

丰富教学设计 走进人物角色 体味戏剧魅力

——《雷雨》教学实践

车敏

(绍兴市体育运动学校 浙江 绍兴 312099)

【摘要】曹禺的《雷雨》是一部内涵丰富、情感浓重的巨作。面对语文基础和阅读理解能力相对薄弱的中职学生，教师在教授时应适度合理确立教学目标，从中职院校学生的基础与特点出发，设计丰富多样的教学手段，由简入手、突出互动、情感引导，引导学生在理清人物关系、掌握矛盾情节的基础上，走进剧中人物，体味人物情感，领略作品内涵，初步掌握欣赏戏剧的方法，实现教学目标。

【关键词】中职语文；戏剧欣赏；《雷雨》；人物对话；人物形象

【中图分类号】G633 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-9574(2022)10-0007-03

《雷雨》是我国著名剧作家曹禺先生的成名之作，在中国现代话剧史上具有重要意义，也被公认为是中国现代话剧成熟的标志。《雷雨》是一部内涵丰富、厚重的现实主义悲剧作品，高教版语文基础模块（下）戏剧单元节选了第二幕中间的两场戏，将周朴园三十年间在家庭和社会上的罪恶行径，浓缩于一个夏日午后的周公馆客厅，可以说是整部作品中极富戏剧冲突和张力的精华片段，教学与鉴赏的价值不言而喻。

对于戏剧单元的教学，《中职语文大纲》明确提出要“让学生初步掌握欣赏戏剧的方法”。教会学生初步懂得如何去欣赏一部戏剧，这一独特的文学艺术形式，就成为课堂教学的重要任务。对于中职院校学生而言，尤其是笔者任教的体育中职院校，教学戏剧作品，有其先天的不利条件——学生们几乎从未接触过戏剧文学，加上他们多是从小半天学习半天训练，语文基础整体薄弱，阅读和理解能力尤其有差距。从以往传统教学经验看，由于《雷雨》人物关系复杂、发生年代较远，不少学生上完课还是很难准确把握人物实质，理解作品主题，很多记住的只是人物情感关系的“乱”。但另一方面，得益于学生课业压力相对较轻的事实，使得教学活动具备了改变传统、探索新模式的空间与时间。从笔者的教学实践看，就是收到了不错的成效。

一、理清人物关系，掌握矛盾冲突是基础，要运用直观明了的方法帮助学生迈过这个“门槛”

《雷雨》中人物虽不多，但是人物间的情感关系错综复杂。读懂作品，必须先理清剧中的人物关系。课前我先简单介绍了戏剧的相关概念，以及欣赏戏剧的基本方法，目的是让学生对戏剧有一个概念化的了解，认识到：没有矛盾冲突就没有戏剧，因此要重点把握戏剧中人物之间的矛盾冲突；同时，戏剧中的人物对话能充分展示人物性格，要学会通过对话分析了解人物性格。为了更直观展示，我先用两节课的时间播放了秦怡周璇版电影《雷雨》让学生观看。电影虽在原作基础上有一些改编，但基本保留了原作的主要内容，演员精湛的演技把剧中人物演绎的真实生动。学生在观看电影的过程中，较为轻松地把握了整部戏的主要情节，理清了人物关系，并且了解了课

本节选部分故事的前因后果。可以说，为之后的教学打好了铺垫。因此，当我问课本节选部分主要的矛盾冲突是什么时，学生能很快给出正确的答案：第一场是鲁侍萍和周朴园之间的矛盾冲突，第二场是周朴园和鲁大海之间的矛盾冲突。

二、增强课堂互动，提高参与度是关键，要采取学生感兴趣、能发挥的方式来促进对人物的深度把握

《雷雨》中主人公的感情纠葛是绕不过去的话题。在通过观影基本理清了故事情节，理解了节选部分主要矛盾冲突和人物关系后，我先布置了一个思考题：周朴园到底爱不爱鲁侍萍？要求学生从文中找支持自己观点的理由，然后开展分组辩论。经过一番思考，学生们给出了两个不同的观点：一部分学生认为周朴园是爱鲁侍萍的，而另一部分学生则认为周朴园并不爱鲁侍萍。两种观点的学生各自组队，认为“周朴园爱鲁侍萍”的为正方，认为“周朴园不爱鲁侍萍”的为反方。接下来，我就将课堂交给学生们，但要求他们不管持哪一种观点，都要用事实说话，从课文中找出实例来证明自己的观点。令人欣喜的是，这些平时课堂发言并不积极的学生，热情高涨，相互协作，唇枪舌剑，你来我往，辩的甚是激烈。

