

应用型人才培养模式下“工匠精神” 融入书籍设计课程的教学实践研究

罗兴华

(西南财经大学天府学院 四川 成都 621000)

【摘要】2020年我国教育部发布了《高等学校课程思政建设指导纲要》，这一纲要全面推进了高校“课程思政”建设工作，我国高校课程思政要润物细无声得融入课堂教学建设的全过程。书籍设计课程承担着培养知识型、技能型、创新型德才兼备的书籍设计人才的重要使命。然而，目前我国书籍设计市场仍然存在大量的盗版书籍，并且书籍设计中还存在缺乏整体性、形式与内容不统一、千人一面雷同、粗制滥造甚至质量低劣等问题。透过现象看本质，从根源上讲是书籍设计者缺乏尽职尽责的职业精神、精益求精的职业态度、执着专注的职业素养和追求突破的创新能力等造成的。笔者认为目前市场上的书籍设计中存在的问题归根结底是书籍设计者缺乏“工匠精神”。因此，本文分析了我国书籍设计课程教学现状，总结了书籍设计中存在的问题，剖析了“工匠精神”的精神内涵，探索了“工匠精神”融入书籍设计课程教学的实践改革，呼吁将“工匠精神”融入书籍设计课程改革中，以期能够在书籍设计领域营造劳动光荣的社会风尚和精益求精的敬业风气，进而推动书籍设计的发展以及出版业的繁荣。

【关键词】应用型人才培养模式；“工匠精神”；书籍设计；“课程思政”

【基金项目】(1) 2019年6月18日，四川成都，应用型人才培养模式下“工匠精神”融入书籍装帧设计课程教学研究，CJF19016；(2) 2020年8月18日，四川成都，书籍装帧设计，62；(3) 2019年6月18日，四川成都，书籍装帧设计，3；(4) 2019年7月10日，四川成都，书籍装帧设计，33；(5) 2022年4月7日，四川成都，书籍装帧设计，13；

【作者简介】罗兴华(1985.2-)女，汉，山西朔州人，硕士，讲师，研究方向：书籍装帧设计

【中图分类号】G64 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-9574(2022)13-000115-03

书籍是人类进步的阶梯，智慧的钥匙，知识的源泉，人生的向导，通向彼岸的船只，人们赖以生活的良药和补品。自古以来有关书籍的美誉举不胜举。书籍作为人类文明的象征与智慧的载体，在人成长的各个阶段都发挥着重要的作用[1]。因此，如何更好地激发读者的阅读兴趣，帮助他们多角度、多方位地体验书籍的魅力，成为书籍设计工作者深切关注的问题[1]。

书籍设计学科最早起源于英国。自从20世纪20年代以来，一些欧美发达国家对书籍设计不断得进行改良、优化和创新，把书籍看作是柔软的物体，认为书籍是可以变化和创作的物质[2-4]。五四运动前后，一方面受西方科学技术的影响，另一方面国内国情的发展需要，我国的书籍设计开始产生。在出版界和相关学者对书籍设计不断研究和探索中，日本著名的书籍设计大师杉浦康平将“五感”设计理念应用到书籍设计中，自成一家，形成了独有的理论[5]。日本著名平面设计大师原研哉提出了“信息构建”的概念，强调了平面设计应通过人的大脑感知“视觉、听觉、触觉、嗅觉和味觉”信息并通过尽善尽美的设计传达给受众群体[6]。日本书籍设计家杉浦康平将“五感”应用到书籍设计，他认为书籍设计是“从一张纸开始的故事”，书籍能够将知识的视觉、触觉、听觉、嗅觉和味觉五种感觉活性化，进而将书籍原来单一的视觉理论体系拓展到听、触、嗅和味觉多重交互作用的体系[6]。吕敬人先生强调，书籍既是相对静止的载体又是动态的传媒，能够展现和谐对比之美

的书籍才称得上是理想的书籍[7,8]。“五感说”书籍设计观点的提出突破了传统书籍设计审美的局限性，拓展了书籍设计工作者的设计思维，极大地促进了我国书籍设计的发展。

