

试论黔东南苗族情歌的文化功能

杨瑛羚¹ 杨远明²

(¹黔南民族幼儿师范高等专科学校 贵州 黔南 551300; ²贵州轻工职业技术学院 贵州 贵阳 550000)

【摘要】苗族情歌又称游方歌，苗语中部方言称为 Hxak Vangt，是苗族歌谣的重要组成部分，也是过去苗族青年男女婚恋的重要媒介。本文以人生最为重要的几个感情历程为线索，将黔东南苗族情歌分为飞歌、单身歌、结婚歌和离婚歌四大类别。同时，就其所蕴含的娱乐、教育和传承文化功能加以分析，使人们正确认识其真正价值，从而使苗族情歌得到更好的保护和传承。

【关键词】黔东南；苗族情歌；文化功能

【基金项目】本文为贵州省教育科学规划一般课题“贵州民族地区学前儿童民汉双语能力提升路径研究”（项目编号：2021B273）的阶段性成果。

【中图分类号】J607 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-9574(2022)13-0001-03

一、前言

“苗族在披荆斩棘、创造历史的长河中，创作了浩如烟海的口头文学及珍贵的艺术作品”^[1]，如神话、民间传说、民间史诗、民间故事、民间歌谣等，其中情歌是苗族歌谣的重要组成部分，又称游方歌。“‘游方’是苗语 Yex Fangh 的音译兼意译，是‘周游各地’的意思。苗语‘Hxak Vangt’直译为‘青年歌’或‘青春歌’，意译为‘情歌’，是苗族青年男女社交活动使用的艺术语言。”^[2]苗族情歌以其多元的表达形式、丰富的思想内容和独特的音乐风格而独树一帜，深得苗族青年男女的喜爱，也是众多歌谣类型中使用频率最高的一种。

贵州省黔东南苗族侗族自治州作为苗族最大的聚居区，因其歌舞文化尤为繁盛丰富，素有“歌的世界、舞的海洋”之美誉。改革开放以前，情歌是苗族人民生活中不可或缺的一部分，是苗族青年男女谈情说爱的重要媒介和精神寄托。由于苗族自古以来没有自己的传统文字，苗族情歌主要是通过口耳相传的方式流传至今，它经过长年累月的洗练而具有非常独特的魅力。本文就黔东南苗族情歌的分类和文化功能进行简要的分析和探讨。

二、苗族情歌的分类

“苗族的民歌种类很多，以古歌、飞歌、游方歌、酒歌、祭祀歌最具特色。”^[3]黔东南地区的苗族歌谣内容广泛、种类繁多，大致可分为古歌、飞歌和情歌三大类，其中苗族古歌是专门描述苗族的历史渊源、古老理词、做人道理等的歌曲。它不但特别正式和有规模，而且又有严格的规定，一般不能随意改动；苗族飞歌是描述苗族的现实生活、歌颂苗族美好家乡以及

苗族青年男女表情达意等的歌曲，既能吟诵，也能歌唱，甚至可以根据需要即兴编唱，只要符合情理就行；苗族情歌则多数为男女青年独唱或合唱，少数为男女对唱，是青年男女比较常用的一种婚恋方式。当然，这只是一种简单的分析方法，还有许多学者分得更加细致，例如，分为古歌、理词、巫歌、苦歌、反歌、情歌和儿歌等。

然而，苗族情歌的分类，因角度不同，分类也不同。苗族男女相爱，都有从相识、相恋，到相爱、婚誓这样一个过程。苗族的“游方”也有从请求一见、初次会面、深切赞美、大胆求爱，到甜蜜约会、洽谈婚事这几个过程。相应地，苗族情歌也根据实际需要而进行创作，从而呈现出其丰富性、多样性和独特性。本文以苗族青年男女从渴望爱情到拥有爱人再到婚姻破裂，这一人生最为重要的几个感情历程为线索，从为数繁多的分类中作出以下四大分类。

（一）飞歌

飞歌，顾名思义，是一种高声演唱，旋律优美，豪迈奔放，曲调高亢，声音洪亮，在几里开外都能听得到的飞扬的歌，也是苗族人民喜闻乐唱的传统歌曲之一，同时，还是苗族青年男女最初会面，表达对爱情的渴望所常唱的歌种之一。其内容既有情歌、酒歌和山歌，也有其他方面的歌。它的词句比较简短，含义深长，令人欢快舒畅，具有鲜明的民族个性和强烈的感染力。诸如“Jit Hvib Hvib Vangx Bil”（爬上高高的山梁）、“Jit Niangx Hvib Lol Yel”（新年来到啦）、“Bait Jas Ghat Nex Niul”（吹叶要趁木叶青）、“Bongf Khat Bongx Hvib Dlinl”（见到客人喜盈盈）等，都是脍炙人口、广泛流传的经