正方甲：我认为周朴园是爱鲁侍萍的，不然也不会和鲁侍萍生下两个孩子，把大儿子取名为周萍，这是两个人的名字中各取一个字。

反方甲：我认为周朴园并不爱鲁侍萍，如果爱她就不会在她生下第二个孩子才三天，为了娶一位小姐把她赶出周家，使她大年三十的晚上抱着孩子投河。如果稍微有点感情的，不会这样对待一个为她生下两个孩子的女人。

正方甲：也许周朴园是身不由己，生在封建大家庭很多人的感情婚姻往往是自己不能做主的。如果不爱她，怎么会从无锡搬到北方后，三十年过去了家里的家具都是以前的摆放样子，桌子上摆放着鲁侍萍的相片，还记得侍萍的生日，甚至因为生周萍，侍萍生了病，总要关窗户，这些习惯他都保留着。说明经过三十年周朴园仍然念念不忘鲁侍萍。

反方乙：如果真的爱鲁侍萍为什么当眼前的人告诉他鲁侍萍并没有死，问他要不要见一见的时候，周朴园（连忙）说

“不，不，不用。”“连忙”说明周朴园没有任何思索就本能的拒绝了见一见鲁侍萍的提议。如果爱，在得知鲁侍萍没有死不是应该欣喜的愿意见上一面吗？即使碍于各种原因不方便见面也起码应该在沉吟片刻之后给出答案。这个人太假了。（回答的是一位女生）

正方乙：周朴园如果不爱鲁侍萍就不会三十年过去了还心心念念记着这个人，和有着“无锡”口音的我谈论着三十年前的事，提出要去修一修鲁侍萍的坟。

正方丙：我也觉得周朴园是爱鲁侍萍的，他提到“我派人到无锡打听。”“我问过许多那个时候到过无锡的人。”

反方丙：如果爱鲁侍萍，为什么当问他“老爷想帮一帮她么？”时，周朴园直接拒绝“好，你先下去吧。”不要说这是一个自己爱过，且给他生了两个孩子的女人，即使是普通朋友，我想听到对方过得很不如意，也会想着帮一帮人家。我觉得周朴园这个人实在是太虚伪太冷酷无情了。（同样是一位女生，说到这里有点愤愤的。）

反方甲：是的，他的虚伪和冷酷无情在鲁侍萍和他相认之后表现的更加淋漓尽致。当他知道眼前人是鲁侍萍之后，“（忽然严厉地）你来干什么？”“谁指使你来的？”“（冷冷地）三十年的功夫你还是找到这儿来了。”“从前的旧恩怨，过了几十年，又何必再提呢？”如果真的爱鲁侍萍，得知她并没有死就在眼前时不应该喜极而泣，相拥在一起吗？而不是严厉的问她来干什么？态度冷冷的告诉她旧恩怨不要再提，还问她要多少钱。

反方丁：如果爱鲁侍萍就不会明知道侍萍家境困难，不仅不帮一帮还要提出辞退鲁贵和四凤。说明这个人很自私，很冷酷无情。三十年前他可以为了娶别的小姐不顾鲁侍萍和小儿子的死活把他们赶出周家，逼上绝路。三十年后，他依然为了自己的面子和社会地位赶走鲁贵和四凤，把他们家再一次逼上绝境。

正方乙：如果不爱鲁侍萍为什么还珍藏着三十年前他补过的旧衣服？还把她的照片摆在家里？为什么分别三十年后对鲁侍萍关窗的动作依然觉得熟悉，说明鲁侍萍这个人始终在他心中里。

正方丁：是啊，如果不爱鲁侍萍，那么他对她三十年的怀念又算是什么呢？在鲁侍萍说“我是从前伺候过老爷的下人”，周朴园说“哦，侍萍！（低声）是你？”这一声轻轻的呼唤应该是温柔的，是带着惊喜的。

反方丙：你没看到他说“这些习惯我都保留着，为的是不忘你，弥补我的罪过。”他所做的一切只是弥补自己的罪过，让自己的内心好过些，都是为了他自己。（学生特意重读了“弥补我的罪过”这句话）

……

随着辩论的进行，大家对人物和情节的理解也逐渐深入。

这时有学生提出：我觉得周朴园爱鲁侍萍，但是他爱的是三十年前那个年轻漂亮、温柔贤惠的鲁侍萍，怀念的也是记忆中的那个鲁侍萍。

他的话让争辩的双方都静了下来。我趁机问学生：大家同意这位同学的想法吗？我们是不是可以理解为周朴园爱鲁侍萍，但是他爱的是三十年前的鲁侍萍，这三十年他在怀念的也是当时的那个鲁侍萍。

