

# 浅谈赣南古文的传承与发展

万娜

(豫章师范学院 江西南昌 330010)

**【摘要】**赣南古文是客家民间文化的一种表现形式，最早的艺人就是盲人。他们乞讨过生活，通过一路说唱民间故事、神话传说等来维持生计，这种特殊的说唱形式对客家古文说唱有着非常重要的文化功能和作用价值。随着社会的发展，赣南古文的境地越来越危险，面临着非常多的困境，如何传承和发展是值得我们深思的。

**【关键词】**客家古文；传承与发展；活态化

**【基金项目】**本文系2021年江西省文化艺术科学规划课题《非遗传承视角下赣南古文说唱的研究分析》(编号:YG2021028)研究成果之一。

**【作者简介】**万娜(1983.11-)女,汉族,江西南昌,研究生,讲师,研究方向:音乐教育。

**【中图分类号】**G127

**【文献标识码】**A

**【文章编号】**1673-9574(2022)15-000241-03

非物质文化遗产是我国文明发展过程最重要的一项记忆。因为其代表我们国家博大精深的文化。但是，随着社会的发展，时代的进步，我国很多的非物质文化遗产正在遭受非常大的冲击。所以，当前弘扬非物质文化遗产是对我国文化最重要的一项手段，把这个提升到国家层面的高度，在高校、社区、城乡等地方重点发展非遗的精神文化内容，从而培养出更多优秀的人才对非物质文化遗产进行保护和传承。

## 一、说唱艺术的渊源

“曲艺”是说唱艺术的统称，是古老而又特殊的一种艺术形式。说唱艺术从最早的《成相篇》开始，已经经历了漫长的发展。汉代乐府诗歌就是早期的说唱音乐形式，它的出现给说唱音乐奠定了不可取代的历史地位。像《孔雀东南飞》是就其最为优秀的代表作。盛唐时期，物质不断兴起，生产力不断发展，这使得人们不再为吃食而烦恼，此时的说唱音乐得到了人们喜爱，也是发展的最高峰。宋代，说唱音乐已经进入了成熟期，商业和手工业得到了进一步的发展，大家娱乐生活不断丰富也推动了说唱音乐的发展，如代表作“诸宫调”。到了元明时期，说唱音乐在宋代的基础上得到升华，如“道情”“货郎儿”等，曲调不断地多样化，也体现了当时的民富国强。在清朝，鸦片战争、殖民地的统治使得民不聊生，当人们都已经为温饱问题而发愁的时候，这些娱乐活动自然就没有人们来观赏了，但随着城市里外来资本的占领，大批的民间艺人相继来到城市，这也使得说唱艺术得到了传播和发展，大部分的曲目也得以保存了下来。说唱艺术经历了我国的历史文化的发展，最后成为集音乐、表演、文学于一身的特殊音乐体裁。

## 二、赣南古文在客家人中的位置

经过时代的变迁，最早来赣南的客家人在这片土地上生产、发展、繁衍，逐渐在这片土地上一代又一代地生活下去，也给这片原来荒凉的土地带来生机。客家人解决温饱问题，在精神上也有一定的需求，当时，最受人们喜欢的就是古文说唱了，

因为它最贴近当时人们的生活，成本也比较低，简便的演唱方式满足了人们艺术上和精神上的需求。在艺人表演的时候，也和当地的居民建立了良好的关系。赣南古文说唱在当时客家人的精神文化生活中是占有重要的位置的。

## 三、赣南古文的艺术特色

赣南古文说唱的表现形式一般都是采用即兴口头演唱的形式。整个说唱的内容都有一个完整的情节，所要表述的内容都是积极向上、传递爱国情怀，摒弃不良风气，推崇中华优良传统的理念。在演唱的过程中，用客家方言进行演唱，以叙事体为主，少数唱段使用代言体，同时也会有一些伴奏乐器加入，如：唢呐、竹板、小鼓等，由于场所不固定，走到哪唱到哪，所以，艺人们主要是用勾筒来演奏，节奏缓慢起伏、唱腔婉转优美，为了使得唱词和旋律更加押韵，曲子在句尾押韵也是十分讲究，保持整个唱本的韵脚基本相同。

