

兴趣引领 成就高效

——刍议中职语文趣味课堂的构建

林秀玉 郑珊

(福建省湄洲湾职业技术学校 福建 莆田 351254)

【摘要】作为就业教育,中职学校的教育宗旨是为社会培养合格的中等技术人才。而在当前科技快速发展的时代下,社会对于一个人的文化素养,同样有着较高要求,因此更多中职学校在办好专业课时,也注重文化课的质量。尤其是语文课,是中职学校各门专业课、公共基础课的基础,关系着学生全面职业素养的形成及综合职业能力的提升。所以,如何让语文教学更为高效,就成为了中职语文教师的研究重点。鉴于此,文章联系笔者教学实践,具体论述了怎样构建中职语文趣味课堂,以使学生在兴趣引领下展开高效学习,取得更显著的教学成效。

【关键词】趣味课堂; 中职; 语文; 故事导入; 生动表演

【中图分类号】G63

【文献标识码】A

【文章编号】1673-9574(2022)09-000187-03

客观来讲,中职生的文化成绩较差,并且更为关注毕业后的就业,因此其平时将更多时间放在自身技能的锻炼上,在语文学上投入的精力较少。同时专注力也不够,时常未能掌握一堂课所授知识,课后也不注重复习,如此自然无法取得理想的教学效果,也会给中职语文教育教学的良好发展形成制约。鉴于此需要中职语文教师探索更为有效、新颖的教学方式,以实现高效教学。

一、构建中职语文趣味课堂的必要性

(一)当前教学方式较为单一

虽然当前越来越多中职学校注重文化课教学,但部分教师受传统就业教育观念影响颇深,在日常教学中忽视教学观念及方法的革新,习惯采用传统灌输式教学[1]。对于中职生而言,此种教学模式无趣、枯燥,很难保持良好的学习主动性。加之中职学校更为关注专业技能的教育,使得语文课程并未获得重视,进而自然难以取得理想的教学成效。而着手趣味课堂的构建,则能使语文教学的趣味性大大提升,增强学生的学习体验,使之在兴趣的支撑下展开高效学习,从而收获理想的教学效果。

(二)当前教学内容较为片面

客观来讲中职语文教材相较于普通中学语文教材,在更新速度和研究力度上都有所欠缺,这使得中职学校教材内容滞后陈旧,并未与时俱进,缺乏趣味性与时效性,未能紧密联系现实生活,这些情况均会影响语文教学所取得的效率及质量[2]。着手语文趣味课堂的构建,则能使中职语文教学内容片面的缺陷得以弥补,围绕学生的需求与兴趣进行教学活动,既能使教学内容更贴近生活,增强学生体验、引发学生共鸣,也能与学生专业及未来职业发展等有机结合,增强中职语文的实用性,进而有效提升学生的实践能力。

(三)中职学生缺乏学习兴趣

首先就学生角度而言,中职生多为中考失利的学生,这些学

生语文基础较薄弱,且很多都缺乏良好的学习习惯,因此在学习过程中常常表现出积极性较差、兴趣缺失,这将会直接影响中职语文教学成效。其次,某种程度而言中职生缺乏学习信心,认为自己就是很多家长或同龄人眼中的失败者,因此,对于文化学习持有得过且过的心态,自然也无兴趣可言[3]。与此同时,虽然如今不少省份都规定,中职生只有通过中等职业学校学业水平考试才可获得毕业证,并且成绩优异同样能报考本科或专科,因此当前中职生同样面临着升学压力。但许多中职生并未重视这一点,在文化课上学习状态较为被动,时常出现害怕困难、消极及懒惰疲劳的态度,进而给教学开展形成严重制约。最后,现如今信息技术与网络技术发展迅猛,也相应改变了学生的兴趣点。当前几乎每个中职学生都配备有智能手机,学生出门上学带一部手机,就可能轻松消磨整天的时间,视频、购物、聊天、小说及游戏等功能应有尽有,学生在感受到手机的甜头及便利后,其兴趣爱好和手机产生了密切关联,许多学生对手机产生了强烈依赖,一刻也离不开手机,上课时也常常偷玩手机,对于课上老师所授知识根本听不进去。学生对于手机的兴趣,远超过语文学。例如,从日常教学情况来看,许多学生都难以静下心来坚持看几分钟的纸质文本。对此,为了实现学生兴趣点的转移,需要借助趣味教学此种更为生动、更具效率的教学模式。