典作品。

（二）单身歌

单身歌，又称失恋歌，内容多为情场上的失恋者，或因其他主客观原因而长期未婚的单身男女，通过自吟或合唱的方式，自嘲或幽默地表达自己孤寂无奈、伴侣难寻的情怀、苦闷和忧伤，并希望得到对方的理解与同情，而委婉地乞求对方接受其追求，然后，表达了同甘共苦，互敬互爱，共同创造美好的人生的理想和愿望。这类情歌，词义凄婉，曲调低沉，唱到夜深人静时，双方难免黯然泪下，令人慨叹不已。例如：

Dial:Lix gil zangt dluf zangt, Wangx yel hniut dluf hniut. Jangx diel ghangt zaf hut, Yex mongl qut dluf qut. Seix bil dot niuf ghot, Nenx lol dot xenf not.

Nil: Vut xex naix ghab bongl, Mongl vud ob laix mongl, Lol zaid ob laix lol, Lol hxed hvib lax wenl. Hat xex naix ghab dail, Mongl vud jus laix mongl, Lol zaid jus laix lol, Bus leit diux qangb nal, Xens hxut baix eb mangl.

（三）结婚歌

结婚歌，苗语中部方言称为 Hxak Xit Niangs, 直译“悄悄逃走歌”或“偷偷逃走歌”。意译“自由结婚歌”或“私奔歌”。总的来说，结婚歌主要是叙述苗族男女自由恋爱而约定结婚的歌，歌词情深意切，充满喜悦之情。值得一提的是，为了在一起，他们采取各种巧妙的办法，控诉包办婚姻，反抗封建礼俗的束缚，终破父母的阻拦，终于结成恩爱夫妻，齐心协力同劳动，过上自由幸福的生活。例如：

Dol mongl hmangt bax yongb, Jul dul zot xix yangb. Dol lul bit dangx dob, Dol yil bit dangx dob. Ob yel yad niangx xenb, Ob yel yad dliangx khab. Ob yel hxib mox hxib? Hxib mol mais seix bub. Ob yel gid diux hlieb? Bet gheil mais seix bub. Ob yel gid wangx vob? Gheid liul mais seix bub. Ob yel gid vangx hvib? Vangx bil not ngx dab. Nal dad dlad dax jongb, Dial dad hsud dax kheib. Nangl nangl gos niangx xenb, Nangl nangl gos dliangx khab.

（四）离婚歌

离婚歌，苗语又叫 Hxak Wal Hxut, 意为离婚歌或离心歌。在黔东南苗族地区，以前离婚的现象很少，这跟苗族以歌为媒

的习俗和崇尚婚恋自由的精神有关。但也有极少数因为一般的门第之限，还有苗族社会特有的传统势力，如舅权制的残余及“鬼”和“蛊”等影响而离婚的。从《苗族情歌选》记译的几首歌词中，可以看出当年苗族男女青年涉及离婚案件大致的轮廓。其中既有极力反对父母包办而赢得胜利的喜悦，也有由于受到官差的毒打和欺压而感到终身遗憾的情歌。例如：

Dial:Wal ib diux wal yet!Wal ob diux wal yet!Bax dliub nangl nangl sait,Jox wangl nangl nangl vut. Diux ghangb dail niul not, Yut hxub gheil xil mait?

Nil: Wal bongl ed nix vib,Dail xil vut jox hvib? Dail xil dliat mongx hsb? Hat dial hxat jangx dliangb. Xet wal yel dliangx khab, Vel wal vel yux hxub.

Dial: Mongx qangb wil mongl leit,Mongx hvab wil mongl ngit.Bax dliub nangl nangl sait,Jox hvib nangl nangl vut. Bul job mongx mongl dliat, Wil job mongx mongl sangt. Mongl gangb nenx liangl hxut, Lal hvib naix dail hot.

Nil: Dol id vob hvad hvit,Dail id ghab ghab sat.Senl gid dliangb gid net, Mongl gid deis hxed vut!

