

诗歌元素融入幼儿舞蹈活动的策略研究

董琦 张叶

(长沙师范学院学前教育学院 湖南长沙 410000)

【摘要】诗歌从古至今就与舞蹈有着密不可分的关系，二者有着不同的艺术形态，也有共同的审美特质。诗歌由于其本质与音乐相合，不乏大量的童谣被编成动听的儿歌，又或者是配上好听的纯音乐，为融入幼儿舞蹈活动提供了充分的可行性。诗歌元素在幼儿舞蹈中的融入对于幼儿“实施德、智、体、美等方面全面发展的教育”发挥着重要作用，为幼儿舞蹈活动更好地开展提供了新方向与新思路。

【关键词】诗歌元素；幼儿舞蹈；幼儿舞蹈活动

【基金项目】湖南省教学改革项目“一流本科课程建设背景下‘儿童创编’类课程混合式学习成效的实证研究”。(编号：HNJG-2020-1192)

【作者简介】董琦(通讯作者)，长沙师范学院讲师，硕士，研究方向：儿童舞蹈教育、芭蕾。

【中图分类号】G612

【文献标识码】A

【文章编号】1673-9574(2022)10-000202-03

一、诗歌融入幼儿舞蹈的价值

(一) 诗歌与舞蹈

诗歌是一种抒情言志的文学体裁，《毛诗·大序》记载“诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗”。在中国古代，诗与歌是分开来解释的，无音乐相合的为诗，有音乐相合的为歌，到了现代一般统称为诗歌，《新华字典》对于诗歌的解释为“运用有一定节奏韵律的语言，反映生活、抒发作者思想情感的文学体裁”。诗歌作为元素在幼儿舞蹈活动中进行运用，符合幼儿身心特点和学习特点，一般包括儿歌、幼儿诗、古诗词等。

舞蹈是一种表演艺术，凡借着人体有组织、有规律的运动来抒发情感的都可称之为舞蹈^[1]。幼儿舞蹈是指“通过幼儿表演体现幼儿生活情趣、反映的是幼儿生活、思想、感情，是对幼儿进行德、智、体、美等全方面教育的一种形象生动、富有感染力、易于幼儿接受的艺术形式”^[2]。幼儿舞蹈活动是指在幼儿园中，有目的、有计划地通过幼儿表演，体现幼儿生活情趣、反映幼儿生活、思想、情感，以及对幼儿进行德、智、体、美等全面教育的过程，幼儿舞蹈活动的开展就是幼儿舞蹈教育，它指向幼儿集体教学活动的开展，其中也包括幼儿韵律活动。

无论从历史渊源还是从美学本质等方面来看，诗歌从古至今就与音乐、舞蹈有着密不可分的关系。音乐、舞蹈、诗歌，从艺术的角度看，是艺术形态迥然不同的三个艺术门类，从审美的角度看，她们又有相近乃至共同的审美特征^[3]。“诗歌、舞蹈和音乐是相互渗透的，有着统一的概念，它们形成了概念上的整体论”^[4]。舞蹈注重和音乐的融合，诗歌由于其本质特点也可以很好地与音乐相合。幼儿诗歌同样如此，不乏大量的童谣被编成动听的歌曲，又或者是配上好听的纯音乐，为诗歌元素融入幼儿舞蹈活动提供了可行性。

(二) 诗歌融入幼儿舞蹈的价值

1. 丰富幼儿审美与情感体验

当今社会日新月异，互联网技术的快速发展让更多的信息充斥在生活当中，手机、平板等这些电子产品成为人们离不开的工具，也成了许多孩子手中的游戏品，其中丰富的视觉刺激与听觉刺激侵占着他们的精神世界，极易获取的信息使得一些幼儿变得太“真实”，缺少了对真正美的感知以及最纯粹的童真。诗歌运用美的语言为幼儿创造着一个又一个美的意境，幼儿感受着通过诗歌传递的情绪，欢乐、轻松、兴奋、安宁等等，幼儿易于角色共情、易身临其境的特点也让他们对于诗歌的情感更易产生共鸣，从而健全幼儿的情感世界，丰富幼儿的心灵美。如诗歌《叶子的眼睛》，讲述山谷中阳光驱散浓雾，露珠在叶子中闪着光芒的场景，其中“阳光就走进森林，脚步，很轻很轻”为孩子描述了充满生命力的世界。审美的丰富是一个不断持续的过程，利用诗歌独有的特点，积累感知经验，从而表达、创造美。舞蹈也是美的一种，而美总是有相通的地方，诗歌中美的丰富能激发幼儿对于舞蹈美的理解。

