

课程思政视域下美术教学的改革向度

——以高职学前教育专业为例

张冬

(宁夏民族职业技术学院 宁夏 吴忠 751100)

【摘要】信课程思政是当前职业教育形势下为了构建新型教育格局而提出的一种新型的教育措施,这种新型的教育形式就是将各类课程与思想政治课同向同行,形成课程思政和职业技能协同育人的局面。习近平总书记指出:“要用好课堂教学这个主渠道,思想政治理论课要坚持在改进中加强,提升思想政治教育亲和力 and 针对性,满足学生成长发展需求和期待,其他各门课都要守好一段渠、种好责任田,使各类课程与思想政治理论课同向同行,形成协同效应。”为适应新时代大学生思想政治教育,将美术教育融入思想政治教育中,将立德树人贯彻到高校课堂教学全过程、全方位、全员之中,帮助大学生形成正确的审美能力,是一种对思想政治教育方法的创新和改革,也是提高学前教育专业学生思想政治教育教学和实践效果的有益尝试。在新的教育理念引领下,许多高职院校中的学前教育专业在开展美术教学时应当进行课程改革;应当将思政教育放在整个教育体系的重点地位,应当将专业课程教学与思想政治理论教学共同进行,通过多样化的授课方式将思想政治教育融入教育教学中。

【关键词】课程思政;美术教学;改革

【课题项目】宁夏民族职业技术学院第三批课程思政示范课项目;课程名称:幼儿美术技能;序号:12。

【作者简介】张冬,1992.04生,男,回族,宁夏石嘴山市平罗县人,硕士研究生,助教,美术教育。

【中图分类号】G712

【文献标识码】A

【文章编号】1673-9574(2022)14-000205-03

前言

如何提高课程思政的融入方式和手段是美术教育当前的重中之重。在新环境下探索新的教学方式与教育理念也显得尤为重要,在学前教育美术课程中融入思政理念对于学前教育来说也是极大的进步。美术课程本身所具有的优势以及观念也能在新环境、新政策下与思政理念相贴合,学前教育专业美术课程相较于其他课程,无论是在形式上,还是在内容上,都蕴含着独特的思政教育价值,究其根本,在于艺术的价值追求和思政教育目标的内在统一。培养学生树立正确的审美观、陶冶高尚的道德情操、塑造美好的心灵是美育思想的内涵,这一思想内涵也在课程思政中具有十分重要的价值。在思政课程理念的指导下,学前教育课程原有的学科教育意义将能够得到充分发挥,思政教育与高职学前教育专业的发展方式也能变得更加完善,促进理论与实践相结合,提升学前教育专业课程思政建设效果和人才培养质量。

一、课程思政视域下学前教育美术课程教学改革的要求

1. 培养学生正确的审美意识与审美观念

习近平总书记在给中央美术学院老教授回信时强调:“美术教育是美育的重要组成部分,对塑造美好心灵具有重要作用。你们提出加强美育工作,很有必要。做好美育工作,要坚持立

德树人,扎根时代生活,遵循美育特点,弘扬中华美育精神,让祖国青年一代身心都健康成长。”美术教育作为美育教育的主体,其内容和形式与高校思想政治教育相辅相成,都是实现大学生全面发展的重要方式。

高职前教育专业美术教育不应仅停留在教授学生会欣赏与品鉴艺术形式的外在美,更应当帮助学生感受作品的思想与文化内涵,使得优秀美术作品最大程度上得到发挥,提高学生的思想文化水平与审美意识。在审美过程中每个人对于美丑的评判标准不同,自然也就萌生出不一样的看法与思想观点,但是与美丑相伴分析的往往是对善与恶的判断,我们往往能从这些评价与观点中看出一个学生的人生观与价值理念。高职院校开展的审美教育应当把美术教育与道德教育结合在一起,发挥这两种教育方式的长处,培养学生外在美以及内在美。优秀的美术作品可以帮助他们认识事物发展的本质,也能对社会中的事物有着更为清晰的认知。当教师在带领学生欣赏我国著名画家徐悲鸿先生所创作的国画《负伤之狮》时,可以感受到中华民族在危难之时所遭受的欺凌与侵略。欣赏米勒的油画《拾穗者》时我们可以感受到画家对在麦田里辛勤工作的农妇的同情以及对旧社会压迫人民的统治阶级的批判,从而引导学生能够有所思、有所想、有所悟,锻炼学生树立正确的审美观,培养学生的审美感受力、审美鉴赏力、审美创造力。优秀的美术

