

“互联网+”背景下高校音乐教育课程思政 价值理性与拓展路径分析

吴卫洁

(广州工商学院 广东 广州 510850)

【摘要】在当今互联网背景下,高校音乐教师在课程思政教学过程中应当完善现有的教学工作,革新教学方法,结合新理念、新思想,实现对学生有效的思想教育指导。本文对高校音乐课程思政的内涵进行简要阐述,提出当前高校音乐教学过程中存在的思政教育问题,并且给予相应的问题解决方式,以此来提高学校思想教育水平、教学价值。

【关键词】互联网;高校音乐;课程思政;路径

【课题项目】广东省2021年度省级线下一流本科课程《声乐》阶段成果,序号:328,编号:2021KC—015。

【作者简介】吴卫洁,(1977.2-),女,广东湛江人,本科,广州工商学院音乐学院专任教师、教授。研究方向:音乐学。

【中图分类号】G641

【文献标识码】A

【文章编号】1673-9574(2022)18-000193-03

引言

互联网环境下,高校在音乐课程思政教学过程中需要借助多媒体平台、多媒体工具,同时打造大思政课程体系,实现对学生良好的思想教育指导,提高音乐课程思政教学品质、教学效率。

一、高校音乐课程思政的内涵

在当今立德树人的环境下,高等院校在教学环节需要加强对学生的思想指导、文化引导、技能教导,因此大部分学校均开展了丰富多样的课程思政教学活动,其目的是实现对思政课程的实践教学补充,引导学生在学习过程中完成对思政课程知识点更加科学高效地使用。课程思政将各学科与思政课程进行有效连接,教师需要充分挖掘各学科教学中所涉及的思政元素、思想元素,在大思政的背景下完成对学生更加科学有效地思想指导,规范学生的学习思维。高校音乐课程思政教育在该环节也应当同步得到落实完善,教师在音乐课程思政教学环节应当设定更加科学合理的思想育人目标,优化音乐课程思政教学工作。

音乐教师在音乐课程思政教学环节应当重点培养学生的艺术鉴赏能力以及思维道德品质,将音乐课程中的艺术鉴赏与思政教育中所涉及的政治文艺观、文化观进行有效结合,以此来提高学生的综合素养。除此之外,教师还需要在当今音乐核心素养的背景下结合课程思政内容来引导学生完成高质量、高品质的学习,同时抓住当前互联网时代思政教育工作的开展形式、开展方法,革新音乐课程思政教育模式、教学机制,从而提高音乐课程思政教学水平。

二、高校在音乐专业思政教学方面存在的问题分析

新时期,音乐专业思政教学工作应当具备全面性、完整性,音乐教师在教学过程中应当给予学生更加完整全面的教学指导,但大部分音乐教师却没有掌握音乐课程思政教学的主体方向,在教学环节未及时引入高质量、高效率的思政元素,无法实现对学生良好的思想教育指导,以至于学生在完成学习之后还无法对其中的思想文化知识进行多维度、多层次的学习探究。除此之外,大部分音乐教师的教学观念相对较为传统保守,在思政教学环节只是将相应的注意力放置在课堂上,未实现音乐课程思政的课后延伸,还无法实现对学生良好的思想指导。因此音乐教师在教学过程中需要革新现有的教学方法,提高课程思政教学品质。

(一) 高校音乐课程教学并没有融入思政教育内容

专业音乐教学工作一直未得到高等院校的广泛关注和重视,高等院校往往只关注音乐专业学生的思政以及技术教学指导,而大部分非音乐专业的学生还无法得到更加科学、完整、高效的课程教导,即大部分音乐教师将相应的工作重心放置在对艺术生的教学引导层面上,而对于非艺术专业的学生,音乐教师往往只是向其讲解基础的音乐知识、技能,还未在音乐课程中渗透思政知识、思政文化,导致学生的思维品质无法得到有效提升。此外,音乐教学工作开展的根本目的在于培养高素质、高技能水平以及品行兼优的人才,使得学生能够长远发展。高校应当对现有的音乐教学工作引起足够的重视,在引导学生长远稳定发展的过程中提高学生的综合思维品质,但是大部分音乐教师在教学过程中往往只关注向学生传递讲解基础的音乐知识技巧,虽然部分音乐教师渗透了传统文化知识要素,引导学生对传统文化知识进行学习、

总结、探索，但是却并没有指引学生对文化知识中所涉及的思想元素进行多维度、深层次的思考学习。总体来说，高等院校音乐教师对现有的音乐教学工作理解认知不清晰、不明了，在教学环节往往只重视音乐技能以及音乐知识的教学，还未融入相应的思政内容，同时专业音乐以及非专业音乐教学工作也存在显著的差异，教师在教学过程中未沿用统一的思政教育方法来实现对学生相应的教学指导，以至于学生还无法提高自身的综合素养。

