

当代大学生俄罗斯文学阅读状况分析

韩雨菲

(山东农业大学 山东 泰安 271018)

【摘要】 阅读文学名著可以陶冶情操，净化心灵。俄罗斯文学是世界文学的瑰宝，但当代大学生对于俄罗斯文学的阅读热情不高。近年来俄罗斯文学在中国传播中出现种种问题，其深层次原因值得探究。本文通过研究当代大学生俄罗斯文学阅读状况的调查数据，分析俄罗斯文学近些年来在我国大学生群体中受到“冷遇”的原因，进而提出切实可行、符合实际的应对措施，促进当代大学生对俄罗斯文学的阅读，提高大学生修养，促进中俄文化交流。

【关键词】 俄罗斯文学；大学生；阅读

【中图分类号】 G640 **【文献标识码】** A **【文章编号】** 1673-9574(2022)14-000163-03

阅读文学作品是提升自身文学素养和消遣时光的很好的方式，俄罗斯文学是世界文学的一朵奇葩，阅读俄罗斯文学能启发人明白生活的智慧和人生哲理，其众多文学作品都受到读者的喜爱和追捧。然而近些年来，我国阅读俄罗斯文学的群体，尤其是大学生群体日益减少，为何俄罗斯文学在中国大学生群体中的发展大不如前？其深层次原因值得探究。

一、阅读状况

新华社报道指出当代大学生群体对于中国古典文学、现当代优秀作品及外国文学名著的阅读量大，很多读者追求的是快餐式文化，阅读上具有明显的娱乐性、消遣性和功利性倾向。大学生群体阅读文学类书籍较少，同样地选择阅读俄罗斯文学书籍的读者总体较少。除了文学“遇冷”这一总体趋势外，大学生对俄罗斯文学的阅读还呈现如下趋势：

1、第十八次全国国民阅读调查显示手机阅读和网络在线阅读成为国民数字化阅读的主要方式。大学生通过纸质书籍阅读俄罗斯文学的大学生相对较少，多选择通过网络平台了解、阅读俄罗斯文学，大部分通过老师课堂讲授、微信公众号、短视频平台推送、听书软件等方式接触到俄罗斯文学。

2、相对于西方文学，大学生接触俄罗斯文学较少。通过对清华大学、山东大学、南开大学等高校图书馆文学类书籍年度借阅榜单的分析，发现除了中国文学外，外国文学类图书中日本文学最受欢迎，在近几年借阅排行榜中约占20%，其次是美国文学（约占8%），英国文学、法国文学占比很小（仅占1%-2%），而俄罗斯文学类书籍没有出现在榜单上，这说明阅读俄罗斯文学类书籍的读者数量较少，俄罗斯文学在大学生群体中的受欢迎程度不及其他国别文学。

3、俄罗斯文学类书籍储量明显低于西方文学类书籍的储

量。通过在中国国家图书馆、山东省图书馆、上海图书馆等大型图书馆官网进行数据调查，发现在我国大部分图书馆中俄罗斯文学类书籍占文学类书籍总量的2%—5%，而西方文学类书籍占20%左右，例如，中国国家图书馆文学类书籍约360000本，而俄罗斯文学类书籍约13908本。

4、在俄罗斯文学类书籍的借阅中，《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《当代英雄》等19世纪的经典名著更受读者青睐，借阅量和馆藏量都明显高于20世纪的书籍及其他非著名书籍，与此同时，普希金、陀思妥耶夫斯基、契诃夫等著名作家的作品也更受喜爱，而当代作家的作品除了俄语专业人士外很少有人选择。

5、电子书阅读数量高于纸质书籍阅读数量，少部分人选择去书店、图书馆等场所阅读纸质书籍。随着科技的发展，电子产品占据人们大部分的时间精力，纸质书籍的阅读数量大幅下降，这也是当代人的阅读现状。且多数俄罗斯文学类书籍年代久远，更新换代较慢，书籍厚重不易携带，部分存在不同程度的质量问题，选择阅读纸质版俄罗斯文学书籍的人数越来越少。

6、通过对各个版本初高中语文教材上俄罗斯文学收录情况的调查发现，在当代初高中的语文教材中普希金的《假如生活欺骗了你》、契诃夫的《变色龙》、高尔基的《海燕》、奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》等文学名著在人教版、沪教版、冀教版等语文教材上出现频率较高，在这些篇目中，思想教育类的篇目占比较大，且多数为著名作家的作品。近些年初高中语文教材中的外国文学占比有所提升，但俄罗斯文学的占比下降。初高中语文教材中俄罗斯文学的学习也在一定程度上影响学生进入大学后对俄罗斯文学阅读的选择。