2. 发展幼儿语言能力

幼儿诗歌作为婴幼儿欣赏且形体短小的歌谣，是幼儿最早接触和最容易接受的一种文学形式，因此幼儿诗歌是培养幼儿倾听技能的良好素材^[5]。诗歌精炼的语言、讲究的韵律、较强的节奏等都快速吸引幼儿的倾听，锻炼幼儿的倾听能力。同时，诗歌中运用着大量的拟人、夸张、比喻等修辞手法，“去上学的小山羊、如火车鸣笛般爸爸的鼾声、像香蕉的月亮等”，这些修辞手法写出了幼儿的童趣与天真，受这些诗歌的熏陶，他们在生活中看到这些事物时更加生动的话语也脱口而出。词汇量的积累影响着幼儿语言的发展，诗歌是很好的积累词汇的方式之一，诗歌中的词汇会更加的简单、简洁，并且生动有趣，贴近

他们的生活也更加易于接受。如儿歌《叶子的眼睛》中写道：雾气迷迷蒙蒙、阳光走进森林、水灵灵、亮晶晶，通过这首诗歌，幼儿可以习得“雾气”、“阳光”这样的名词，“走”这样的动词，“水灵灵”、“亮晶晶”这样的叠词。将诗歌元素融入幼儿舞蹈活动更是一次语言领域和艺术领域融合的新尝试。

3. 启发幼儿想象和创新思维

语言文字的魅力之一就在于，它只能运用语言进行描述，而想象的自由权是完全交给个人的，精炼的语言可以使人充分并自由发挥想象来理解诗歌，将抽象的语言在脑内转换成具象的画面。幼儿对于诗歌的理解，往往从诗歌表面的文字出发，超越现实的束缚，发挥大胆想象，具有无限的想象和创造空间，拓展认知，启发思维。

4. 培养幼儿道德情操

幼儿诗歌有着“育人品德”的作用，以善为美是儿童文学的基本美学特征^[7]。大部分的诗歌中都蕴含着教育性，诗人在诗中传递着价值观、道德观、对待不同事件的态度、事物与事物之间的相处等等，如童话诗《过桥》就通过故事告诉孩子当遇到别人有困难时要主动帮助，儿歌《共伞》也描绘了互相帮助快乐的场景，古诗词《悯农》则告诫孩子要节约粮食，粮食来之不易。这样的道德情操培养也脱离了死板的说教，成为“润物细无声”的德育。

5. 增强幼儿民族认同感和文化自信

诗歌在我国有着悠久的历史，它的起源可以追溯到上古。适合幼儿诵读的古诗词有唐代的《静夜思》《春晓》《咏鹅》等，但是这样适合幼儿的古诗词作品并不多见，而在我国的第一部诗歌总集《诗经》和一些历史典著中早就留下了儿歌的蛛丝马迹，儿歌的传播方式通常是口耳相传，特别是一些民间地方儿歌童谣，如长沙童谣《月亮粑粑》、苏州童谣《笃笃笃，卖糖粥》、陇南童谣《脚力盘盘》等，这些童谣通常都是用方言读出来，里面的内容和当地的生活习惯紧紧相连，是当地传统民俗风情、历史文化的展现，当地的幼儿通过朗诵这些诗歌将其传承，通过这些儿歌幼儿能了解当地的乡土文化以及方言等。除了这些地方童谣以外，还有很多富有特色的儿歌，如摇篮曲、时序歌、问答歌、字头歌等，都蕴含着中国人民传统劳动、生活的情趣，以及老祖宗们智慧的凝结，如传统儿歌《风》描写了四个季节所吹不同风向的风与他的感受，《拉箩箩，扯箩箩》讲述了收麦子蒸馍的故事。当然，也有很多幼儿诗蕴含着中华优秀传统文化，如描写中国传统节日的幼儿诗《端午节》、有关传统民间游戏的幼儿诗《我的风筝》等。在全球多元化的今天，对于价值观还在形成中、在未来拥有无限可能性的幼儿来说，传统文化的熏陶更能激发幼儿的民族认同感，增强文化自信。

二、诗歌元素融入幼儿舞蹈活动的策略

（一）幼儿舞蹈活动中诗歌内容的选择

幼儿舞蹈活动并不同于语言活动的开展，所达成的目标和活动重点都不相同，诗歌要能融入幼儿舞蹈活动，需要教师对诗歌内容进行甄选。诗歌元素的甄选可以把握以下两个原则：一是从幼儿的生活经验以及兴趣出发。诗歌内容在幼儿的经验范围内，如动物、云、雨滴等。经验范围内的事物也更能引起幼儿的兴趣。二是将音乐与诗歌进行融合，可以选择运用节奏相适宜、情感相符合的纯音乐对诗歌进行加工，也可以选择已经编好曲的童谣或现代儿歌。