（二）大部分专业音乐教师的教学观念较为传统

学生在学习音乐课程知识点的过程中不仅需要完成对基础音乐知识技能的学习，还需要对其中所涉及的道德文化元素进行深度学习探索，在专业音乐教学环节，音乐教师应当加强对学生的思想引导、品德指导，虽然大部分高等院校将课程思政教学指标分配到了音乐课程上，但是在实际教学过程中，由于缺乏硬性的考核，以至于大部分音乐教师还不具备开展课程思政教学工作的积极性和主动性。其次，部分音乐教师教学观念相对较为陈旧落后，在教学过程中未对现有的音乐思政课程进行设计、完善，导致大部分音乐教师在教学期间还未开展完整的课程思政教学工作。

除此之外，部分音乐教师在课程思政教学环节存在单方面将思政教育与音乐课程教育相切割、相分离的状况，未将课程思政元素与音乐课程知识进行有效结合，导致学生在学习过程中还无法提高自身的思想认知能力，无法将音乐课程与思政课程进行有效结合，以至于学生无法充分高效地认识到思政课程中所涉及的音乐元素，以及音乐元素中所蕴含的思政哲学道理。此外音乐教师所开展的课程思政教学工作往往是结合说教的形式来进行的，并没有对现有的实践教学元素进行有效革新、优化、调整，大部分教师缺乏完整全面的教学技能以及先进的教学思想，以至于音乐课程思政教学工作流于表面形式，同时大部分音乐教师在教学期间也缺乏基本的互联网思维，未对现有的音乐课堂进行优化、创新、改善，从而使得高等院校音乐课程思政教学工作不具备完整性、全面性、高效性，无法提高学生的综合素养。

三、互联网背景下高校音乐教学课程思政拓展的路径分析

在互联网背景下，高校音乐教师在思政教学环节应当及时借助互联网工具与思政教师进行交流沟通，打造大思政课程体

系，实现对学生良好的思想教育指导。其次，教师也需要在教学过程中深度地挖掘思政文化元素，并且掌握音乐学科特征，实现音乐课程与思政课程的协同发展。此外，教师也需要适当地借助社交媒体平台，以短视频的形式实现对学生持续不断的思想教育指导，因此在当前互联网背景下，教师应当充分利用碎片化的时间来实现对学生高效化的思想教育指导。

（一）结合互联网打造大思政课程体系

在当今互联网环境下，音乐教师在课程思政教学环节需要与思政教师进行高质量、高效率地交流合作，充分认识到当前音乐课程思政教学工作的实际价值和作用。在此期间，音乐教师应当深度地挖掘音乐课程中所涉及的思政元素，并且将相关元素有效地在课堂上进行讲解、传递，同时音乐教师所讲解的思政知识还需要与思政教师在该时期对学生所传递的理论知识进行有效融合、衔接，比如课程思政是作为思政课程的实践教学补充部分，音乐教师在教学过程中应当及时整合思政教师所讲解的课程知识内容，为此学校需要打造大思政的课程体系，将音乐课程知识与思政课程知识进行完美串接融合，同时设定更加科学、完整、高效的课程时间表，将思政课程与音乐课程进行完美整合，开发出全新的音乐课程思政知识体系，以此来实现对当前在校大学生更加良好的音乐课程思政教学指导。

比如在当前高校思政教学环节，教师需要向学生讲解积极正确的马克思政治经济中国化发展观，在此期间教师需要将其中的基础知识理论向学生进行有效传递讲解，培养学生积极正确的政治文艺观、文化观，在此环节，音乐教师也需要及时挖掘出音乐课程中所涉及的红色文化元素，融入红色歌曲以及具备红色历史背景的音乐篇章，将其中的政治文化观、思想观向学生进行有效传递，以此来坚定学生的政治立场，而在此过程中，音乐教师与思政教师需要借助相应的大思政平台来完成交流、沟通、互动，以此才能够提高音乐课程与思政课程之间的教学衔接度，实现对学生更加有效的思想教育指导，节约课程时间。

（二）挖掘思政文化元素，落实践行课程思政理念

在当今互联网环境下，高等院校在音乐课程教学环节应当深度地挖掘音乐课程所涉及的思政文化元素，给予学生良好的思想教育指导，比如教师可以融入相应的革命音乐，以抗战背景为主题，完成对爱国主义元素的有效挖掘提取，将其中的音乐知识以及民族革命精神进行有效衔接、延续，用音乐完成对新思想、新理念的歌颂，对新行为进行传颂，实现伟大民族精