二、中职语文趣味课堂的构建策略

(一)故事导入,扣人心弦

课堂导入在整个语文教学中扮演了重要角色,起到快速带领学生进入学习状态,集中注意力的作用[4]。很多人都喜爱听故事,中职生同样如此,对于学生而言故事具有趣味,深入浅出,吸引力强。并且,课堂之外的话题常让中职生觉得好奇,因此,借助故事(轶事或寓言等)展开课堂导入,往往能取得更理想的效果。但需要注意的是,采用故事导入的方法对于教师能力有着一定要求。第一,需要教师拥有丰富的知识储备,能有效选择

出符合学生兴趣点的故事;第二,选择的故事要能关联教学内容,在情感或思想上能保持一致;第三,故事要耐人寻味,趣味性强;第四,教师要掌握讲故事的技巧,如真实自然、情感起伏、肢体语言、语速及语调等。唯有如此,才能保证教师在讲完故事之后,学生不出现注意力分散的情况,并能让学生展开想象、联想及思考,产生对文本进行探究的欲望。另外,借助故事讲述,学生也能对课文有更深入地理解,更轻松地把握作者的价值取向、观点态度及思想情况。

例如,在教学《再别康桥》一课时,班上许多学生对徐志摩的情感轶事表露出浓浓兴趣,这时候教师就可向班内学生讲解“再别剑桥”的起源及时间,并为学生简要讲述陆小曼、林徽因和徐志摩之间的感情故事。随着教师的逐渐讲述,学生不禁佩服起徐志摩的才情,进而想要迫切拜读一番徐志摩的诗歌。又或是,在教学《善良》一文的时候,我将歌手从飞和他妻子的故事讲给了学生听,引导学生产生结合教材内容的情感,在情感教育的作用下,学生会更好地展开学习,做到理性认知和感性认知的统一。在故事的辅助下,学生会收获不同的感受,更愿意、更主动靠近作者,走入课本,持有更浓厚的学习兴趣,从而收获更高效的课堂教学。

(二) 赋情于文, 朗读生趣

实现中职语文趣味课堂的构建,需要采用针对性的朗读方式,尤其是语文本就是语法、文字及语言的学习。有感情的朗读,能帮助学生品味作品思想感情,培养学生语感,引导学生再度创作。同时,往往语言艺术是利用语言本身的声音特征而创造的,朗读是读者和作品之间有声的情感交流,如果只凭借教师的录音或是范读,学生依旧难有深入的体会。对此,需要教师指导学生展开生动朗读,如让学生朗读《雨巷》体会作者在低徊自怜中的伤感忧愁和彷徨迷惘;朗读《再别康桥》体会诗人对康桥的依依惜别之情;朗读《致橡树》体会作者舒婷对平等独立、心心相印、福祸与共、相知相爱的爱情的憧憬和向往。诗意的环境,独立的女性主体精神,丰富的诗情画意,能让学生在诵读过程中,增强对语言美的感知。在实际指导学生朗读诗歌的时候,教师要采用有效、科学的方式。如指导学生进行现代诗歌的朗读,可将其分为若干小组展开集体朗读和模仿朗读。学生展开朗读之前,教师应采用明了清晰的指示性语言,使学生朗读诗歌的兴趣得以良好激发,以启发学生联想和想象。例如,在教学《致橡树》一诗的时候,我先要求学生诗歌进行集体朗读,以初步理解诗歌;然后选出一名学生上台朗读示范,教师则在此过程中予以适当指导,帮助学生更深入领悟诗歌情感的内涵;最后可让女生和男生分别朗读,女生读出女性的柔美与坚定,男生则读出男性的阳刚气概,使学生在诵读中品味、理解诗歌中丰富的意象内涵;感悟诗人独特的爱情观,培养学生独立的人格和高尚的审美情操。