三、苗族情歌的文化功能

“歌舞不仅仅是一种娱乐的方式，更是民族文化遗产的一种手段，是紧密社会联系的纽带，是一种具有特殊功能的文化现象。”^[4]苗族情歌作为民间口头文学中的重要组成部分，是一种独特的艺术表现形式，对于没有传统文字的苗族来说，自然被赋予了娱乐、教育和传承等多重文化功能。

（一）娱乐功能

苗族情歌是苗族青年男女婚恋的重要媒介，也是他们在农闲时节、逢年过节、夜晚游方时的娱乐方式，同时还是苗族人民追求婚恋自由的表现方式。通过情歌对唱，不仅可以达到“以歌为媒、以歌会友”和缔结良缘的社交目的，还能在成群结队的集体对歌或单独对唱中陶冶情操、消遣时光、缓解疲劳、相互学习、怡人性情、娱人心智等。在隔绝偏僻的苗族地区，交通不便、生活单调、劳作繁忙，晚上“游方”时的情歌对唱成了青年男女主要的娱乐方式，也是他们最为倾情钟爱的一种社交活动，更是苗族情歌传承的重要文化载体。逢年过节或者天朗气清的晚上，情歌悠扬飘四方，绕房梁，不仅让劳累

了一天的年轻男女得到放松，也让整个寨子的人们在这样美妙动情的歌声中进入梦乡。

（二）教育功能

苗族情歌作为一种文化形态，内容丰富，除了表达男女之情，相思之苦之外，还蕴含着很多为人处世的道理，比如，表达苗族人民的人生观、爱情观、价值观、生态态度、责任意识、婚恋观念，体现苗族人民的心理素质、思想品德、民族性格、逻辑思维等。因此，通过口耳相传，除了使苗族情歌得以继承之外，还起到教育的作用，即通过“唱教”的方式，让苗族青年树立正确的人生观、爱情观、价值观，以及培养良好的心理素质、思想品德、民族性格等。同时，因为苗族是一个倡导恋爱自由，主张婚姻自主的民族，也是一个正直善良、勤劳勇敢、热情奔放的民族，而这种精神都蕴含在苗族情歌的歌词以及表达方式上。人们在学习和演唱的过程中，不仅在潜移默化中受到了熏陶，而且培养了为追求真爱而冲破封建枷锁的勇气和胆识。另外，苗族青年男女通过学习和演唱情歌，记忆力得到提高，思维方式得到锻炼，思想感情得到丰富，从而达到德育、智育和美育的目的和作用。

（三）传承功能

苗族是一个古老但没有自己传统文字的民族，歌谣是其丰富的口头文学种类之一，而情歌是歌谣的精华部分，是在苗族人民长期的生产生活和婚恋习俗中集体口头创作、代代口耳相传的艺术形式。它的思想内容主要表达了苗族人民反对包办婚姻，追求恋爱自由、婚恋自主的理想以及冲破封建礼教与世俗观念束缚的坚强意志，以及抵制门当户对、嫌贫爱富的封建落后思想等。苗族情歌所蕴含的这种开明、民主和自由的婚恋观，借着情歌的这个载体以及苗族青年男女这个主力军，才得以代代相传至今，从而为苗族青年男女争取恋爱自由、婚姻自主和生活幸福创造了宽松的舆论和风俗环境。另外，情歌在发挥其所具有的娱乐、教育和传承功能的同时，因其强大的文化生命力、情感表现力和艺术感染力深得民心，而在代代流传过程中，因“千人加工、万人琢磨的‘添枝加叶’”^[9]得以日臻完善和传承发展，成为千古传唱的文学经典。所以，苗族情歌这种民间口头文学在传承的过程中，它传承的不单单是歌曲本身，更重要的是还将其自身所蕴含这种开明、民主和自由的思

想，以及苗族人民的浪漫情怀和热情奔放的情爱文化代代传承下来，从而有效地促进了民族文化的发展和婚恋自由观的传播。

四、结语

苗族人民在漫长的历史进程中，创作了神话、民间传说、民间史诗、民间故事、民间歌谣等浩如烟海、蔚为壮观的民间文学。苗族情歌作为苗族歌谣的重要组成部分，表达形式多元、思想内容丰富和音乐风格独特，在改革开放以前漫长的历史长河里，曾发挥着娱乐、教育和传承等多重文化功能的重要作用。但是，随着科学技术的发展进步、外来文化的严重冲击以及思想观念的巨大转变，情歌不再是苗族人民生活不可或缺的一部分，也不再是苗族青年男女婚恋的重要媒介，文化功能的作用严重弱化。但它经过长年累月的洗练而具有的语言、文化、艺术和文学等方面的价值，是值得我们去搜集、整理和研究的。

参考文献

- [1]《苗族简史》编写组.苗族简史[M].北京:民族出版社,2008.
- [2]许士仁.苗族情歌选[M].贵阳:贵州民族出版社,2012.
- [3]史继忠.贵州文化[M].呼和浩特:内蒙古教育出版社,2003.
- [4]刘之侠.试论民歌的文化功能[J].贵州社会科学,1989,(4).
- [5]刘守华、陈建宪.民间文学教程[M].武汉:华中师范大学出版社,2009.