### 1、方言韵律：客家方言和古文说唱有着非常紧密的关系，如7种

现代汉语方言当中，只有客家方言不是按地域来命名的，它大致可以分为以下几个类型：粤东客家话以梅县话为主，长汀话以闽西话为主，赣南客家话以赣县蟠龙话为主。在整个赣南地区除了赣州市其他地方都是客家方言。在发音上它们都有一个共同特点就是六个声调，但是在具体的声调上还是有些许差别。

	声调数	上声		入声		平声		去声	
		阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴
		上	上	入	入	平	平	去	去
宁都	6			白	百	铜	通	洞用	痛
				绿4	六1	农桶米	云椅软	55	董33
						13	31		
于都	6					铜	通	洞用	痛
				米董24	百麦54	农33	动31	白绿六	八13
								53	

赣州市	5	米董 53	百白客辣 5	铜	通	痛洞用白客 绿六	
				农 42	33		
						13	
兴国	6	米董 31	白	百	铜	通	痛洞用 53
			绿 5	六 2	农 13	动 35	
大余	4	米董 31			铜	通	痛洞洞运 15
					农 33	舅地 义	
						百白 绿	
					六 55		
南康	5	米董 13	百白绿六 5	铜	通	痛洞 11	
				农 53	舅洞 用		
					33		
上犹	5	板	米	百六 35	铜	通	
		冷动 53	董汽 电		农 31	舅痛 洞	
			13			用百 绿	
信丰	4	米董 31			铜	通	
					农百白	33	
				绿六 53			

赣南地区各县市声调表

在六个声调中，去、上声不分阴阳，入、平声可以分阴阳。在语法层面，保留了许多古词语和汉语。如“食”发“吃”，“面”发“脸”，另外一些有着地方特色的语言，如我们现在的“很好”，在里面就称为“几好”，睡觉称为“歇觉”。

## 2、唱词

在赣南古文中，老的古文艺人都是沿用古老的唱法，在唱词开始加入几句引言，例如“盘开天辟地，一朝君子一朝臣”，虽然是俗语，但却是概括了我国历史兴起和衰败，因此，这也是人们把这个称为古文的原因。到后面，就形成“十八搭”，什么是“十八搭”？其实就是大家在听的时候，根据演唱的地点，人物特点，当时的环境，大家你一言我一语的，然后把把这些结合在一起，给出古文的名字，并且突出主题，引入正文。例如：在《丝带记》中，唱词是上下句构成，七字句为主，也是比较自由的。“一拜青天为父母，二拜同意来配婚”等，一直到八拜。当然，这其中也有六字和九字以及更长的。如：讨到娶亲娶到一个金氏小姐跟巨来生养，来自《割心记》中的片段。

## 3、衬词

在衬词当中，赣南古文和山歌有着相似的地方，因为他们都喜欢在里面加上不相等的字数来作为衬词。通常情况下是四字以内的，有四字、三字、单字和二字四种。单字的有：哎、啊、哇、是等。它可以在句尾、句中、句首。节拍也是较自由的。二字衬词的有：巨就、这个、格就、哇哟等。三字衬词有：有哇个、格只个等。四字衬词有：你哇该个、哇哇你就等。大

多数有十六分音符的节奏型。这些衬词都是客家人生活当中的语言，这些衬词有些人觉得没有必要加上去，可是加入后会觉得说唱马上富有特色，客家人觉得更符合自己的语言，唱进了他们心里，深受他们的喜爱。

