

《背影》何以成为经典

章 雪

(重庆师范大学 重庆 401331)

【摘要】《背影》是我国著名的诗人，散文家朱自清先生于1925年创作的回忆性散文。文中用了朴实无华、毫无修饰的语言，刻画了平凡落寞但是坚强伟大的父亲形象，表达了最普通，但又最深沉的父爱。父爱如山，默默无言，但一定会在我们最需要的时候支持我们。文章一经发表，便一直被选入中学语文教材，无论何种版本，都会将《背影》作为教材的保留篇目。本文站在学生的角度，首先利用孙绍振“审美错位理论”解读了《背影》的血浓于水的亲情；其次挖掘了《背影》中的爱和被爱发生错位的缘由；再次分析了文章的详略安排；最后探讨了《背影》中朴实无华的写作技巧。

【关键词】 背影；审美错位；亲情；详略安排；写作技巧

【作者简介】 章雪（1995.11-），女，汉族，陕西商洛人，重庆师范大学学科教学语文研究生在读，研究方向：散文。

【中图分类号】 I267

【文献标识码】 A

【文章编号】 1673-9574（2022）16-000247-03

引言

《背影》是朱自清先生的散文名作，自发表以来，已经成为中小学教材中的名篇，学者们对背影的解读各抒己见，让《背影》这篇文章有了更多的内涵。本文站在众多学者的肩膀上，广泛吸收各家所长，讨论《背影》背后的情感价值以及特定情境下父亲的形象。

一、父子亲情的错位

2003年，一家报纸披露，《背影》在中学生民意测验中得分特别低，因此有可能会被踢出教材。有一个知名大学的教授也同意此观点，该学者同意此观点的理由是：《背影》一文中的父亲违反了交通规则，会给中学生带来不好的示范，因此支持将《背影》踢出教材。此新闻一出，立马引起了家长以及中学教师的义愤，教材编写者回应称：《背影》依然会入选教材，不会被剔除。该消息很快平息了家长老师们的愤怒，但是作为教学研究者，我们应该为《背影》为何必入选教材做出学理的说明，从理论上剖析《背影》的文学价值和教学价值。

实际上，《背影》是散文，散文作为文学作品中最是传达感情的一类文体，感情是文学作品的生命，感情更是散文的生命。我们应该从《背影》中挖掘出作者独特又极具个性的情感。这样才能将《背影》的审美价值挖掘出来，传达给学生，让学生在阅读中接受情感的洗礼。为什么有学者认为《背影》中的父亲违反了交通规则，要将《背影》剔除出去呢？是否违反交通规则这个是实用价值，如果违反了，就是没有好处，是不善的，如果没有违反，那就是善的。善与不善是实用价值。而我们讨论的是美与不美的问题，这就是分歧所在。美与不美是审美价值的问题，通常情况下，审美价值和实用价值是两个概念，二

者的关系是错位的，有时候会合情合理，是统一的，有时，二者之间的关系是相悖的。

在《背影》中，肥胖且颓唐的父亲为什么要穿过月台为身强力壮的儿子去买橘子？如果从实用性来看，父亲这一做法完全是多余的，万一父亲出点什么意外，摔伤了，那不是更会加重家里人的负担吗？可是父亲偏偏没有在意自己的安危，坚持去为儿子买橘子。读到这，好多读者肯定都和作者一样，不理解父亲的做法。^①父亲越是不考虑是否划算，越是具有审美价值，情感也就更加动人。父亲为了给儿子买到好橘子，丝毫没有顾忌自己的形象，忘却了自己的狼狈与笨拙。读者读起来就越是感动，这就是名篇。学生们可能审美修养没有得到开发，还不能体会文中的父子亲情，所以如果成功地对其进行教学，对于青少年进行审美启蒙是很有冲击性的，这正说明了《背影》应该入选语文课本。

二、黑暗黯淡中的一束光

在《背影》中，我们可以发现父子之间是不和谐的，朱自清在文章说到一点家庭琐事往往触他之怒，父亲对他渐渐不如少年时那么亲厚，从这里，我们可以看出，朱自清对父亲是有埋怨和不满的。以至于在车站送别的时候，作者自己并未对父亲的关怀领情，反而觉得父亲不够聪明，做事不够漂亮。按理说，父子关系应该是最熟悉最亲密的关系，少年朱自清为何和父亲有这么大的隔阂呢？

通过搜集背景资料，笔者总结朱自清父子关系的变化：

经济困顿，南京车站一别之后，父子二人就踏上了各自的道路，朱自清明白家里的经济压力，自此之后，朱自清一心扑在学业上，为的就是能够早日毕业，谋一份差事，为家里减轻

①钱理群，孙绍振，王富仁.《解读语文》[M].福州.福建人民出版社

负担，为此，朱自清在校期间很少参加学生运动。反过来，父亲在南京没有找到差事，家里顿时失去了经济支撑，生活日益艰难，债台高筑，父亲的脾气随着家里经济的溃败也变得喜怒无常。所以在《背影》中，朱自清写到家庭琐事往往触他之怒，待我不同往日等等。长期的经济压力让朱父焦躁不安，因为朱自清和父亲的关系是陌生且不和谐的。

