

民间戏曲茂腔的传承及发展

刘永霞

(胶州市文化服务中心艺术传承保护科 山东胶州 266300)

【摘要】茂腔是一种产生于民间，广泛流传于民间的一种特色艺术。作为山东的传统戏曲品种，茂腔形成于清朝道光年间，且主要流传于山东省的青岛、潍坊、日照等地。茂腔具有本地化的特征，因此不同茂腔又被分为了诸城茂腔、高密茂腔、胶州茂腔等。因此，在本文的研究中，本文以胶州茂腔为研究对象。从山东胶州茂腔的发展现状以及板式特点出发，就舞台表演的特征、传承等措施进行讨论，得出相应的对策解决。目前，胶州茂腔的保护不足，必须结合未来的发展趋势，实现全新的传播途径。

【关键词】戏曲茂腔；民间艺术；特色传承；研究保护

【作者简介】刘永霞（1967.10-），女，汉，山东胶州人，胶州市文化服务中心艺术传承保护科，二级演员，研究方向：茂腔传承与发展。

【中图分类号】J825

【文献标识码】A

【文章编号】1673-9574（2022）09-000241-03

茂腔在传承以及发展中，通过本文的资料查阅、分析茂腔的唱腔。从其声腔类属、唱腔音乐等方面，对茂腔的艺术特点进行了深度探究。从茂腔的声源而言，茂腔自带鲜明的地方特色以及民间特色，这决定了茂腔是地方戏曲的根本属性。同时，胶州茂腔通过不断的传承借鉴以及创新，具备了较为完善的板式体系。其节奏悠扬婉转，具备独特的风格。胶州茂腔以女腔为主，胶州唱腔表达浓烈情绪，具备极高的艺术感染力。使用方言、俗语，全部使用演唱者的本腔。同时，配合说唱、运用衬词等一系列演唱方式，强化了胶州茂腔的本土特色以及乡土气息。茂腔的语言生动、丰富，能够表达民意。且相应的题材更好的贴近生活，全面反映劳动人民的思想情感。表现形式灵活多样，这种特点使茂腔更深受当地群众的喜爱。

一、民间戏曲茂腔的发展

民间戏曲茂腔的发展自160多年前出现，并延续至今。民间戏曲茂腔见证了中国从封建王朝过渡至半封建主义社会，又经历改革开放。因此，民间戏曲茂腔吸取了丰富的历史背景以及相应的人文因素。随着历史的进一步推进，民间戏曲茂腔以特有的形式，不断地实现发展。胶州茂腔经历了本肘鼓、冒肘鼓等三个阶段。

其中，在本肘鼓中，“本”泛指“本土”的意思。“本肘鼓”的含义便是本土的肘子鼓。在本肘鼓阶段，其伴奏基本为打击乐器，根据乐器的使用方式，演唱者随节拍进行演唱。演出多以打地摊为主，没有固定的演出舞台，具备较高的流通性。同时，在

演出内容上，贴近群众生活。而到光绪年间，当地的本肘鼓融合了外来因素，其旋律更加优美。如延伸出“拉魂腔”，这使本肘鼓艺人学习拉魂腔的新鲜唱法，并将拉魂腔的演唱形式与本肘鼓结合，生成了全新的表演品种。自此，茂腔的发展进入了一个全新的阶段^[1]。

而到了冒肘鼓阶段，其演出形式有较大改变。在演出职责上有了角色分工。在打地摊的演出方式上，转为了家庭戏班为主的搭台演唱，在演唱时，部分演唱家将自己擅长的戏曲等品种融入了冒肘鼓中，使冒肘鼓的旋律更加完善。在冒肘鼓的伴奏中，又加入了京剧三大件，逐渐拥有了自己的特色。至此，胶州茂腔逐渐达到了全盛时期。在新中国成立后，胶州茂腔迎来了自己的时代，以全新的发展机遇为主题，依托政府的大力支持。在1962年，登上山东省汇报演出舞台，并受到副省长的亲切接见。但随着社会的发展以及进步，更多的艺术形式出现。且互联网体系下，人们逐渐欣赏西方音乐以及流行音乐，在众多艺术形式的冲击中，胶州茂腔的部分团体解散。山东胶州茂腔的发展受到了一定的威胁^[2]。

二、民间戏曲茂腔的声腔特点

（一）声腔与剧种

民间戏曲茂腔具有自身的独特艺术魅力，在戏曲历史上，各地形成的地方戏曲大多采用的腔调命名。比如，昆山腔、梆子腔、乱弹腔等。在民间戏曲茂腔艺术上，在声腔的曲调以及演出的曲