经过半个世纪的发展，20世纪90年代，我国高校才开设了书籍设计课程，目前书籍设计课程是视觉传达设计专业一门重要的学科[2]。根据国内外相关的学术研究不难发现[2-9]，2012年以前，书籍设计课程的教学和研究大多强调技术能力和创造能力的培养。2013 - 2015年，部分学者受电子传媒技术的影响，认为书籍设计课程应该纳入电子书籍的设计。2016 - 2017年，书籍设计教学市场脱离的问题引起了重视，不少学者呼吁学校应该建设完善的书籍设计实训教学基地，提出“项目式教学法”。2018年起，书籍设计教学应符合市场需求这一问题得到热议，并一度升华，不少学者提出书籍设计应该以培养应用型专门人才为目的。笔者通过对国内外相关研究的学术史梳理，发现书籍设计课程的每一阶段的重大改革与调整，都与社会发展需求紧密联系。2020年，我国全面推进“课程思政”建设，落实立德树人根本任务。与此同时，产业转型升级、不同行业急切需要高素质的技能型人才。

近年来，随着科学技术的迅猛发展，设计观念的与时俱进，设计水平的日趋提高，我国书籍市场呈现出空前繁荣的景象。书籍琳琅满目，出现不少精美设计作品，其材质由传统的纸质拓展到布、塑料、泡棉、木板等，书籍的外形由四平八

稳的正方形或长方形延伸为各种生动活泼的异形等^[1]。但据笔者调研分析,我国书籍设计在一路高歌的美景中,部分书籍设计质量方面仍不容乐观。究其原因,主要是在市场经济的冲击下,不少书籍设计者缺乏工匠型的职业精神和职业道德。

书籍设计课程承担着培养知识型、技能型、创新型的德才兼备的书籍设计人才的重要使命,对推动经济发展和社会进步,发挥着不可或缺的作用^[3]。面对书籍市场存在的不少问题,在应用型人才培养模式下,培养“工匠精神”的书籍设计人才,是书籍设计课程改革的必要举措,也是推动书籍设计的发展,促进出版业繁荣的必经之路^[10-11]。

一、书籍设计存在的问题与现状分析

中国书籍设计经过漫长的发展,呈现出欣欣向荣的状态,我国书籍设计的进步有目共睹,但囿于历史原因和出版物市场经济环境的影响,我国书籍设计仍然存在一些问题。主要表现为:(1)书籍设计粗糙烂制,如目前书籍市场上仍然有不少书籍存在错字漏字、插图模糊不清,纸张质量差,装订简陋;(2)书籍设计内页图文不搭或画风低俗,如近年来,在中小学生使用的参考书、练习册甚至教材中出现图文不搭,画风或内容低俗不雅的问题;(3)书籍设计缺乏整体感,书籍的封面和内文不连贯,形式与内容不统一;(4)书籍设计格式化,出现千人一面的雷同效果,设计风格上的盲目“跟风”。透过现象看本质,从根源来讲,就是书籍设计师缺乏尽职尽责的职业精神,精益求精的职业态度、执着专注的职业素养和追求突破的创新能力。总而言之,目前市场上的书籍设计中存在的问题归根结底是书籍设计师缺乏“工匠精神”。

二、“工匠精神”的精神内涵

工匠精神,从字面的意思来看,就是指工匠对自己设计的产品进行精雕细琢的行为表现,是一种追求完美、精益求精、力求极致的价值取向,充分体现了崇高的职业态度和精神理念,其核心是对品质的不懈追求与努力^[9-12]。“工匠精神”的精神内涵主要体现在以下几个方面:

(一) 尽职尽责的职业精神

“工匠精神”是从业人员基于对职业的热爱,而产生的一种全神贯注投入的认认真真、仔仔细细、尽职尽责的职业精神状态。是一种心甘情愿、默默奉献、舍己为公、甘为孺子牛的爱岗敬业精神,也是一种对工作始终保持积极热情的态度和认真负责的精神理念^[12]。

(二) 精益求精的职业品质

“工匠精神”是从业人员对每件产品或者每道工序都凝神聚力、精益求精、追求极致的职业品质,是能够摒弃社会浮躁,只专注于自己的产品,对精品有执着的坚持和追求,是把品质从 99% 提升到 99.99% 的精神。是对产品每个细节做到

