

# “双减”之下，写作训练我有招！

朱雅慧

(浙江省瑞安市红旗实验小学 浙江 瑞安 325200)

**【摘要】**《“双减”背景之下，写作教学应从提高学生语文素养的角度出发，贴近学生实际，寻找适合学生的写作途径，让学生关注现实，热爱生活，观察生活，更要切中重点，努力解决学生拿起笔来觉得“无材料可写”，“无处着手写”，最终使他们能情动而辞发，写出一篇篇文笔优美、生动真切的好文章。

**【关键词】**“双减”之下 写作教学 有法可循 有料可写 情动辞发

**【中图分类号】**G632

**【文献标识码】**A

**【文章编号】**1673-9574(2022)11-00010-03

《语文课程标准》指出：“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程。”“写作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔，乐于表达，应引导学生关注现实，热爱生活，表达真情实感。”这段话中前者告诉我们，作文教学不仅要着眼于学生书面表达能力的提高，而且还要关注学生自我意识发展和精神世界的建构。后一句则强调，写作教学要生活化。那么，在现如今的“双减”背景之下，如何更加有效地利用好教材，引领孩子们观察生活中的点点滴滴，提升写作教学的效率，提高学生写作的积极性，最终达到提升学生的习作水平和培养学生可持续发展能力的目的呢？结合自己在平日里写作教学中的实践所得，我认为可以从以下几方面引领学生进行写作训练。

## 一、以教材为范例，习得方法。

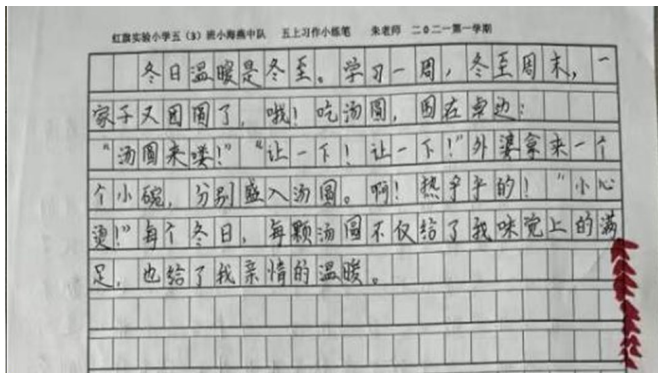
叶圣陶先生说过：“教材无非是个例子。”叶老先生的这句话包含着深刻的含义。语文教材是教师教学的依据，也是学生学习的材料。能入选课本的每一篇课文绝对都是文质兼美、具有语文教育功能的、典范的文章，在阅读这些文章的过程中，你会发现，教材中或写作的方法；或篇章间架结构；或遣词造句，或开篇、结尾，总会有那么些值得让学生去借鉴和模仿之处。有些可能只是就某一句或一段话的仿写，有些甚至整篇文章都可用来仿写。鉴于以上的认知，在这“双减”之下的一学期，我继续着以“跟着课文学习作”这一主题对孩子们展开写作训练的设计和落实。在引领学生对教材的精读之下，在借鉴和模仿的基础之上，让学生进行适当仿写。同时，鼓励有能力的学生在仿写的同时大胆地去进行属于有自个儿味道的创作。