二、“遇冷”的原因分析

1. 时代在变革，多数俄罗斯文学作品已不适应当今时代。

首先，19世纪及以前的文学作品距今时代久远，作品内容大多关于政治阶级、批判社会、并带有宗教神话色彩，这与当今时代背景和我国的国情相差甚远，以至于当代年轻人很难理解作品所表达的内涵。例如，布尔加科夫的《大师与玛格丽特》中充满了一些令人费解的政治隐喻和宗教元素，若不深入了解作品创作时期的时代背景，很难用现代的思维理解作者想要表达的核心思想。

其次，大多数俄罗斯文学特点“严肃”“厚重”“深奥”，常带有忧郁消极的感情色彩，多是描写底层人民的苦难、批判政权的压迫，作品的主题基调沉重悲伤，并且作品文学性很强，阅读起来较为枯燥。优秀的文学作品阅读是有门槛的，当代大学生还没有步入社会，缺少生活阅历，很难理解俄罗斯文学中蕴含的深刻的人生道理及作者所要表达的核心思想。并且俄罗斯文学太过于厚重，各种长篇小说，线索繁多，人物众多情节曲折，具有很高的精神视野，其中蕴含的道理没经过一定的人生历练难以共情。在我国大学生群体中比较流行的俄罗斯文学名著大多是《复活》、《安娜·卡列尼娜》、《罪与罚》等鸿篇巨制，研读一部俄罗斯文学名著需要一定的文学素养，在精神上进行一番冶炼，需要耗费大量的时间和精力，而现今大学生追求高效、便捷和趣味性，显然阅读俄罗斯文学不符合当代大学生追求高速效率的诉求。

再者，随着时代的发展，当代大学生的观念也发生了翻天覆地的转变，当代青年人普遍追求休闲、快节奏、“娱乐至上”，更加关注自我，崇尚个性发展，更倾向于阅读取材于当下所处时代或者能对自身发展有启发性意义的书籍，对于俄罗斯文学中宏大的社会理想和独属于那个时代的精神信仰少感兴趣。

2. 20世纪及当代俄罗斯有影响力的文学作品远不如19世纪的文学作品丰富，19世纪俄罗斯文学在我国大学生群体中的影响力更大。

虽然20世纪也出现了高尔基、叶赛宁、阿赫玛托娃、拉斯普京等著名的文学作家，但不论是作品数量、作品知名度、作家数量还是作家的影响力都远不如19世纪，俄罗斯文学“黄金时代”和“白银时代”的辉煌都只存留于过去，俄罗斯

文学的辉煌时代并没有得以延续。在当代大学生中，托尔斯泰等文学巨匠的作品仍广受欢迎，而当代及20世纪的作家和作品甚至鲜有人知。

由于苏联解体等一系列原因，俄罗斯文学的国际影响力远不如前，20世纪俄罗斯文学作品被引入我国的数量远远少于19世纪文学作品的数量。当代学习俄语及从事俄语翻译相关工作的人数相比于上世纪数量锐减，翻译领域的人才数量少，可提供给读者选择的优秀译本少。虽然国内对于普希金、托尔斯泰等文学泰斗及其作品有了相当大规模的系统研究，但是对于当代及20世纪俄罗斯文学作家的研究不够系统深入，大多数大学生对他们知之甚少，自然不愿意选择阅读他们的文学作品，而更倾向于19世纪的各种著名书籍。如今书籍选择范围大，各式各样的好书层出不穷，琳琅满目，而俄罗斯文学中可供选择的契合当代的书籍较少，大学生更喜欢阅读更加流行、更加贴近当今时代的文学作品，或者经典文学作品。

3. 网络的发展及西方文学、日本文学占领我国大部分市场，使得俄罗斯文学在我国的发展更加艰难。

当代大学生是在网络陪伴下长大的一代人，互联网在丰富便捷人们生活的同时，也极大地影响了当代年轻人的阅读方式和文学阅读品味。网络对于当代大学生而言可谓是生活必需品，网络小说、听书软件、电子阅读等在大学生群体中极为流行，相比于纸质书籍，大部分大学生都会选择通过手机、电脑等更加便捷的方式阅读，况且俄罗斯文学中流行的作品多为长篇小说，纸质书籍沉重不便携带，线上阅读也是时代发展的产物。

网络的发展也让大部分年轻人习惯了碎片化信息的获取，互联网导致的碎片化思维，让当代大学生难以建立系统的阅读体系，难以沉下心去阅读一篇大部头的文学名著。加上大学生课业负担繁重，很难抽出大部分时间来进行文学阅读，故更倾向于在闲暇时光阅读一些娱乐性强，轻快易读的书籍，而非需要深度阅读，风格沉重的俄罗斯文学书籍。

随着互联网的发展，各国的文化涌入我国，抢占我国文学市场，尤其是西方文化对当代年轻人的影响很大。在文学作品的类型上，当代大学生的喜好不拘一格，但大多数更喜欢阅读通俗文学，趣味性强，可供消遣的文学作品。例如近些年在大学生群体中比较流行的外国文学作品有日本作家东野圭吾的一系列作品、《追风筝的人》、《简·爱》、《飘》、《百年孤独》等