## 4、调式音阶

在古文当中，五声徵调式是最为常见的，商和羽调式是比较少有的。主要是在中声区唱和说游走。

### 例3-5

#### 信丰古文调 (《磨石记》唱段)

顾亮光演唱  
袁大位记谱



这首就是一个五声的徵调式，结束音的 sol 上，小跳 3 级。像是说话，又像是在唱歌，把唱和说完美地结合在一起。

## 5、乐器特点

在古文说唱艺人演唱的过程当中，是以艺人的演唱为主，伴奏为辅。伴奏的意义就是使得艺人的演唱得到更好的烘托，它们是一个相辅相成的过程。在古文说唱中的间奏和前奏部分会上乐器的伴奏。这也是调节气氛的需要。弹奏乐器的艺人，奏法高超，乐曲的速度快，指法复杂，说唱曲唱时伴奏停，伴奏停时艺人唱，灵活搭配。这样配合，使得说唱得到很好的效果。

## 6、场所

村民们、工人们在闲暇之余听着艺人们的说唱，身心都在放松，说唱在当时是十分受人喜爱的。艺人们并没有固定场所进行演唱，基本是在茶馆、矿场、晒谷场等。

①茶馆：作为当时人气最旺的一个地方，艺人自然是不会放过这样的一个场所，茶馆的老板也需要说唱艺人来茶馆增加人气，二者一拍即合，说唱艺人基本围绕历史、传说等为主要内容进行表演。

②矿场：作为矿产丰富的赣南，村民在农闲的时候，就会去矿场进行打工，矿场里的工作是十分辛苦和枯燥的，所以在矿工们休息的时候，就喜欢听听说唱艺人的表演，用于放松身心，说唱艺人表演的内容也是生产生活为主，娱乐意义大于教育意义。

③晒谷场：在农活忙的时候，大量的村民都聚集在一起，他们会请说唱艺人来进行表演，来放松一下他们农忙时的心身，村民们一边看着演出，一边聊着家常，艺人们一边表演也可以一边收集一些素材，这样可以使得今后的表演内容更加的丰富。

## 四、赣南古文说唱的发展困境

1、演出内容更新不足。说唱艺人大部分演唱都是以一些神话传说、历史故事为主要内容，一些经典曲目的缺乏，说唱

艺人的稀少，使得说唱内容的中心思想得不到扩展和衍生，曲目越来越单一，在市场上的竞争力逐渐变弱。

2、说唱艺人接班人的短缺。说唱艺人曲艺的创作人员大多数是没有接受过正规训练的，文化程度不高，创作出来的作品质量不高，内容的中心思想不明确，使得听众产生不了共鸣，说唱表演的艺术效果大幅度降低。

3、古文说唱失去地域特色优势。随着时代的变迁，世界文化的融合，使得古文说唱被其他的艺术形式所替代，如：日新月异的网络娱乐文化、丰富多彩的电视内容，这些都给原来闭塞的小山村带来了非常大的冲击，大伙娱乐活动多了，选择性多了，原来的说唱内容已经越来越不受大家的喜爱。

4、说唱艺术保护机制不够完善。对于非遗文化的保护，是受曲艺特点来决定的，那么用口述的方式来记录是最为直接的一种方式。整个学艺的过程都是通过师傅一边说，徒弟一边学的方式，这种口口相传的方式没有一种通过正式范本进行记录的过程，当老艺人相继过世，就会有失传的风险。

## 五、赣南古文与传统文化

赣南古文说唱是曲艺文化当中的一种，是具有中国民族特色和审美的。可以有些人认为说唱是表演当中最为底层的，是娱乐大家的，登不上大雅之堂，没有什么文化内涵。这种观点是不全面的，也是比较偏激的。劳动人民是广大的，他们也有着自己的文化，有着自己的思想，那么这部分也应该是传统文化最为重要的组成部分。

说唱艺术在当时比较盛行，还有一个特别的原因就是，具有教化作用。艺人通过说唱，来教育人们行善事，做好人，用优美的唱词来教化人们，在思想道德上用技艺化的语言来宣扬为人处事的道理。在古文说唱当中，有一些神鬼的宗教故事，里面有着老百姓对封建束缚挣脱的渴望，还有一些内容主要是爱情故事，如对不平等等家庭爱情观的抗争和一些对爱情自由向往的故事。