目上,与当地文化特色具有明显的一致性。随着戏曲声腔的流转传播。胶州茂腔在本地继续吸收当地的文化特征,并与其他艺术品种进行交流融合。每名演唱者都有自身的独特唱腔,由此一来,民间戏曲茂腔其唱腔方式以及关系更为复杂多样。但万变不离其宗。民间戏曲茂腔能够明确反映出演唱者自身的特点,能够综合地方戏曲之间的差别推动剧种风格,对同一剧种的创作演出等具有极强的推动力^[3]。民间戏曲茂腔是声腔系统的一个分支,在演化过程中会不断革新,形成自己的特定属性。但同时,民间戏曲茂腔依然会延续其母体的原始属性,如肘子鼓的声腔特点。更重要的是,在其基母体特点的前提下,能够清楚的得知茂腔作为一个地方剧种,与其他声腔系统相比,有哪些横向差异,对胶州茂腔就有一个明确定位,更准确地揭示其自身的艺术特征^[4]。

(二) 茂腔的声腔特点

茂腔具有自身独特的声腔特点,茂腔是一个地方剧种,因此在很大程度上与肘子鼓体系有一定的相似性。在胶州茂腔的声腔特点中,主要可包含以下几项:

1. 具有浓郁的生活气息以及民间特色,胶州茂腔在产生之初,便扎根于民间,与当地群众的生活密切融合。并且融合各年代发展规划,在唱腔、唱词、唱曲上,有明显的灵活性。在融入全新的表演形式后,民间戏曲唱腔转变为灵活上口的上下句形式,更适合当地演唱者进行随口编唱^[5]。其唱词的变化,可以反映群众的生产流程以及群众的日常生活,如民间嫁娶等,具有民间独特的艺术魅力。且民间戏曲茂腔的演唱场合多样性,如祭祀、乞食或是群众娱乐等,胶州唱腔均发挥了自身的独特艺术特征^[6]。肘子鼓与民间戏曲茂腔二者是发展关系,民间戏曲茂腔基于肘子鼓形式上延伸,可以更好地反映出当地群众的家庭伦理道德、男女爱情婚姻、民间传说故事等内容,生活情趣浓郁,表现形式多样。在后续分化上,胶州茂腔在民间特色的具体体现以及进一步强化中,与当地的方言俗语实现融合,使当地的方言俗语能够与民间艺术实现对接,解决了以往山东文化局限性的问题。使胶州唱腔自身得到了良好的传承以及体现。

2. 简约、质朴的唱腔风格。肘子鼓具有天然的民间艺术性,从某种形式上,能够决定其唱腔风格。从肘子鼓系统的各种现

状而言,肘子鼓使用了大量的方言,这也就为山东胶州茂腔的后续发展提供了先天依据。民间戏曲茂腔以自然、淳朴、唯美为主,其旋律简约、通俗,剧种的唱腔尽管有所不同,但在句式结构以及基本原则、安排上,有相似的共同点。茂腔的唱腔一般包含了闪板或头抬、头眼起唱为主,自上而下,都能够系统性地采用真声演唱或真声为主的方法,较为亲切。在演唱中,茂腔巧妙地运用衬词,突出自身的韵味以及色彩,并采用说唱结合的新方式,使唱腔更加丰富、情绪化。同时,渗透演唱者的情绪,其宏伟宽广。具有明快的对比。

3. 通过简洁、轻快的表演形式。茂腔有自身的独特艺术性,凸显表演风格的魅力。山东胶州茂腔有地方小戏的特点,在地区上,与皮黄、梆子等唱腔有一定的交融性。而在演出形式上,其实经历了由一人演唱至多人演唱的过程,由简到繁。因此,其以地方三小戏为主,表演贴近生活。在当地曲目中,部分角色可以直接将其在日常生活中的语言搬运至舞台,保留民间特征。在演出时,载歌载舞。使戏曲欢快、生动。随着后续剧种的发展以及完善,山东胶州茂腔已然走进剧场,并不断实现高雅化,其创作通过旋律的优化能够得以延伸。

三、山东胶州茂腔的传承与发展

(一) 茂腔传承的价值以及意义

茂腔传承具有自身的独特价值以及意义,可由以下几点进行分析:

1. 茂腔具有丰厚的文化历史底蕴,集文学、音乐、表演、美术等于一体,是一个由地方社会至文化发展的集中反映。可以在很大程度上,将其作为历史演进的活化石。随着大量地方剧种相继绝迹,茂腔必须保存完整,且在后续的流转过程中,能够鲜活地反映当地的历史背景以及变迁。从古流传,便可以清晰反映出当地的历史结构以及相应自然灾害给贫苦百姓带来的影响。分析胶州茂腔的唱词,还可以记录当地百姓的迁移。因此,唱腔的传承,更好地帮助后人了解当地的历史背景。而在后续,随着茂腔的高雅化,将会流入其他城市演出,实现艺术交流。受到当地群众的喜爱,从民俗学角度而言,茂腔的内容包含了民俗学因子。如道德观念、日常生活等,许多唱词中

