错步”“娃娃步”“踏点步”等,便于后续能够在教学中为幼儿打好舞蹈基础;又因幼儿本身很容易情绪化,在舞蹈学习中多会连蹦带跳、手舞足蹈,因此在学习幼儿舞蹈动作时,能够保持规范性,保留舞蹈动作中的节奏明快、短促有力特征,如此才可以更好地促进幼儿身心同步发展;③教师在对幼儿展开舞蹈教育中,还需通过引导、提醒等方式让学生了解到幼儿个体之间的差异性,不同幼儿的舞蹈基础、能力、身体协调性等都有着较大的差异,在其后续职业发展的幼儿舞蹈教育中,除了关注幼儿在舞蹈方面的发展,还需重视个体差异,对一些资质较差、学习能力较弱的幼儿,可进行针对性的指导,并鼓励幼儿间进行相互帮助,使其感受到来自教师、朋友间的关爱,能够爱上舞蹈,发挥出舞蹈对其本身的正面促进作用。

5.4 在幼儿舞蹈教育中贯穿美育教育

在幼儿舞蹈教育中贯穿美育教育,关注以下要点:①将舞蹈作品的内容美与形式美结合,舞蹈作品中舞蹈肢体动作规范性与创造性结合,完善舞蹈作品的展现,由于舞蹈是一种外化的展现艺术美的表现形式,所以在展示过程中应关注学生在展现作品内容时肢体动作是否能较好地展示作品,与观赏者产生精神上的“共鸣”,因此,舞蹈教学过程中要重点关注学生是否在保持舞蹈动作规范性的同时,将其升华到“形神融合”,作品内容与形式的高度融合,对舞蹈韵律与节奏的把控,通过高质量的、高要求的训练后掌握舞蹈的基本能力,进而将舞蹈动作的规范性、舞蹈内容的“形式美”“内容美”展示出来。需将其升华到形与神,一方面需提升学生舞蹈训练标准,另一方面需将各种舞蹈的动作、形式深植到学生日常生活中,让学生可从思想层面认识到严格规范舞蹈动作的成果美;②加强幼儿舞蹈中“情绪外化”的表现力,幼儿舞蹈中,我们多强调幼儿的表现力,在整个舞蹈作品表现过程中通过“寓教于乐”根植美育教育初心,让幼儿在快乐中学习,感受到舞蹈课程的快乐,在教学过程中可通过“舞蹈道具”,例如“小铃铛”“小鼓”等小道具,吸引幼儿注意力。还

可通过组织同学一起参与舞蹈小组形成“小搭档”强化“集体概念”,通过一系列的舞蹈教育活动培养学生的“集体感”“荣誉感”等向上价值观。教师也可通过多媒体教学、微课教学等实施教学活动。进行各项动作的分解,实施精细化教育,提升学生在舞蹈方面的创造性,更好地适应其职业生涯中的各项挑战。

6 结语

综上,文章就高职院校学前教育专业学生幼儿舞蹈教育中美育功能展开了重点论述与分析,明确幼儿舞蹈教育对学前教育专业学生未来发展的重要性,剖析舞蹈教育中的美育功能,多项措施同步推进,提升学生对幼儿舞蹈教育的重视程度,启发学生展开自主学习,使其能够掌握系统化的幼儿舞蹈理论知识、专业技能,并能关注幼儿身心同步发展,这对学生的健康发展来说极为重要。

参考文献

- [1] 周慧君. 高职学前教育专业舞蹈课程实用性研究[J]. 闽西职业技术学院学报, 2020, (1):3.
- [2] 马秀玲, 鲁芬霞. 论高职院校学前教育专业舞蹈美育与中华优秀传统文化的传承[J]. 科教文汇, 2018, (16):116-117.
- [3] 朱源湖. 高职院校学前教育专业学生幼儿舞蹈创编能力的培养[J]. 创新创业理论与实践, 2019, (8):3.
- [4] 叶晓雨. 高职学前教育专业中对学生幼儿舞蹈创编能力的培养策略[J]. 戏剧之家, 2022(10):139-141.
- [5] 陈宇. 绘本在高职高专学前教育专业幼儿舞蹈创编中的应用研究[J]. 戏剧之家, 2022(22):161-163.
- [6] 程利华, 彭卉. 高职院校学前教育专业幼儿舞蹈创编教学研究[J]. 文渊(高中版), 2020(8):409.
- [7] 郭文怡. 高职学前教育专业关于开展幼儿舞蹈及韵律操的教学研究[J]. 人文之友, 2020(11):110.
- [8] 钟启翔. 浅谈高职院校学前教育专业舞蹈课程的创新发——以幼儿舞蹈创编为例[J]. 青春岁月, 2020(17):239.
- [9] 荣珏. 高职院校学前教育专业幼儿舞蹈创编的技能技巧分析[J]. 艺术科技, 2019, 32(6):281.
- [10] 罗霞. 提升高职学前教育专业学生幼儿舞蹈编创能力的策略研究[J]. 儿童大世界(下半月), 2019(5):215.
- [11] 冯玉华, 张怡. 信息化环境下高职学前教育专业幼儿舞蹈创编课程教学设计——以“动物题材”幼儿舞蹈创编为例[J]. 科教导刊, 2021(5):99-101.