矛盾激化，朱自清从北大毕业后，回到了扬州，在扬州八中任教务主任，这个时候，朱父为了掌握家里的经济大权，私下里凭借着和校长的交情，直接让校长把朱自清的薪水送到家里，这一做法彻底激化了父子之间的矛盾。于是朱自清带着自己的妻子和孩子搬出了大家庭，组建了自己的小家庭。朱自清的“离家出走”更是让父亲难以接受，因为父子之前的矛盾特别尖锐。父亲认为自己管理儿子的薪水没有问题。而儿子认为这是封建家长式的专制，他不能容忍。所以父子二人是有隔阂的。总之那是五四之子与末世遗民之间不可调和的矛盾冲突。

《背影》中的儿子一开始并未接受父亲的爱意，甚至嘲笑父亲说话不漂亮，心里暗自嘲笑父亲行为的迂腐。这是的儿子多少都带着过去和父亲矛盾的积怨以及纳妾风波的影响。

人的心里是丰富多彩，异彩纷呈的，就好像冰山一角，显露出来的只是一小部分，大部分都在冰山之下。一般情况下，个人的潜意识个人可能都是不了解的，只有在特定的场合才可以被激发出来。^②

1925年朱自清父亲写信给儿子：大去之期不远矣。朱自清在泪水中完成了《背影》，作者开始反思，是不是“那时真是聪明过分”“现在想想，那时真是太聪明了！”自己在父亲的培养下，成功的考入了北京大学，接受了新思想、新文化的洗礼。已经成长为自由，且有民主意识的自由人了。但是父亲依旧是封建家庭的大家长，无论何时，都要保持作为大家长的权威。《背影》一文中，作者特别注意对父亲语言的描写，例如：“事已至此，不必难过，进去吧，到那边来信”。父亲的话语简短有力，带着不容抗拒的语气，父亲虽然落魄了，但父亲依然是父亲，父亲依然在儿子面前保持着家长的权威。这是难以更改的生活方式。

虽然失掉工作，经济溃败。可父亲也是一个富家子弟出身的。所以父亲依旧没有摆脱旧的生活习惯和生活作风，即使经济不宽裕，失掉了工作，只能穿着常服，但父亲也要坚持穿着颇为得体的青布棉袍黑布马褂，带着黑布小帽。也依然为儿子买奢侈品橘子，这是一种不自觉的深入骨髓的生活方式。

车站买橘送别事件发生在1917年，那时候的作者正是青

少年，神采飞扬，意气风发，总是觉得父亲说话办事不够漂亮，对于父亲的关心不领情。多年之后，自己也已为人父，所以逐渐理解了父亲的不容易，对于父亲，作者是带着愧疚，宽容，忏悔的态度在叙述的。

因此，背影中不仅仅展现了父子之间的亲情关系，在这亲情背后，有父子之间的隔阂，更有封建遗民和新式青年的矛盾。但是总是有众多的矛盾，但父子亲情是天性使然，是不能割舍的。背影一文并没有一味地批判，也没有一味地愧疚，背影中的情感犹如一首乐曲，它的情感是从隔阂、嫌弃、释怀、愧疚、思念组成的，具有动态美。父亲虽然秉持着家长的权威，但是父亲对儿子的关爱是不能忽略的，父亲就是父亲，依旧是儿子的情感靠山，是黑色岁月中迸发的灿烂星光。

三、月台攀爬之影，留下感动之泪

朱自清在《写作杂谈》中说：“似乎只有《背影》是‘情感的自然流露’，但也不尽然”。看来，情感的自然流露并不是肆意挥洒笔墨，而是对文字进行更加精密的控制，强干减枝，抓住典型，对可以表现情感的关键场景进行细致地刻画，与主题无关的直接忽略。

父子俩从徐州到南京，路上耽误了一天，在南京游玩了半天，按理说，这一天半肯定发生了不少的事情，想写的话，肯定有东西可写，但是作者偏偏忽略了这些，偏偏重点刻画了车站送别的场景。为什么会出现这样的情况呢，朱自清作为一代散文的大家，这其中肯定大有深意，因为朱自清是收到父亲来信之后才打算写一篇回忆父亲的文章的，父亲来信中说“自己身体欠安，恐大去之期不远”。看了这封信后，过往种种不仅涌上心头，只车站一别的父亲背影萦绕心头，所以作者就重点刻画了父亲的背影。因此，为什么作者放弃了和父亲从徐州到南京的路途，以及南京半天的游踪，反而只对父亲的背影重点刻画，是因为父亲的背影最能表现情感。

根据文本召唤结构这一理论，每一篇文章我们除了要看到文字字面传达出来的意思，更要关注到文本潜在的含义。

为什么写父亲不写正面，反而要写父亲的背影呢？一般来说，从正面入手，父亲的形象不是更加具体可感？这就是我们需要挖掘出来的部分。这就是作品艺术性的地方。《背影》这一篇文章，作者重点刻画了攀爬月台的父亲背影，从父亲的穿着，动作为切入点，朴实细致地刻画了父亲的形象，将一个笨拙，执着，爱子的父亲带到我们眼前。“戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边慢慢探身下去尚