极致的欲望、注重工艺的精致化、对产品卓越品质的坚持。

(三) 执着专注的职业素养

“工匠精神”是长年累月执着专注的职业素养。是一旦选定行业,就会一门心思扎下去,心无旁骛,坚持不懈,锲而不舍,持续专注。是从业人员能够在极小的产品上持之以恒积累优势,在自己的职业领域成为表率。是从业人员内心笃定,注重细节,执着坚持的精神^[12-13]。

(四) 追求创新职业能力

“工匠精神”是从业人员不断钻研、追求突破、追求革新、勇于创新职业能力。是从业人员根据职业定位和发展需要,强化学习,提升技能,不拘泥于简单、机械重复的作业,不满足于因循守旧、一成不变,而是原有技术路线上精益求精、不断突破,在传统技艺基础上不断完善和创新,在一点一滴、持之以恒的工作积累中实现技术和工艺革新的过程^[11-13]。

三、“工匠精神”融入书籍设计课程的教学实践改革

视觉传达设计专业是与社会经济和科学技术紧密结合的应用实践型学科,《书籍装帧设计》课程作为其核心课程,是文化内涵、设计创意和应用技术相结合的一门课程^[2-9]。《书籍装帧设计》课程开设目的是服务书籍出版的策划、设计和成型的实际需求,课程设计内容是覆盖创意构思、方案设计到印刷装订全过程的书籍整体设计。在培养应用型人才背景下,探索将“工匠精神”思想融入到《书籍装帧设计》课程的应用实践型人才培养模式中,是一种非常有必要的创新性教学实践改革。在课堂实践教学中,可采用分模块(书籍印刷实践、书籍装帧实践、书籍整体设计实践教学)教学模式,将书籍设计教育与职业教育结合,从而达到精准的教学效果,实现具有“工匠精神”应用型人才的培养目标。具体的教学实践创新方法如下:

(一) 书籍印刷实践—劳模“工匠”树标杆—培育尽职尽责的职业精神

习近平总书记指出^[13]，“在长期实践中，我们培育形成了爱岗敬业、争创一流、艰苦奋斗、勇于创新、淡泊名利、甘于奉献的劳模精神，崇尚劳动、热爱劳动、辛勤劳动、诚实劳动的劳动精神，执着专注、精益求精、一丝不苟、追求卓越的工匠精神”。劳模工匠是我国优秀劳动者的杰出代表，书籍装帧设计课程带学生走出课堂，走出校园，走进印刷厂，与省劳模模范易正乔老师亲切交流，虚心学习印刷知识。参观劳模工匠以积极的劳动姿态创造的劳动成果和技术成果，听劳模工匠讲爱岗敬业的故事，体验劳模工匠通过艰苦奋斗创造的先进的印刷技术。学生通过亲临劳模工匠的工作环境，与劳模工匠交流学习，帮助学生理解书籍印刷环节中蕴含的“工匠精神”，体悟劳模工匠一丝不苟、追求卓越的工匠精神。

(二) 书籍装帧实践—古籍修复专家进课堂—培育精益求精

精的职业品质

线装书作为我国古代书籍装帧形态的最后一种形式，是中国传统文化的结晶，不但克服了包背装书的缺点，还充满着“雅”、“书卷气”，达到了“至善至美”的境界^[14]。线装书具有深厚的文化底蕴和鲜明的中国特色。研究学习线装书的丰富内涵，可增强对中国古代书籍装帧的自豪感，并对中国现代书籍装帧艺术具有启迪作用。

线装书的装订是很有讲究的，装订程序有十多道，工序不可错乱，环环相扣，这里面蕴含着我国古人的聪明智慧，蕴含着古人专注、精益求精、追求卓越的工匠精神^[14]。目前，在我国古籍修复中，线装书也是一种常见的装帧形式。因此，在书籍装帧实践环节，邀请古籍修复大师进课堂，从古籍修复大师细致入微的穿针引线到娓娓道来的精彩讲解，使学生体悟精益求精的职业品质，学习古线装帧中蕴藏着的工匠精神。在书籍装帧教学的实践环节，课程组邀请了四川省图书馆古籍修复专家袁东珏老师讲解中国传统的书籍装订方法和古籍修复与保护方法。袁东珏老师三十七年如一日，日复一日，年复一年，兢兢业业坚守在古籍修复的工作岗位，给同学们言传身教、生动形象地诠释了精益求精的职业品质。