教育不仅仅是让学生感受到美的原理,更是让学生接受美的教育,掌握美的鉴赏方法,同时也能够树立正确的审美观与价值观,这也有助于学生今后的综合发展^[1]。

2. 培养学生的家国情怀

美术教育是弘扬中华优秀传统文化的窗口和平台,是培养学生家国情怀的有效途径之一。中华优秀传统文化也为高职美术教师对学生展开思政教育提供了宝贵的历史教育素材,对于弘扬家国情怀,培养民族精神具有重要意义。教师应选取具有民族特色的经典作品,组织学生对这些画作进行鉴赏与学习,感受原作者的民族情怀,树立弘扬伟大的中华民族精神的意识。《狼牙山五壮士》作品画家通过对五壮士整体的神态以及动作的描绘,我们可以感受壮士们宁死不屈的勇气与决心,这反映了先辈们不怕牺牲的伟大精神。教师在讲授时不仅对画中所运用的手法进行分析,还应当激起学生们对于革命先辈的崇敬与缅怀之情,树立为中华之崛起而奋斗的远大目标,激发学生的爱国之情。

3. 培养学生的品德素养

习近平总书记强调:“青年的价值取向决定了未来整个社会的价值取向,而青年又处在价值观形成和确立的时期,抓好这一时期的价值观养成十分重要。这就像穿衣服扣扣子一样,如果第一粒扣子扣错了,剩余的扣子都会扣错。人生的扣子从一开始就要扣好。”学生的品德修养对人身发展有至关重要的影响。美术教育的作用尤为明显,通过课堂教学和课外实践教学相融合,达到“以美育人、以美化人”的效果,充分发挥“第二课堂”的优势,在美术活动中培养学生的审美能力与鉴赏能力,其自身的思想道德素养也会在十分浓郁的文化氛围中得到改善与提高。且各种竞赛也是现如今大学生能够普遍接受的一种学习方式,在各种活动中大学生能够在不知不觉的情况下感受到不同的思想文化的熏陶,这也能充分体现学前教育中美术教育的思想政治教化功能^[2]。

二. 课程思政在学前教育美术课程融入过程中存在的问题

1. 教师对思政教育的理解不够深入

课程思政与专业技能同向同行是新时代提出的新要求,但是现阶段所呈现出的效果却不尽人意,归其原因是教师对思政教育的内涵理解比较狭隘。如:一些教师认为思政教育就是简单将的党史教育和一些红色绘画作品的赏析,只是刻板地把思政教育知识点灌输到学生的脑海中,没有润物细无声地融到专业课程中,不懂得运用多元化的方式去传授有关课程思政的知识。其次,许多教师虽然开展了有关思政教育的活动,但是这

种活动也只是停留于形式,并未对课程思政的概念与内涵进行深入的分析与理解,活动内容展示的也只是最基本的规范,学生们通常觉得枯燥所以积极性不高。第三,教师过度的侧重于技能培养,没有将思政教育与职业素养、职业态度与专业技能、团队协作与职业面向相结合,只是一味地培养学生的专业能力,并未看重学生的思想道德等方面教育^[3]。教师应引导学生进行理想信念的教育,树立爱国意识和爱岗敬业的意识,应增强职业引导,教师对学生的思想政治不够重视,没有发现在以后的职业生涯中思想政治教育的重要性。

2. 美术课程缺少思政体系

课程思政教育已在各个专业开展,但是不同任课教师在授课时都以自我为中心,课程的融入形式和方法相对比较自由,不同班级、不同年级思政课在讲授方式和挖掘的深浅度上都太过随意,没有按照规范来实施,没有形成不同课程、不同院校之间的体系和特色。学前教育专业美术课程是培养学生认识美、爱好美和创造美的能力教育,是全面发展教育不可缺少的组成部分。美术教育作为美育教育的主体,其内容和形式与高校思想政治教育相辅相成,都是实现大学生全面发展的重要方式,两者有着一致的目标,为实现此目标应完善美术课程思政体系,最终达到塑造人的意志、净化人的心灵、陶冶人的情操、开发人的思维,让学生朝着真善美的方向前进,养成高尚的人格和高品位的审美价值取向。

3. 未充分利用各种教学资源

学前教育专业的教师在进行课程思政教育时往往会选取许多优秀的美术作品来激发学生追求真理、热爱生活的道德意识,并在潜移默化之中对他们的人格产生印象概念。但是在当前许多高职教师没有充分利用各种现有的美术资源,在教学过程中也并未探索出一套独属于自身的教学方式。艺术来源于生活却又高于生活,很多著名的艺术形式或是学前作品都是来源于民间。教师应当引领学生对美术作品中所蕴含的思想感情进行充分挖掘,并运用不同类型的美术资源开展与课程思政有关的教学活动,以此来充分发挥美术教育的育人功能,充分发挥美术教育所用当具有的道德功能。

三. 将课程思政与学前教育专业美术课程相融合的具体策略

在高职学前教育专业中融入课程思政理念将能推动整个高职院校美术教育的不断发展与进步,也为课程思政理念的传播提供了新的途径与方法,对于课程思政理念来说要想在美术教育中实现广泛传播必须建立一套行之有效的运行机制,重点发挥美术教育在整个学前教育课程引领方面的重要作用,整个高