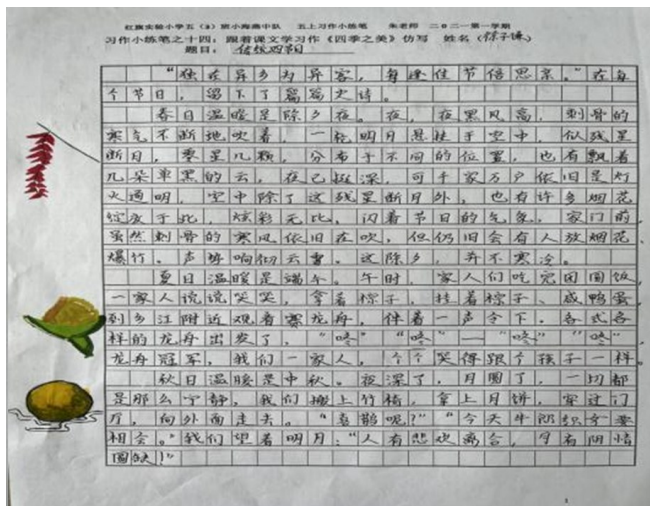
如部编教材五年级上册第七单元第22课的《四季之美》这篇课文，是日本女作家清少纳言写的一篇以时间为序的写景散文。全文语言简洁，仿佛一位邻家女孩向读者娓娓道来，娴静委婉，韵味不尽，值得再三品味。在作者的眼里，春天的黎明、夏天的夜晚、秋天的黄昏、冬天的早晨是最美的时刻。四季之美在四时：春天的黎明，鱼肚色的天空与红紫云彩交融；夏天的夜晚，萤火虫着实迷人；秋天的黄昏，点点归鸦、比翼联飞的雁群，传递着回家的温暖；冬天的早晨，火盆是和谐的保障。字里行间，动静态相结合的描写方式，作者细腻而真挚的情感溢于言表，不由得让读者深深感受到清少纳言对自然、对生命、对生活的热爱。

结合《四季之美》这篇课文的以上写作特点，在阅读教学的过程中，我便有意识地引领孩子们去学习作者清少纳言描写景物、表情达意的写作方法，引导学生把自己的生活体验与阅读经验结合起来，也来尝试写写自己身边的景致，来表达自己对大自然，对生活、生命的热爱。为了拓宽学生们的仿写范围，我在设计这一课的写作训练时，鼓励他们在仿写这篇文章的间接结构和情感表达方式的同时，可尽量拓宽写作的对象，选择自己最有感受的给以描写。从最后学生们呈现的写作内容来看，他们笔下的写作对象丰富多样，各具风采。有学生以古代四大美女为描写对象，全文由五个小节组成。“春秋最美是西施”、“东汉最美是貂蝉”、“西汉最美是王昭君”、“唐朝最美是杨玉环”。前四个小节这样的开头便吸引人眼球，更为绝妙的是“此四女之美，各具风采，世人皆知。”的结尾读来不由得让人感慨孩子的创作能力真是在你想象之外的。如下图：

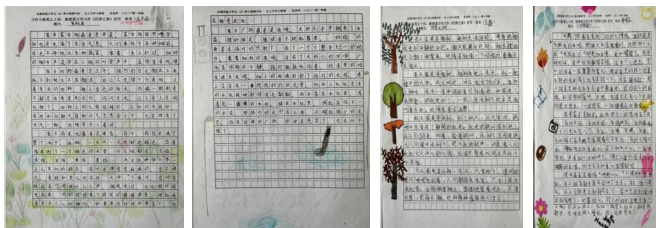


有学生选择了中国传统节日中的四个节日为描写对象。当你读着这样的开篇，便已感受到了佳作的气息：“每过一个仪式感满满的传统节日，身为炎黄子孙的我们的内心便会增添又一波的温暖。”更别说文中之诸如“春日最温暖是除夕夜。”这样洋溢着满满节日氛围的话语。如下图：





也有些学生以“四季”、“家乡”、“校园”等为写作对象进行描写的。一篇篇的仿写内容呈现既有来自与对教材的借鉴和模仿，也有属于自我创作的部分。每每阅读着这些有味儿的文章，便会无比幸福着学生们在习作上的成长！如下图：



“跟着课文学习作”的招儿，让学生渐渐在教材上习得方法，再通过与之相关的有效的写作训练，努力让他们写之有法，挺好。当然，学生们习作能力的提高绝不仅仅单靠这样的写作训练呢！