思考片刻后，正方的学生表示可以接受这种观点，他们认为周朴园至少是爱过鲁侍萍的。如果不爱鲁侍萍不会把生活中的点点滴滴都记得这么清楚，而且这样就是三十年。但是反方学生依然坚持周朴园并不爱鲁侍萍，即使年轻时候的鲁侍萍也不爱，至于这三十年的怀念只是因为他的婚姻生活一直不幸福，和繁漪的婚姻已经是他的第三段婚姻，两个人貌合神离，繁漪甚至和自己的儿子有了私情。他怀念年轻时那个以他为天，单纯善良的鲁侍萍，失去的总是最美好最珍贵的，他需要心理上的安慰并同时为自己三十年前的行为求一个心安，说到底周朴园这辈子只爱他自己

这个问题的讨论到最后，两方同学谁也没有说服谁。我并没有把教辅材料上的一些观点和我个人的想法灌输给学生，只是希望学生们通过辩论，让他们的思维迸发出火花，把自己代入到对人物的理解中去，进一步提高对作品认识的深度。从教学实际看，效果是明显的，通过这节课的辩论，学生们对周朴园的冷酷无情、自私虚伪的性格特点有了不同程度的认识。当然，辩论只是一种形式，还可以根据实际采用小组讨论、角色扮演等灵活多样的形式，目的就是激发学生的参与意识，在活动中增进对人物的理解、对作品的认识。

三、提高代入感，准确把握情感是重点，要加强人物对话、台词品读进一步提升学生鉴赏能力

对小说和戏剧而言，对话是展现人物性格、推动情节的关键，通过分角色朗读，能让学生进一步深入感知人物形象。《雷雨》课本节选部分，通过周朴园和鲁侍萍三十年后不期而遇的对话，让读者了解了发生在他们身上的爱恨情仇，看到了鲁侍萍的善良勤劳、自尊自强，看到了周朴园的自私、虚伪和冷酷无情。为此，我设计了分角色朗读教学环节，得到了同学们的热烈欢迎。我让学生自己找搭档，事先进行练习，并挑选五位学生作为评委，最终将评出最佳表演奖。学生们纷纷组队，认真练习。由于班级上男多女少，有几组甚至出现男生反串的现象。过程中我发现一个问题，学生们对文中频繁出现的“哦”读的很随意，几乎都是轻轻带过。“哦”字在《雷雨》中并不普通，选文中高频率出现，前后20多次，周朴园和鲁侍萍相认这场戏中，周朴园用了11个“哦”。我事先没有提醒学生，想看看他们对这个词是否引起了足够注意。看来答案是否定的。

俗话说言为心声，课文中多次出现的“哦”，这个词背后到底有什么潜台词呢？于是，我把这个问题作为作业留给学生，让他们思考：周朴园的11个“哦”蕴含了什么样的情感，应该怎么读合适？（提醒学生可以通过上下语境、舞台说明、甚至标点等细节去探究）。

在分角色朗读的基础上，我和学生们就周朴园和鲁侍萍相认这一场戏中出现在周朴园台词中的这几个“哦”进行了

探讨。

(1)哦，三十年前你在无锡？

(2)哦，很远了，提起来大家都忘了。

(3)哦。

(4)哦？你说说看

(5)（苦痛）哦！

(6)（汗涔涔地）哦。

(7)哦，救活啦？

(8)哦。

(9)哦！

(10)（徐徐立起）哦，你，你，你是——

(11)哦，侍萍！（低声）是你？

我先请分角色朗读中饰演周朴园的几个学生来谈谈看法。其他学生也十分踊跃，纷纷表达意见。没想到提醒之后，学生还真谈出了许多自己的看法。

学生1：我觉得(1)应该有惊讶的意思，周朴园惊讶眼前的人三十年多年前竟然也在无锡。虽然惊讶，但是他应该不在意的，读起来应该有一种漫不经心的意味。

学生2：(2)(3)我觉得这个“哦”就是一般的语气词，语气平淡，可以读的短促些。

学生3：我觉得(2)不应该读的短促，因为鲁侍萍的话勾起了周朴园的回忆。

很多学生比较认同这个观点。

老师：那么(2)处的“哦”，应该怎么读才有勾起回忆的味道呢？

我叫了几个学生朗读，大家觉得这个“哦”可以停顿稍长。

学生4：(4)有惊奇的味道，可以短促点，语调上扬。

学生2：(5)周朴园谎言被当面拆穿，这是不由自主发出语气词，所以我觉得可以读的短促一点。

学生5：(6)括号内的舞台说明是“汗涔涔”，说明三十年前的真相被当面揭露，周朴园内心很是恐慌，他当年的所作所为是不允许被暴露在太阳底下的。所以我觉得可以读的轻一点，短一点。