1. 篇幅较短的诗歌，符合幼儿年龄特点

不同年龄阶段的幼儿对于诗歌的理解和接受能力都不相同，小班的幼儿更适篇幅较短，情节较为简单的诗歌，情节较为简单的诗歌可以减少幼儿的记忆负担，如《小白兔》《小燕子》《咏鹅》等诗歌。中、大班的幼儿可以选择篇幅稍长或者故事情节较为丰富的诗歌，更能激发幼儿的兴趣，如幼儿诗《梦》，作者将梦比喻为小鱼、雨滴、风，三种事物，适合能力较强的大班幼儿。

2. 蕴含故事性、情境性的诗歌，易激发表现兴趣

3-6岁的幼儿思维特点以具体形象思维为主，富有故事性的诗歌更能激起幼儿的兴趣，出现的丰富形象让幼儿乐于模仿。如童话诗《过桥》，讲述了受伤无法过桥的小马猴被小山羊帮助的故事，更能激发幼儿的表演和创编的欲望。儿歌《孙悟空打妖怪》《小兔乖乖》等，其中都蕴含了有趣的故事，通过故事情节的把握，引导幼儿将自己的感情以及对角色的理解融入并运用肢体自由表达。意境是诗歌的灵魂，是客观之景与主观之情的水乳交融，两者虚实相生情因景而生，景因情而活，故而意境极具感染力^[8]。情境的融入使幼儿对于舞蹈动作的理解更加深刻，如诗歌《绿色的梦》，整首诗通过对小动物以及各种小花的描写，描绘了优美温馨的意境，幼儿可以通过对于意境的感悟，配合音乐体会情境并进行创造性的表达。

3. 富有游戏性的诗歌，更符合学习特点

游戏是幼儿的天性。富有游戏性的诗歌更易于被幼儿接受和喜爱，如儿歌《马兰开花二十一》《找朋友，勾勾手》等作品，在《马兰开花二十一》中幼儿可以边念儿歌边用动作进行表达，然后轮换着进行游戏，在《找朋友，勾勾手》中，幼儿可以运用舞蹈动作表演不同的动物，然后寻找其他小伙伴拉钩游戏。

（二）诗歌元素融入幼儿舞蹈活动的形式

1. 重视经验准备，提供丰富途径感知

《3-6岁儿童学习与发展指南》中指出“幼儿艺术领域学习的关键在于充分创造条件和机会，在大自然和社会文化生活中萌发幼儿对美的感受和体验，丰富其想象力和创造力，引导幼儿学会用心灵去感受和发现美，用自己的方式去表现和创造美”。幼

儿由于年龄较小,所经历和感知的事物远远没有成人丰富,教师在开展活动之前要提供丰富的途径引导幼儿感知^[9]。如在开展小班幼儿舞蹈活动《咏鹅》之前,教师会有意引导幼儿注意观察家里的鹅的样子和生活方式,观察过后会在一日生活的过渡环节一起来讨论鹅的样子、与鸭子的区别等并观看天鹅的视频,模仿其动作。在此期间,幼儿参与兴趣很高,在讨论时都七嘴八舌地说着:白鹅会在湖面把脑袋放在身上梳羽毛、它会在湖里弯下脖子找吃的、它们的翅膀可大了,长的比鸭子还大……在讨论的同时,他们按捺不住好模仿的天性,纷纷模仿起了白鹅。另外,身体动作的开发以及对于节奏的感知也要得到重视,通过音乐类活动锻炼幼儿的节奏和随乐律动能力,提高幼儿对于肢体表达的乐趣。

2. 采用多种教学方法,增加活动乐趣

(1) 创设舞蹈环境,营造诗歌意境

“诗中有画,画中有诗”,诗歌善于营造优美、生动的意境,通过简练的文字创造丰富的画面。教师可以对活动场景进行装饰。比如在舞蹈活动《小兔子乖乖》的开展时,教师在活动前,会给每个幼儿分发小兔子的胸牌,然后老师带上大灰狼的胸牌,在室内布置上兔子家的装饰,用小椅子当做兔子宝宝的家门。舞蹈活动一开始,幼儿扮演小白兔,模仿小白兔跟随音乐进行舞蹈,教师模仿灰狼与幼儿进行游戏。通过情景的布置,幼儿的兴趣被游戏调动,完全带入了小白兔这个角色,沉浸在教师营造的氛围里,跟随音乐舞蹈时也更为积极、愉快。教师在为幼儿选择舞蹈服装和舞蹈道具时,也应关注幼儿的想法,与幼儿进行沟通交流,根据幼儿内心的想法选择适宜的舞蹈服装以及道具,激发幼儿舞蹈训练、舞蹈创编兴趣,积极主动参与舞蹈教学中,促进舞蹈表演能力的提升。