等。相比于俄罗斯文学，西方文学、日本文学等可供选择的数量大，更加贴近时代，文学作品不似俄罗斯文学作品那般沉重，其作品内容及创作风格更受当代年轻人的追捧。

4. 俄罗斯文学的宣传不足，受众小。

大学生群体中阅读俄罗斯文学的人多为俄语及相关专业学生，同学们了解俄罗斯文学的渠道多是通过课堂讲授，公众号推荐等方式，除非特意寻找相关书籍，否则在生活中接触到俄罗斯文学的情形相对较少。存在相当一部分人对俄罗斯文学的了解只停留在初高中语文课本上的几篇作品，大多数大学生认为《变色龙》、《海燕》等语文教材上的文学作品比较古老，缺乏新颖性，同时还因为俄罗斯人名字长且变化多，不便记忆影响阅读而不愿去深入了解。

三、可行性措施

虽然当今文学总体上遇冷，但俄罗斯文学经典名著阅读量始终高于其他，这说明俄罗斯文学经典仍然对当代大学生有很大的吸引力，其中所反映的主题思想及社会意义等在如今仍有宝贵价值。要增加当代大学生对俄罗斯文学的阅读，提高他们对俄罗斯文学的兴趣，就要抓准原因，从实际出发，根据现实情况制定切实可行的措施，让俄罗斯文学的魅力得以充分释放，吸引当代大学生阅读。基于以上对于当代大学生俄罗斯文学阅读状况的分析，可以提出如下措施：

1. 利用各种网络平台增加俄罗斯文学的曝光量。可以通过微信公众号、论坛、听书软件等方式让俄罗斯文学经典充分渗入到大学生的生活中。鉴于俄罗斯经典文学作品多为长篇巨著，可以在大学生常用的网络平台分享名著中的精彩片段、简短书评，来吸引大学生的注意，增加大学生对俄罗斯文学的关注度。

2. 经典文学作品影视化。很多俄罗斯经典文学作品都推出了相应的电影、电视剧或者话剧等等，例如《安娜·卡列尼娜》、《静静的顿河》、《狄康卡近乡夜话》等，但年代久远，画质、声音及艺术表现形式等方面已经过时。可以推陈出新，翻拍经典文学影视作品，在台词、拍摄手法等方面进行本土化加工，让作品更加贴合当今时代。同时多引进当代俄罗斯影视化的文学作品，通过这种方式来吸引当代大学生关注俄罗斯文学作品，进而激起阅读欲望。

3. 挖掘的俄罗斯经典文学作品的当代价值。利用网络等方式积极调动当代大学生对于俄罗斯文学的热情。通过当代年

轻人喜欢的短视频、影评剧评等方式来吸引年轻人的眼球，利用剪辑再创作的方式让俄罗斯经典文学名著进入年轻人的视野，从而吸引年轻人去阅读相关书籍。

四、总结

综上所述，当代大学生对于俄罗斯文学的阅读总体较少，且阅读的书籍多数为19世纪优秀文学作品，线上阅读俄罗斯文学作品是大部分大学生阅读的首选。而近些年当代大学生对于俄罗斯文学的阅读量少，存在各方面的原因，时代的变革、大学生阅读品味的变化、俄罗斯文学自身发展的原因、网络的发展及他国文学影响等等。通过分析俄罗斯文学近些年来在我国大学生群体中受到“冷遇”的原因，进而提出了切实可行、符合实际的应对措施，促进当代大学生对俄罗斯文学的阅读。在如今高科技迅速发展的时代，俄罗斯文学不应该成为受冷落的“小众文学”，俄罗斯文学所蕴含的无尽宝藏还待人挖掘，我们应积极采取各种措施，促进当代大学生对包括俄罗斯文学在内的各类文学作品的阅读，让当代大学生感受到文学作品中所蕴含的巨大力量，提高大学生修养，促进中俄文化交流。

参考文献

- [1]程欢. 初中语文教材中的俄苏文学的研究[D]. 上海师范大学, 2017.
- [2]贾一村. 难以弥合的价值裂痕:俄罗斯文学在华传播“遇冷”探析[J]. 汉字文化, 2019(04):92-95. DOI: 10.14014/j.cnki.cn11-2597/g2.2019.04.046.
- [3]姜训禄. 中俄青年文学认同现状研究[J]. 国外社会科学, 2017(05):85-92.
- [4]殷明明. 新世纪外国文学引进对当代大学生阅读的影响——以若干调研成果为基础的思考[J]. 理论观察, 2016(11):139-141.
- [5]张凤娟. 数字化阅读对大学生有效学习影响研究[J]. 科技风, 2021(33):184-186. DOI:10.19392/j.cnki.1671-7341.202133061.