## 二、以生活为载体，提炼素材。

对于孩子们来说，比起“怎么写”的问题，有时“写什么”也绝对会是个问题。叶圣陶先生说过：“生活犹如源泉，文章犹如溪水，源泉丰盛而不枯竭，溪水自然活泼流个不停。”其实，小学生的生活是不会贫乏的，大至宇宙世界，小到学校家庭，许多事情都会拨动他们的心弦，他们有一个不停变幻色彩的生活领域。但在日常生活中，学生以无目的性观察，无意注意占主导的思维方式关注世界，许多可供写作的材料，他们或不曾仔细观察而视而不见，或不曾真切感知体验而成为过眼烟云，大量重复繁杂的表象造成学生感悟上的迟钝和麻木，以至作文时无话可说，无事可写。针对这种现象，我努力引领学生把目光延伸到家庭、社会、日常生活中，告诉学生处处留心皆学问，要做生活的有心人，生活中处处都有可写的内容。但是，就单纯的这种灌输，相信大多数的孩子还是无多大感的。

也正好，在“双减”政策下，学生的作业负担减少了，校外培训也减少了。孩子们可以有更多的时间跟随大人走出家门，去观察身边发生的事物，可以更广泛接触社会，参加社会实践活动。郊游、登山、划船、参观工厂、农村，观看展览……这些有益的活动都可以激发孩子们对生活的热爱，开辟感受生活的途径，拓宽学生写作的渠道，激发写作的热情。在

这个过程中，老师要联合家长一起引导学生，把观察到的事物进行描述、探究和反思，产生一吐为快的创作欲望，把目之所见、耳之所及、心之所动的有意义的事物记录下来，写出真实、鲜活、具有真情实感的文章。

还真是有些些效果，这个国庆，家长们陪伴孩子一起参与了“十岁成长礼”。在仪式之前，我有意识地渗透孩子要多一份心去留意整个仪式的具体环节，在这些环节中，你有着怎样的观察所得和感悟。仪式结束一天后，孩子们都上交了和成长礼相关的习作，有描写成长中的感悟的；有写给成长中要感恩的父母的；有对自己的未来展开美好畅想的……之所以孩子们能有这样真情实感的习作呈现，一部分的原因也就在于生活这个载体给了他们最好的素材。

成长礼现场图片之一：



成长礼现场图片之二：



统而言之，总而言之，生活处处有风景。做个生活中的有心人，孩子们的写作素材永远不会贫乏。除了生活，在我看来，抓住契机，巧妙地对学科之间进行融合，既能培养他们的观察力和想象力，更能激发孩子们的习作之灵感。

## 三、以学科融合的方式，抓契合点。

小学五年级，是夯实学生写作基础和培养孩子拥有各种写作能力的关键时期。其中，和孩子们的写作能力息息相关的观察能力更是身为一名语文老师在教学学生写作时该给以培养的重点能力。可往往大部分孩子不善于观察。

也是巧了，在科学教材中，“动物的一生”这一单元为孩子们编排了就蚕卵蜕变成飞蛾的学习内容。针对这样的教学任务，任教科学的鲍老师很是有心，她提前给每个孩子分发了蚕卵，并给他们布置了养蚕的任务，同时要求他们每天细心观察蚕卵慢慢长大到蜕变的过程并给以记录（除了有文字形式的记录，同时配以成长中的蚕卵变化的照片）。在这一整个过程中，鲍老师给学生有序指导，用心的家长也给了孩子最大的帮助。

下图为孩子们的观察记录——



想来孩子们在课余时间的养蚕生活定是忙碌的，同时也是有滋有味的。这不，时不时地会看见他们把刚孵化出来的蚕带到教室里的兴奋模样，有些会小心翼翼地托在手上；有些会放在自制的纸盒子里连同纸盒子一并藏在了抽屉里，生怕不见了似的；有时个别胆大的家伙甚至还会炫耀般拿着蚕在我面前摇来晃去地“吓唬”我这个怕蚕的语文老师。

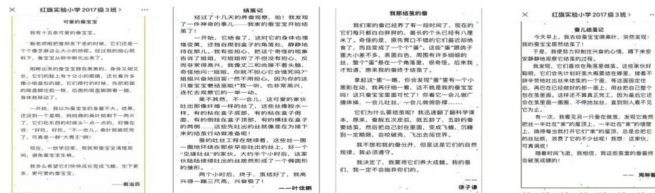
每每这样的情形，我便想着，何不来个学科间的融合，引导学生在仔细观察的过程中去写写关于蚕或养蚕的事儿，因为只有这样真正花时间进行的实践经历和观察，应该比较容易促使孩子们习作与表达的思维火花。不是吗？在孩子们养蚕的过程中，有专业学科老师的指导，有家长的用心协助，这样写什么的问题早已不成问题了。