神的传承发扬。高校音乐教师在教学过程中需要结合积极正确的文艺观、文化观,在统一完整的政治文化观视角下完成对学生良好的音乐课程教学指导,因此,教师可以开采革命音乐的教学分区,将其中的思想政治元素向学生进行体系化、高效化的讲解,以此来落实对学生强有力的爱国主义教育。

除此之外,高等院校音乐教师在教学环节也需要培养学生积极正确的生命价值观、人生哲学观、生命观,教师在教学环节应当引导学生接受相应的音乐文化熏陶,在教学过程中将音乐中积极向上的元素向学生进行有效传递、传导,在此期间,教师可以借助相应的互联网平台,借助互联网工具,将每一首音乐创作背后所涉及的人生哲理、人生道理向学生进行有效讲解、渗透,将其中优良的文化传统融入音乐中,实现对学生良好的教学指导。比如音乐教师可以促进传统音乐的发展,融入传统古典音乐,将其中的民族文化情怀以及文化情感向学生进行有效传递传达,培养学生的文化传承意识,深度地挖掘音乐中的传统文化内涵,将其中的核心思想要素向学生进行有效传递、传导,提升学生的思政行为,促进学生综合全面地成长发展,增强学生的思政意识。因此音乐教师在当前音乐课程思政教学环节需要深度挖掘其中所涉及的课程思政元素,并且分模块、分板块完成对音乐课程中思政元素的讲解,培养学生积极正确的三观意识和三观认知。

(三) 掌握音乐学科特征,实现音乐课程思政协同

在当今课程思政的大环境下,音乐教师在教学过程中应当深度挖掘音乐学科的具体特征,将音乐课程中的时间性、空间性特征向学生进行有效传递、传导,在此过程中,音乐教师需要结合音乐艺术课程的具体文化特征、思想特征,将音乐的时间性以及流动性、鉴赏性元素向学生进行有效传递传达,使得学生在学习音乐课程的过程中能够学会对音乐课程知识点进行理性加工,掌握音乐歌词、曲目、音调的时间性特征,以此来培养学生良好的时间观念;其次,音乐也具备空间性的特征,具体来说,一切景语皆情语,教师可以借助相应的情景交融,借助特定的空间来引导学生完成思想学习,例如教师可引入丰富多样的情景动画,引导学生完成对音乐作品的鉴赏学习,而在此期间,教师可以在情景交融过程中引入相应的思政元素,创建良好的思政课程学习情境,将音乐课程情境与思政情境进行有效结合,以此来给予学生良好的思想教育指导,使得学生能够接受更加良好的文化熏陶。学生只有掌握音乐艺术的特征之后才能够将其中的思想文化元素进行深层次地学习。因此教师在思政教学过程中应当引进网络技

术、多媒体技术,完成情境创建,引导学生完成深层次地学习探索。

(四) 借助社交媒体平台,实现对学生潜移默化地思想教育指导

高校在音乐教学过程中应当充分抓住音乐课程教学工作所具备的零碎化特征,教师在音乐课程教学过程中需要借助多种媒体技术实现对学生良好的思想教育指导,具体来说,音乐知识点相对较多且杂乱,同时音乐知识点的内容也相对较为丰富,教师在教学环节应当尝试结合学生碎片化的时间,给予学生潜移默化的音乐教学指导,比如教师可利用相应的抖音、火山以及微信公众号,制作相应的音乐短视频,将音乐中所涉及的知识点以及文化要素在短视频中进行有效展示、讲解,以此来实现对学生时时刻刻的音乐教学指导,使得学生能够借助闲暇之余的时间以及碎片化的时间完成对音乐课程知识点的学习探索。而在此过程中,教师也可以适当地在短视频中融入相应的思政元素,使得学生在闲暇之余也能接受音乐文化熏陶,同时也能够接受相应的思想教育指导,以此来提高学生的思想认知层次,实现对学生良好的思想教育指导。

四、结束语

总体来说,在互联网背景下,高校音乐教师在教学过程中应当结合现有的教学环境以及当前的教学资源,将思政课程与音乐课程进行有效融合,拓宽教学渠道、教学空间、教学范围,给予学生良好的思想教育指导,从而提高学校思想教育水平、教学效率。

参考文献

- [1] 张春博. 高校音乐教育课程思政价值理性与拓展路径研究 [J]. 经济与社会发展研究, 2020(15):2.
- [2] 曹勃. 价值理性发展需求与学生认知现实下的高校课程思政实施策略 [J]. 思想政治教育研究, 2021.
- [3] 李扬. “互联网+”背景下高校课程思政建设路径探析——评《课程思政:从理念到实践》[J]. 2021.