## 六、与现代文化的交流

对于赣南古文说唱的前世今生我们都需要了解清楚，更加需要把握好其将来。在现代化的如今，我们怎样把前人的文化很好地吸收，又不断取之精华，与现代文明相结合，以传统为本，又结合现今，不断地把古文说唱传承发扬下去。现如今，古文说唱是不占任何优势的，像原来古文当中，一些迂腐和逆来顺受的思想是不受现在年轻人的理解的，所以想要把古文说唱与现代文化结合好，就必须在古文说唱的曲目改编上进行分析整理，把原来一些不好的思想都摒弃。在曲目的人物刻画上，原来是十分简单和迂腐的，而现在刻画的不能是一条线的人物，要符合现代人的审美就必须多条线交叉发展，使得故事情节丰富精彩又扣人心弦。古文说唱的艺人顾亮光还在为古文说唱的传承而奋斗着，他根据如今的时代不断地创编出了许多新的剧目，如：《新农村建设就是好》等，曲目当中就是歌颂新社会好，带领老百姓过上好的生活。同时，还有专门的经纪人来和他对

接，把他创作好的曲目推向市场，这样对于赣南古文说唱是一个非常好的推广作用。

## 七、赣南古文说唱传承与保护“活态化”

1、保留古文说唱特色。人才的培养永远都是发展的前提，古文说唱创作、设计、研究等都离不开人才。最早的口口相传的传艺方式已经不能适应现在时代的需求，为了保留好古文说唱的特色，就必须拓宽古文说唱人才培养的方式，例如可以和小学合作，从小抓起，培养出一大批热爱曲艺的孩子，对于他们一生来说，都是非常宝贵的财富；和高校进行合作，可以和高精尖的学术人才联合起来，对古文说唱进行科学的研究，让更多的学术专家来对其进行研究；创办专业的曲艺学校来发掘、储备人才。发挥人才的作用来保护古文说唱的特色。

2、古文说唱扶持力度的增大。最早的古文说唱艺人大多数都是盲人，进行古文说唱也是为了生活沿路乞讨。而如今生活越来越好，人们不再缺少物资，对于古文说唱的传承来说是十分致命的，此时应该对古文说唱的团体和艺人在社会地位上的足够尊重，并且在政策上进行帮扶，使得古文说唱能够流传下去。让老的艺人、优秀的艺人打从心底愿意去传授新人，做好这项非物质文化遗产的传承工作。

3、加强政府支持政策。想要传承和保护好古文说唱，那一定少不了政府的支持政策，这是有力的保障条件。当地政府要发挥地域特色，对古文说唱进行调研，了解目前古文说唱的情况，然后发挥全民学艺的热潮。政府要重视人才的培养和重视，增加资金的投入，做好古文说唱的规划、宣传推广。使得古文说唱得到更好的发展。对于古文说唱的陈旧性，要不断挖掘新的元素，使古文说唱的思想更加丰富、表演的内容不断创新，这样才会被更多人喜爱。

赣南古文是讲究历史的故事，在发掘新的故事的同时，也可以保留其艺术特质。在古文与现代文化相结合的时候，如何创作出精品才是我们更值得研究的东西。早期就是古文说唱的艺人创作出新的作品，然后带着自己创作出来的作品走街串巷，到各个乡村，走到老百姓的身边，并且原来的伴奏形式也发生了改变，把原来单一的二胡伴奏改为乐队的形式，完全结合现在的演奏形式，使改编后的古文更加的现代化，更加的新颖。

在如今信息多变的社会，人们的生活节奏越来越快，对于曲艺的要求也越来越高，古文说唱的艺人既要不断创新又不能守旧，要适应现代的市场竞争，使传统的文化有竞争力，那么赣南古文说唱传承人则更多需要从现代文化当中去创作新的作品，才能使古文不在现代的潮流中被淘汰。赣南古文说唱作为国家级非物质文化遗产保护项目，我们需要培养一代又一代的传承人，让其在漫长的历史长河中经久不衰。