^②孙绍振，钱理群，王富仁.《解读语文》，福建人民出版社.2010四月第一版

不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台就不容易了他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾、显出努力的样子。”“我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下再抱起橘子走。”作者对父亲衣着的刻画特别细致，比如：“黑”“深青”等形容词，写了父亲服装的色调。还用了一系列特别传神的动词，例如：“蹒跚”“探”“缩”“微倾”等，将父亲肥胖，臃肿，努力的样子展现到我们眼前。父亲的背影不是一般意义上的背影，是特定场合下使作者极为感动的那个背影。

《背影》短短一篇，为何流传甚久，成为广为流传的名篇，是因为其中父亲形象的经典，以及其中包含的真情。《背影》中的父亲何尝不是我们自己的父亲呢，一生艰难挣扎，渺小卑微。《背影》中的父亲是我们千千万万普通人的父亲，是广大普通父亲的缩影。^③

四、笔淡情深

朱自清在《背影》自序中说道：“自己是时代的一名小卒，散文可以随意自如地表现人生和时代的各个方面”。

读过朱自清早期文章的可以发现，朱自清早期的文章比较重视修辞和渲染，比如《绿》《春》等，其实，这不是文章成熟的表现，这反而是文章手法比较稚嫩的表现。到了《背影》这一篇文章，叶圣陶曾经觉得《背影》这一篇文章不够潇洒，笔者觉得这恰恰是文章技巧成熟的表现，正是朱先生散文中最可珍贵的因子。

朱自清的文章风格一直以朴实无华，平易自然著称。没有运用文章技巧的痕迹，反而流露出深沉，真挚的情感，应了“文以情动人”的古训。李广田在《最完整的人格》里说：“《背影》一篇，寥寥数十行，不过千五百言，它之所以能历久传诵而有感人至深的力量者，只是凭了他的老实，凭了其中所表达的真情。千多字的《背影》之所以具有如此强大的生命力和艺术魅力，就在于它淡到了至真至醇处，因而美到了绝处，奇到了绝处。

开篇点题，用：“我最不能忘记的是他的背影”这一句统领全文，点名题旨，也引发了读者的阅读兴趣，为何最不能忘记的是背影，而不是其他的东​​西呢？而文章末尾，作者又在回忆父亲的背影中泪眼摩挲，“我不知何时再能与他相见”，短小精悍的结尾，作者复杂的心情跃然纸上，使人回味无穷。另外，文中两次插入的旁白，都是由衷的自责，又隐隐表达了对父亲的思念，这些细节都突出了细节的美感以及审美形。

语文教学是富有情感性、形象性，个性化特点贯穿教学始终，使语文教学过程变为生动有趣的审美活动，学生在其中能放下负担，主动掌握知识、训练技能、丰富情感，获得素质全面提高。^④

选择审美化的教学内容，获得美的体验，王荣生教授指出：“教学内容是所有学科的立身之本，合宜的教学内容是有效课堂的首要特质。”^⑤

五、结语

总之，《背影》是一篇美文，不仅仅具有极高的艺术价值，而且非常具有教学价值，朱自清先生曾经说过，他作为一名中学语文老师，他写的文章就是给中学生读的。因此中学生就是《背影》的隐含读者，教师可以借助众多学者的解读，提炼出最适宜的教学内容。将《背影》中的文化内涵传承给学生，带领学生一起接受美的熏陶。

参考文献

- [1] 钱理群, 孙绍振, 王富仁. 解读语文 [M]. 福州: 福建人民出版社, 2010(4).
- [2] 陈孝全. 朱自清传 [M]. 北京: 北京航空航天大学出版社, 2008(10).
- [3] 郭荣云. 不同寻常下的一如既往——在朱自清的泪眼中追寻审视父亲的“背影” [J]. 语文教学与研究, 2011(85).
- [4] 王兴. 在写与不写之间——朱自清《背影》的另一种解读 [J]. 经典细读, 2016.6.
- [5] 朱立. 爱之艰深情之真切——朱自清《背影》解读 [J]. 语文天地, 2018.8.
- [6] 孔凡成. 语境解读在散文解读中的运用——以解读朱自清《背影》为例 [J]. 中学语文·文本解读, 2010.
- [7] 杨舒涵. 朱自清散文特色分析——以《背影》为例 [J]. 理论研究, 2010(5).
- [8] 陈克勤. 淡笔浓情自成佳作——从《背影》简论朱自清散文的艺术特色 [J]. 语文教学通讯, 第 1146 卷第 4 期.

③杨舒涵. 朱自清散文特色分析——以《背影》为例 [J]. (沈阳市第二十八中学). 理论研究

④谢永平. 初探中学审美化语文教学 [J]. 文学教育: 中, 2010(1).

⑤淡笔浓情自成佳作——从《背影》简论朱自清散文的艺术特色. 陈克勤 (昆明市呈贡区教育信息中心, 云南昆明 650500)