职的思政格局也能在其影响下而发生改变。

1. 提升教师的思想政治水平以及思想文化素养

教师是课程思政理念融入高职学前教育专业的领头人，教师的思政水平直接关系学生的学习效果，教师群体应当明确自身所具有的立德树人的重要作用，并且在实际的授课过程中严格要求自己，努力提高自身专业技能和文化素养，实现课程思政理念与美术教育的有效融合。要想真正使课程思政理念在高职学前教育专业中得到体现，首先就应当提高教师的思想道德认识。教师首先应当明确中国特色高职教育的内涵和时代要求，在实际的授课过程中，专业教师不仅要认真讲解知识，还应当在讲解过程中帮助学生理解美术作品的时代背景以及创作这幅画作的主要思想感情，最终能够进行绘画创作。学前教育教师在讲解鉴赏画作时不应当只是从画作表面以及各种绘画手法进行分析，更是应当引导学生将画作中所展示的各种形象与当时的政治环境、经济背景联系在一起，并运用马克思主义的观点来从宏观角度上看待这份画作，只有明确画作背后真正的政治实质，课程思政的教育理念才算得到有效落实。应当自觉运用马克思主义的角度从宏观上分析与解决问题，坚持正确的思想观与价值观，真正在学前教育课程中融入对应的思政课程理念。

2. 充分运用学前教育课程中的各种思政教学资源

不同高职院校的学前教育课程中往往都蕴含着能够开展思政课程教育的教学资料，但是如何去发掘以及运用这些思政教育元素则是许多教师应当思考与解决的问题。挖掘美术教材中的思政教学资源元素也是美术教师在课程思政教学过程中应当尽到的责任。美术领域中的各种思政教育要素应当得到充分的开发与利用，不论是西方的画作还是中国的古典美术思想，在画家的成长过程中都包含着许多的思政教育元素。教师应当积极运用这些元素并在教学过程中弘扬这些元素的民族特性，以美术教材为载体向学生们讲解新时代我国在各个领域所取得的前所未有的成就，并在授课过程中不断探索能够促进思想政治教育与美术教育共同发展的新模式，在学前教育中帮助学生树立正确的思政教育理念。同时，积极发掘地方美术资源、红色美术资源、社会主义旋律的美术资源等，学生通过欣赏、绘制不同类型的作品，感悟其背后所蕴含的历史背景、文化特征、风土人文，感受和学习不同时期的文化精髓，体会中华文化的核心思想理念和人文精神，从而激发学生对传统文化寻根溯源的探索精神和崇敬之情，以及对博大精深的中华文化所肩负的传承和传播使命。使学生观察、感受、提炼、创造、表现等各方面的能力都有所提高，从而逐步形成良好的意志品质。

3. 运用各种方式促进学前教育与思想政治教育相融合

高职院校的各级领导应当明白自身在开展课程思政教育过

程中所应当肩负的重大责任，并以高度的责任感与使命感促使自身在开展课程思政教学领域有所作为^[4]。应当充分吸收新的教育理念与教学方法，制定更为合理的顶层设计，将培养学生的思想道德素质视作人才培养的首要目标，在教育工作中应当要求教师明确自己身上所肩负的立德树人的重要责任。高职院校在美术教育开展课程思政教育的教学过程应当由专业的监督管理人员进行监督，并定期开展各种检测活动，制定各种指标来保障整个思政教育工作的正常进行。开展参观博物馆、美术馆、革命圣地等活动，让学生走出课堂进行采风与绘画，帮助学生切实领会生活化气息。

充分发挥美术教材的思想引领功能，找到思想教育与美术教育所应当具有的结合点，并设计系统性专业性较强的授课方案，在实际的授课过程中实现课程思政教育与美术教育的无缝对接。除此之外教师也可为学生提供各种机会帮助他们了解社会、了解岗位，以在岗位需求中的所见所闻为灵感要求学生进行绘画创作。

结语

课程思政是新时代职业教育发展的指南针，我们要充分发挥其重要性。高职专业的美术教育应当立足于具体的教学设计，充分发挥美术课程中的思政元素，以此来实现立德树人的功能。教师在进行教学时应当注重结合专业学生的学习特点与实际情况，积极弘扬社会主义核心价值观，帮助学生将思政理念与实际生活联系在一起。

参考文献

- [1] 周芊宏,朱玥.课程思政视域下高职院校美术鉴赏课程教学改革探究[J].绿色包装,2022,(06):35-38.
- [2] 邹尚辉,张群.在“课程思政”视域下的高校美术教师教学实践路径研究——以重庆幼儿师范高等专科学校为例[J].艺术评鉴,2022,(04):121-123.
- [3] 黄三艳.“课程思政”视域下地方高师美术教学范式的实施策略研究[J].湖南包装,2020,(06):153-155.
- [4] 冯晗.“课程思政”视域下的高校美术史论课程教学[J].西北美术,2020,(01):58-61.