可是，该怎么引导孩子写之有序呢？还是继续让教材这一最好的老师来引领孩子去写观察中的蚕宝宝们吧。记得当时孩子们刚好在学习一篇略读课文——《小虾》，作者萧萇真真了得，仅仅利用文中的第二、三两个小节内容，便将小虾不同年龄段的外形特点和不同状态下的动态描写得活灵活现。本来只是篇略读课文，可以一节课带过即可，但是从初读后，就发现孩子们和我一样喜欢上了萧萇笔下的小虾，于是和他们再细读，最后又精读，小家伙们深深地被作者妙笔之下的虾所吸引。那时，感觉这虾在他们的眼中，应该不仅仅只是虾了，而是如同他们最喜欢的一个既调皮又霸道与可爱并存的小玩伴了。我问他们，你觉得作者萧萇能把这虾写得如此传神的最根本的原因是什么？大部分的孩子异口同声地说，得益于萧萇对小虾的细心观察和喜爱；有的说，他用词太准确了，还经常会用比喻和拟人的修辞方法来表现小虾的不同动态。在这样的情形下，我说，那你们能来写写自己在近段时间里养的蚕吗？我们就以小虾为范文，可以试着模仿着写。小家伙们听了，个个是跃跃欲试的。

相信接下去他们对蚕的观察和记录绝对是更为细致和用心的，对这一习作的完成态度是积极主动的。不然，怎么会有诸如《会魔术的蚕宝宝》，《结茧记》，《变茧的蚕宝宝》，《了不起的蚕》等习作精彩纷呈地出现在我眼前，甚至全都是图文并茂

式的呢？

下图为孩子们的习作呈现：



最美好的写作呈现，我想，应该就是这样自然地情动而辞发的状态吧。有心的老师们，如能善于抓住学科之间契合点给以写作的引领，那时多美好的一件事。希望情动而辞发能一直在，于是我想到了这一招——

#### 四、以轮流日记为阵地，促动积极性。

渐渐的，五年级的学生有了一定的习作表达的欲望，此时，给他们一个自由发挥和竞争的平台，从某一种程度上来说，比刻板的方法的渗透和模式化的训练更能激发学生写作的兴趣和积极性。

在这想法之下，便有了新学期一开始，就完全放手让学生自行去进行的小组轮流日记的诞生。班级四个小组，每个小组颁发一本空白的日记本。要求学生把日记本当作一本自编的刊物，刊名需要各自小组成员自行确定，封面和封底的插图等也需要小组成员自行给以设计，不仅如此，包括目录也要给以规划设计。至于轮流日记里的书写内容，并不日记化，诗歌，寓言、小说，散文，状物的，记事的，写人的，小组成员有灵感的，便可随时在轮流日记本上给以书写。每完成一篇，可立即拿给老师评价量星。一组中所有成员率先完成了书写的，给小组每个成员以奖励；四个小组所有成员都完成了一轮书写的，综合量星最多的小组每个成员给以奖励。如下图就是最先完成一轮轮流日记的优秀小组颁奖留影——



还真别说，这别样的既给以自由又带有一定竞争形式的写作方式真是大大激发了学生写作的兴趣，促进了他们的写作热情。随便拿起哪一组的日记轮流本，里面包含的题材也是五花八门，其中一个小组成员——酷爱阅读的王鑫同学在课外读了金庸先生的武侠小说后，居然也在日记本上创作了小说连载，虽然文笔还是稚嫩的，但同学们还是被他描写的小故事情节所吸引，竟然好些个都成了他的武侠粉。

“合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土”。“教者若有心，学者必得益。”在“双减”之下，通过以上的一些经过实践的招，想说，有效的写作训练，学生绝不会陷入“巧妇难为无米之炊”的境地，他们一定会逐渐爱上写作的。