具有非常直观的体现,对于民俗学研究极有价值。茂腔贴近民众生活,对民众而言,承载着过去的生活方式以及回忆,是个人成长历程以及生活感受的记录,更是一种精神需要。

2. 具有极高的艺术以及研究价值。茂腔在发展过程中,形成了自己的独特风格,简约、质朴。因此,茂腔的唱腔起伏较大,演唱的曲调可以更好地保障群众能够了解茂腔的艺术特性,实现艺术的传承。茂腔善于表现各种人物形象,具有非常独特的音乐冲击。茂腔唱腔的特点,以最初的设计以及变化,都具有讨论价值。山东胶州茂腔 100 余部传统保留剧目以及几十部新编现代戏,并与柳琴戏等艺术结合,实现发展,具有极为深厚的血缘关系。因此,其更可以见证周边地区的发展背景。对于相关学者研究剧种的后续衍生以及转化,具有非常重要的实际意义。

（二）确保茂腔的活化状态

确保茂腔具有自身独特的活化状态,一个剧种只有保持活跃,才能够实现传承。而活化状态的保留,必须体现在两方面。如相应的剧团以及专业的创作表演人员,并吸收传承意识水准较高的领军人物,因此。保持茂腔的民间性以及地方性,需要当地政府的大力支持,使茂腔能够有渠道进行艺术表演,并能够更好地融合致当地居民的日常生活领域。发展自身的艺术特性,达成表演诉求。山东胶州茂腔剧种反映内容精准,在贴近当地百姓生活日常交往的区域,使茂腔能够结合现有文化,生成自身的独特影响力。群众喜闻乐见,胶州茂腔便可以在更大的领域内得到流行。

（三）进行演唱方式的创新

茂腔传承上,进行演唱方式的创新,可以更好地将其集文学、音乐、舞蹈等多种元素于一体,凸显自身的独特艺术魅力。因此,在发展中,从某个程度而言,对胶州茂腔生成保护效果,就需要去其糟粕、取其精华。结合新时代的元素,如丰富唱腔旋律。唱腔是茂腔的灵魂,作为一种艺术,表演形式始终为剧目内容服务,能够更好地体现剧目内容。在改革唱腔上,丰富曲调。通过茂腔发展的根本路径,分析现有问题。致力于音乐元素多元化,勇于在结构形式上打破传统,注重配乐的新颖以及简化。在演唱方面,还需运用科学的演唱方法,结合真假声,使唱腔更加流畅。增加艺术表演形式。

（四）大力培养高素质演员团队,获得政府支持

大力培养高素质演员团队,优秀的演员演唱是一个剧种能够得以发展的基本前提。茂腔演员的整体文化素养需要得到提升,在人物塑造上,演员需要彻底了解该唱腔的历史背景,融入自身感情,使观众能够产生共鸣。在演唱技巧上,通过集中培养,使演员能够拥有扎实的技术功底。同时,政府还应加大扶持以及引导力度,使茂腔艺术长久不衰,保持活力。社会各方面对胶州茂腔提供赖以生存的土壤,从非物质文化遗产角度或是经济角度而言,政府都应发挥自身的作用,增强对于茂腔的保护、传承以及发展。广泛动员以及吸纳相关的机构、单位等,对胶州茂腔开展保护工作。同时,与图书馆、博物馆等公共文化机构合作,积极开展对于茂腔的传播以及展示。鼓励茂腔剧团进行曲目创新,给予大量资金支持,解决茂腔艺术家后顾之忧。在精神、物质上给予双重扶持,扩大茂腔的传播面。

结束语

综上所述,山东戏曲是我国众多民间戏曲中的一个种类。其声腔、板式、表演等具有独特的艺术魅力。因此,需要对茂腔的发展现状、艺术特点等进行多方面阐述,可以更好地结合茂腔的未来发展,凸显自身的价值。胶州茂腔有自身的艺术特性,需要结合时代的发展变化进行传承。在未来,我们更有责任以及义务,不使这种优秀的民间戏曲淡出人们视野。因此,结合其茂腔的文化、政府协作,给茂腔提供更多的发展空间以及舞台。

参考文献

- [1] 郑开元. 浅谈山东民间戏曲——诸城茂腔的艺术特征 [J]. 音乐创作, 2018(06):130-132.
- [2] 杜琳琳, 赵妍, 王晓丽. 茂腔的艺术特点及传承价值探究 [J]. 戏剧之家, 2022(3):2.
- [3] 马兴芳. 齐鲁民俗视角下的戏曲文化传播——比较研究临朐周姑戏和高密茂腔的艺术特质 [J]. 参花: 上, 2020(4):3.
- [4] 许艳. 五莲茂腔的传承与保护 [J]. 2022(3).
- [5] 曹永莉, 石莉莉, 李彩霞. 数字媒体时代青岛茂腔艺术与动漫形式结合的背景研究 [J]. 中国文艺家, 2020(4):1.