(三) 生动表演, 引发深思

中职生拥有较强的表现欲与表演能力,作为语文教师应充分利用学生这一能力,组织有趣的一些活动[5]。戏剧与小说有着较强的情节性,因此,教师可鼓励学生通过表演的方式,将自身感兴趣的对话或是情节展示出来。为保证学生表演的专业性与组织性,教师应提前做好分组,再鼓励学生分组结合课文完成表演剧本的编写。学生在着手剧本编写及实际表演过程中,既能更进一步理解戏剧或小说的情节与人物心理情感,也能增添课堂的活力,使学生在更愉悦、自由的课堂内实现高效学习。例如,在教学《项链》这篇小说的时候,当学生完成课文阅读,以及观看了小说所改编的微电影后,能够一定把握故事的情节发展及人物形象,这时候则可划分小组编排与表演课本剧,进而更直观、生动演绎出十年前与十年后玛蒂尔德的强烈变化。在表演过程中,教师可提供裙子、假发等道具,或是学生自制道具,甚至可由男生反串角色,使表演更具趣味,增加课堂上的欢笑声,进一步发挥学生的表演才能。同时,为进一步激发学生的表演兴趣,可采用小组竞赛的方式,选出最佳男主角或女主角。

又例如在教学《雷雨》这一话剧时,教师在简单解读了话剧大意与课文相关知识背景之后,则可让学生分小组准备话剧《雷雨》,若条件允许,可让学生穿上民国时期的服饰,通过简单的一些化妆等,将民国时代的气息感呈现出来。同时,在实际表演中并不局限于话剧内的对话,可在鲁侍平和周朴园对话内插入“你真心爱过侍平吗?”的诘问。由学生分别进行角色扮演,展开激烈辩论,并且教师在此过程中也要适时介入,引导学生对人物性格的多元化做更好理解,与学生一同和作者、文本进行对话。

(四) 传递情感, 以情激趣

当前的中职生拥有较高的情商,丰富的感情。受客观环境的影响,学生容易把情感传递到自身感知的对象中。语文教材的内容,通常是借助各种典型人物、虫鱼、鸟兽、花木、河流等形式,向学生逐渐揭示世界的奥秘,完成语言文字的掌握,及学生审美情趣、理想情感的培养。而教师的情感,则是教材与学生之间情感的桥梁,需要教师传递与强化教材内蕴含的情感,才能将学生情感的火焰成功点燃。一方面,教师可利用抒情语言,完成场景的设置。借助自身丰富多彩的语言,把文本语言描述的思想或场景,为学生做生动展现。如此一来,则能让学生在潜移默化中把情感转移到教材对象上。在教师积极情感的作用下,能使学生拥有更浓厚的学习兴趣,提高其参与情感驱动认知活动的积极性。另一方面,教师可采用以疑问性语言,完成情境的创设,使学生的好奇心、学习兴趣得到有效激发,结合学生的具体情况,着手启发性问题的设置。

例如,在教学《我的空中楼阁》时,为了突破难点,我设计了以下讨论题:这所小屋本身可能很平常,为什么作者笔下如此之美呢?作者把我的小屋说成是空中楼阁,是否有其他内涵呢?请结合课文内容和前面的分析进行讨论。上述问题的设置旨在引导学生在好奇心和兴趣的驱使下进行探索和讨论,再一次拥

抱文本,感受文本,培养学生挖掘文中关键信息的能力,体验作者真情,获得情感共鸣。通过讨论,学生马上就豁然开朗了,“我的空中楼阁”寄予了作者对自由生活的追求,对独立人格的追求,体现了作者对现代文明的思考。这种写法就叫托物言志。又或是在《我的母亲》一课的教学过程中,我采用了如下疑问性语言:“每位同学都有一位可敬、可亲的母亲,可能她们没有杰出的才能与伟大的成就,但都慈爱明理、舐犊情深,老舍的母亲同样如此。她是一位伟大的母亲,拥有很多优良的品质,值得我们去学习。那么在老舍心中,母亲的形象是怎样的?老舍对母亲又怀有一种怎样的情感?”如此一来,就可良好引导学生积极思考老舍母亲的性格特征,体会老舍对母亲的感激、赞颂、愧疚和怀念之情,从而顺利达成教学目标。采用情感语言,能够引发学生好奇,使之在好奇心的驱使下,对文本阅读产生强烈欲望,进而更积极主动地展开阅读活动。