(2) 提供多种教具,解决教学难点

对于人物形象以及故事情节较为丰富的舞蹈活动,可以充分运用图谱、视频和图片,引导幼儿直观形象的感知诗歌有趣的内容,了解诗歌的逻辑。如舞蹈活动《孙悟空打妖怪》,里面出现的人物以及情节较多,在活动的开始,教师提问:小朋友们你们知道孙悟空是谁吗?他们今天又碰到了一个妖怪,看看他们是怎样解决这些妖怪的?随后播放孙悟空打妖怪的视频,吸引幼儿的兴趣,班级所有的幼儿都兴致勃勃地看着视频,教师继续引导:去西天取经的唐僧今天来到了这里,在这里也碰到一个妖怪,她会是谁呢?从而引出诗歌,此时,幼儿完全沉浸在情境中,纷纷表达自己的猜测。再通过不同人物的图谱,有节奏的朗诵诗歌,图谱的使用幼儿可以很清楚地理顺故事逻辑,回忆诗歌内容,记忆舞蹈动作,解决幼儿死记硬背的问题。

(3) 利用即兴舞蹈,引导幼儿表达自我

在舞蹈中可以运用提问等方式引导感知、想象,尽量让幼

儿在诗歌中即兴舞蹈。如在舞蹈活动《轻轻》当中,面对轻轻这样一个较难用身体表达的词,教师首先运用轻音乐营造了轻柔的环境,再使用故事情境“今天我们要变成轻轻的一起去外面玩游戏,你知道什么是轻轻的吗?”。然后运用故事提问,引导幼儿了解“轻轻”“当你变成轻轻的风你会怎样飞?”“当你变成轻轻的白云你会怎样的飘?”,引导幼儿聆听音乐表达出轻轻的白云、风、柳条等动作,最后将动作与诗歌融合,引导幼儿随乐表现。在活动的全程,教师的语言都在引导幼儿思考轻轻的动作是怎样,“轻轻地”会让幼儿对自己的动作进行控制,从而配合音乐进行表达。最后,教师引导思考还有什么轻轻的事物,可以用怎样的方法轻轻地表达,鼓励幼儿将创编出的动作改为词语填入诗歌再进行表达。教师在配乐中有节奏的朗诵诗歌,重点引导幼儿感知音乐,自由创编动作表达音乐。

(4) 把握诗歌韵律,创编舞蹈动作

诗歌作为语言活动的一种元素,本身具有独特的魅力,讲究韵律,节奏感强富有音乐美,朗朗上口,适合幼儿进行听赏、吟唱、朗诵,所以在将诗歌元素融入幼儿舞蹈活动时,要注意把握诗歌的这一特点,提供机会让幼儿反复听赏,游戏的运用可以很好地提供机会。同时,在舞蹈动作的配合中充分把握诗歌的韵律感,使肢体的运动与诗歌的节奏尽量匹配,并具象化地表现出诗歌的内容与情感,帮助幼儿理解诗歌的内涵。

参考文献

- [1] 吴晓邦. 新舞蹈艺术概论 [M]. 中国戏剧出版社, 1982:1-8.
- [2] 许卓娅. 学前儿童音乐教育 [M]. 人民教育出版社, 1996:2-20.
- [3] 毛云岗. 艺术王国三姐妹——论音乐、舞蹈、诗歌之间的异同及其融合 [J]. 音乐时空, 2013,(12): 176-177.
- [4] Andy Hamilton. Rhythm and Movement: The Conceptual Interdependence of Music, Dance, and Poetry [J]. Midwest Studies In Philosophy, 2019, 44(1): 22.
- [5] 李招凤. 幼儿诗歌在幼儿园语言教育中的价值研究 [J]. 教育信息化论坛, 2020,(06): 21-22.
- [6] 郭雅君. 诗歌类蒙养教材的教育价值研究 [C]. 东北师范大学, 2011.
- [7] 王泉根. 儿童文学教程 [M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2009: 8-11.
- [8] 关信玲. 大班幼儿诗歌教学活动的实践 [J]. 儿童与健康, 2018,(05): 29-30.
- [9] 董琦, 王印英. 幼儿即兴舞蹈的内涵、特征及其促进 [J]. 学前教育研究, 2022,(02): 83-86.