（三）古籍修复参观—古籍工作者谈古籍修复—培育执着专注的职业素养

古籍修复通常包括揭页、洗书、补洞、托裱、喷潮、舒平、压干、折页、修剪等工序。一环扣一环，如果一道工序做不好，下一道工序就不能进行。修复一页纸通常需要几个小时甚至几天，修复一部书更是要耗费几个月至几年时间。在书籍装帧的实践环节，带领学生参加省图书馆的古籍修复中心，观看古籍工作者认真真、兢兢业业得修复古籍，培育学生执着专注的职业素养。

（四）书籍整体设计—书籍设计专家做访谈—培育追求创新的职业能力

“中国最美的书”是中国文化届的知名品牌，也是中国优秀图书设计走向世界的重要平台。它不但反映了中国当代书籍的设计面貌和水平，也体现了中国书籍设计者与国际设计界联系和交流过程中不断创新和探索的精神；同时，从某种程度上来讲，“中国最美的书”是书籍设计界的风向标。在书籍整体设计实践教学环节，以“中国最美的书”为教材，并邀请书籍设计专家做访谈，学习书籍的整体设计，追求形式与内容的统一，做到设计风格与适宜手感的和谐统一，运用设计重要元素的技术手段实现书籍设计对于书籍本身功能的提升，引导视觉传达设计专业不断进取、钻研，勇于开拓，创造出优秀的书籍设计作品。

四、总结

以应用型人才为培养目标，融入“工匠精神”的书籍装帧设计课程改革，应该适应时代价值，满足社会发展与需求。工匠精神提示我们重新审视书籍装帧设计，将“能工巧匠”作为学生孜孜以求的目标：专注、敬业、精益求精，从纸张和视觉感受上升到多元化的整体设计，充分挖掘真正值得人们去阅读、保存、珍视的设计信息。“玉不琢，不成器”，把中国的传统文化精神融入书籍装帧设计中，这种“工匠精神”是中华民族的文化灵魂，也是书籍装帧设计课程的改革方向。

参考文献

- [1]. 罗兴华. 基于听觉和触觉体验的0-6岁儿童书籍设计研究[D]. 成都: 四川师范大学, 2014.
- [2]. 孙群. 书籍装帧设计课程构建与教学研究[D]. 长春: 东北师范大学, 2007.
- [3]. 赵婧. 书籍装帧设计课程一体化教学研究[J]. 赤子, 2015, 5: 241.
- [4]. 张梅. 民办本科院校视觉传达设计专业实践教学体系构建研究—以四川工商学院为例[J]. 知识经济, 2020, 6: 136-137.
- [5]. 曾姍. 书籍设计五感研究[D]. [硕士学位论文]. 临汾: 山西师范大学. 2013: 8.
- [6]. 周梅. 书籍设计中的视触觉——从钱锺书的“通感”到杉浦康平的“五感说”[J]. 文艺争鸣, 2010 (8): 144-145.
- [7]. 吕敬人. 书艺问道[M]. 北京: 中国青年出版社, 2006: 142.
- [8]. 吕敬人. 翻开——当代中国书籍设计[M]. 北京: 清华大学出版社, 2004: 20.
- [9]. 雷俊霞, 沈丽萍. 《书籍设计与印刷工艺实训教程》[M]. 北京: 人民邮电出版社, 2012.
- [10]. 孙娜. “工匠精神”在大学数学人才培养模式下的创新应用[J]. 江西电力职业技术学院学报, 2018 (6): 123-124.
- [11]. 欧阳帆. 落实立德树人 培育工匠精神[J]. 智库时代, 2019, 44: 7-8.
- [12]. 孟源北, 陈小娟. 《工匠精神的内涵与协同培育机制构建》[J]. 职教论坛, 2016 (9): 16-20.
- [13]. 彭维锋. 《劳模工匠精神的科学内涵与弘扬路径》[J]. 民生周刊, 2022 (4): 42-44.
- [14]. 徐德记. 线装书装帧形态研究[D]. 临汾: 山西师范大学, 2013.