(五)与时俱进,直观展示

现如今,各阶段教学都积极融入信息技术,积极推动教育信息化发展。就拿多媒体技术来讲,其拥有诸多优势,如丰富的资源、形象的视听及直观的画面。在实际教学中教师可借助多媒体信息采集、处理的优势,对影视作品、声音、图片等资源做有效利用,帮助学生更好地理解知识,走进作者所创造的艺术境界。同时,音乐可以让学生在乐感的引领下,更快进入学习状态;图像可以让学生在更短时间内,完成大量信息的存储;动画视频则能实现学生生活情感和学习兴趣的激发。教师在展开语文教学时,通过合理运用多媒体技术的方式,能带给学生更为强烈的现实感,进而带领学生顺利进入认知的最近发展区,使学生在兴趣的支撑下,更愉悦、轻松地学习。中职语文教师在课堂上,应基于教学内容的视角,巧妙构思、精心组织,高效应用多媒体技术,完成与实际教学需要相符合的情境创设,实现学生思维的诱发,以及学习兴趣的激发。因为多媒体在听觉、视觉方面的显著优势,能使学生注意力在极短时间内得以集中。一段视频、一张录影带、几张插图或一首音乐等,就能让师生在身临其境的氛围中,共同走入作者的情感世界。例如,在教学《离太阳最近的树》一课的时候,我先带领学生一同欣赏歌曲《好大一棵树》,然后鼓励学生进行歌词的朗诵,然后引导学生:歌词内树的形象,必然有它的象征意义,但大树此种绿色植物对于人类而言本身就意义重大,尤其是在一些恶劣环境下,绿色植物的价值尤为显著。今日我们将学习一种特殊的树,离太阳最近的树。相较于单一的文字描述,视频无疑更能调动学生的兴趣,可以让学生直接听到声音、见到画面,例如在教学《项链》、《边城》等小说类课文时,可以适当融入一些影视片段,帮助学生更直观和深入地了解文中的情节、环境及人物形象等。

(六)融入游戏,凸显专业

中职学校作为就业教育的重要组成部分,在展开文化课教学时,也应当适当渗透专业课内容,旨在取得理想课堂教学成效

时,凸显学生的专业特点。例如,在教学《北京的胡同》一课时,我带领学生去到当地的类似巷弄展开实地取材,然后在设计班组织摄影大赛,并鼓励学生利用PPT和文字,将之制作成展示课件,在班内进行交流;在导游班开展讲解比赛,让学生把课文改编为导游词,注重态势语、音量、语速和内容等方面,并进行“在祖国各地”假想旅游的游戏,对祖国各地的风土人情进行介绍。例如,在讲解《南州六月荔枝丹》一课的时候,针对汽修班学生,在带领学生对课文说明方法做初步学习之后,我为其展示了各类汽车及汽车各部件图片,让学生自由挑选两张图,灵活使用说明方法完成说明,实现了专业和文化课教学的有机结合;针对酒店服务和管理专业,则进行了服务语言对答竞赛等;针对文秘班学生教学时,则组织他们进行了公文写作比赛和电话接待活动。

又例如,在教学《我的空中楼阁》一文时,可融入激烈紧张的计时游戏,先让学生将文中对称的语句找出,并于黑板上完成板书。然后两列学生为一组,对称而坐将对称语言读出,左边学生读“树的动”,那么右边学生则读“显出小屋的静”,采用此种形式将对称文字读完,最快读完的一组获得最终胜利,由教师予以适当的奖励,而最后完成的小组,则要表演小节目作为小惩罚。通过此种方式,既有助于学生的知识理解和消化,也能增进同学之间的感情,由此联系到在我们所在专业,同样需要多人之间的良好合作,如此一来不仅使课文更为生动,还有效结合了学生所学专业。

结语

总之,现代教育强调人的情感,这就需要我们广大中职教师在开展文化课教学时,应注重学生的情感,切不可将学生作为知识的容器,而是具有思想情感的主体。要做到这一点,需要我们不断优化教学方式,采用趣味性更强的方式,解决中职生学习兴趣缺失的问题,帮助学生更好地学习与消化知识,提升学生文化素养、培养学生学习能力,助力学生专业技能和素养同步发展。

参考文献

- [1]赵云霞.新形势下提升中职语文教学有效性的途径探究[J].现代职业教育,2021(51):194-195.
- [2]杨亮.新课标背景下中职语文高效课堂的构建[J].文学教育(下),2021(11):76-77.
- [3]承梦姣.以就业为导向的中职语文教学的研究与探索[J].科幻画报,2021(11):165-166.
- [4]姚丽生.探讨中职语文教学中微课的运用策略[J].现代职业教育,2021(46):12-13.
- [5]汪玲.中职语文趣味阅读课堂的打造策略[J].文科爱好者(教育教学),2021(05):21-22.