学生6：(7)周朴园听到鲁侍萍没有死，他内心很是惊奇，语调可以上扬，短促。(8)这里有一种如释重负的感觉，但是我不知道应该怎么读。

老师：分析的很到位，(8)处我们可以看到周朴园对鲁侍萍身份已经开始怀疑，内心是忐忑不安的，当鲁侍萍说自己是四凤的妈，他紧张的心又放松下来。那么这个“哦”应该怎么读？有谁愿意试试吗？

教室里响起了此起彼伏的“哦”，几个学生自告奋勇，最后大家都觉得此处这个“哦”可以读的轻而短促。

学生3：(9)这里有一个叹号，感情应该比较强烈，周朴园惊异鲁侍萍没有死而且在这里。语气也应该是上扬重读。。

老师：此处周朴园除了惊异，还有其他情绪吗？

学生们：害怕吧。

老师：是的，这里还有一种惊惧的情绪在里面。我们从后面的对话里看到周朴园虽然口口声声念着鲁侍萍，但当确认眼前人是鲁侍萍，他立马质问她来干什么？谁指示她来的，让她以前的旧恩怨都不要谈了，企望通过钱买断他和鲁侍萍的一切，辞退鲁贵和四凤。我们可以看到他的内心深处是害怕再见鲁侍萍的，鲁侍萍的出现，撕掉了他深情款款的虚伪外表。所以(9)处的“哦”有惊异有恐惧，语气可以短促而强烈些。

学生1：(10)周朴园认出眼前人就是鲁侍萍，我觉得他没有惊喜更多的是惊吓。所以这个“哦”应该也是短促。

学生7：(11)是周朴园和鲁侍萍相认后的反应，应该轻声短促吧。

老师：大家说的都很有道理，还能联系上下文语境和舞台说明来挖掘人物潜台词，对人物性格、思想情感的把握比较准确。没想到“哦”这个潜台词竟有如此丰富的意蕴。在品读“哦”字的过程，我们从中感受出了周朴园由漫不经心到做贼心虚的情态变化。我们以后在阅读小说或戏剧时，一定要充分去品读人物的语言，联系上下文语境，挖掘人物语言的潜台词。

借助台词和舞台说明，同学们举一反三，对周朴园和鲁大海之间的这场戏分析起来也是头头是道了，不仅看到了周朴园的冷酷、凶残、自私、虚伪，也看到了鲁大海的质朴善良和反抗精神，甚至作为一个进步工人代表斗争经验还不足，学生也分析了出来。

探讨结束后，我给学生播放了北京人艺话剧《雷雨》第二幕的视频，话剧版的《雷雨》表演台词更见功力，也更能刻画出人物的性格和内心世界。看完后就有学生自告奋勇上台就周朴园和鲁侍萍相认这场戏进行表演。由于有了之前的辅垫，学生们对感情和台词的把握，尤其是对几个“哦”的把握都比之前到许多（那一年的学校元旦汇演，这个班的学生表演了这幕话剧，反响很不错。）

《雷雨》这篇课文教学，我前后共用了5个课时，但这个时间花得很值。中职语文教学与普通高中教学同中有异，应该结合实际，立足中职学生的实际，找准课堂教学突破点，设计多种教学方式，激发学生情感共鸣，使学生真正学有所思、学有所得。《雷雨》作为一部戏剧作品，更适宜突破传统，采取新型教学模式，引导学生了解什么是戏剧，懂得欣赏戏剧的一些基本方法。而对于作品主题，多年来对《雷雨》的教学形成了相对传统的解读，但我无意去刻意强化与灌输，一方面，固然是因为那个年代确实离学生比较遥远，他们的人生阅历也一时无法激起情感共鸣；另一方面，对于一部作品而言，100个读者就有100个哈姆雷特，我还是希望通过教师的正确引导，使学生自己通过对文本、台词和舞台说明的研究，学会分析人物形象和性格特点，提高对作品内涵实质的理解和把握。如此，这一堂课的传道授业解惑作用方算发挥到位。