

对联教学的思考

曾锦花

(广东省深圳市宝安区海韵学校 广东 深圳 518100)

【摘要】中华对联，是中国语言的精华荟萃，具有浓浓的中华文化特色，在中国传统文化中绽放着奇异的光彩，被誉为“诗中之诗”。对联不仅深深影响着中华民族对于汉语言形式的传承，也对人们的生活带来了深远的影响。引导学生学好对联的意义重大，教学对联的与模式与方法值得广大语文教师探索，寻求一种适合小学生学习对联的路径十分必要。

【关键词】对联教学；教学模式；整合资源；教学方法

【中图分类号】G633.3

【文献标识码】A

【文章编号】1673-9574(2022)07-000157-03

中华对联，是中国语言的精华荟萃，具有浓浓的中华文化特色，在中国传统文化中绽放着奇异的光彩，被誉为“诗中之诗”。在中华大地上，不论是名山大川，还是寻常街巷，随处可见“对联”的身影。在部编版小学语文一年级、二年级及六年级的教材中，以及小学阶段所要学习的一百多首古诗词当中，也常常见到“对联”的踪影。对联不仅深深影响着中华民族对于汉语言形式的传承，也对人们的生活带来了深远的影响。引导学生学好对联的意义重大，教学对联的与模式与方法值得广大语文教师探索，寻求一种适合小学生学习对联的路径十分必要。

蔡元培曾说过，“美是一步到位的道德”。对联，作为中国汉文字长河中的精炼、小巧的民俗文艺，放射着无比璀璨的光芒。它题材精炼、内容丰富、种类繁多、可俗可雅，具有很高的艺术表现力与感染力。千百年来，对联虽然得到了人们的厚爱，但却未在学校教学中得到足够的重视。如何能让小学生喜欢上对联，在学习对联的过程感受中华对联的语言美、书法美、音乐美，进而真正热爱对联呢？

下面，就从认识对联教学的意义、探索对联教学模式、寻求对联教学方法、对联教学操作路径来谈谈笔者的思考。

一、认识对联教学的意义

1. 对联教学能培养中华民族的认同感

对联教学有着极大的灵活性，对于学生思维品质的提升有很大的帮助。对联教学对识字教学、阅读教学、作文教学等都有着促进作用。对联的赏析与创作，不仅能够加深学生对中华民族文化的了解，而且可以激发学生树立中国文化自信，从而培养学生中华民族的认同感。

2. 对联教学在教材、考试中多次体现

在部编版小学语文新教材中，一年级下册就已经在识字(二)中出现一些简单的对子，二年级上册语文园地二中的日积月累，三年级下册综合性学习“中华传统节日”中也都涉及了对联编写的内容。在语文教材中，也有对联的编排。苏教版小学语文第七册编有《春联》一文，七年级上册诵读欣赏部分安排了《对联六副》。2002年，人教社把对联纳入九年制义务教育小学语文第11册中。综观人教版小学一到六年级语文教材，对联共出现了六次。第1次是在一年级下册的《识字三》中，其余5次都安排在“语文园地”的“日积月累”中，分别

是二年级下册的“语文园地一”、三年级上册的“语文园地三”、四年级上册的“语文园地一”和“语文园地五”、五年级下册的“语文园地三”。可见，对联教学本身就是语文课程的一部分，与语文课本紧密相连。

对联题型在中高考中相继出现，对联题型设计难度越来越大，内容也越来越广，由原来单纯的教材基础知识的考察扩展到对社会生活、学生综合语言文化素养的考察。这种情况表明当今语文教学应对对联教学予以重视。

3. 对联教学可以提升学生的语文素养

对联具有的高度的艺术性与语言魅力，蕴含了丰厚的中国传统文化知识。如果能在语文教学中重视对联的教学，那将会使语文教学变得生动、灵活起来。中小学语文教材中会有一些引用对联的课文或小故事，不仅增加了趣味性，提高了学生的学习兴趣，而且也让学生深刻体会到语文课堂和生活是紧密相连的。通过这种形式，学生不仅对课文内容有了深刻的理解，而且也激发了对联学习的兴趣，有一举两得的效果。通过对联教学，积累精炼有趣的对联中的语言，发现对联的对称之美，创造出符合时代特色的对联，将会极大地激发学生对中国语言的兴趣与热爱。通过对联教学，有利于培养学生语言文字运用的能力，有利于发展学生形象思维与创造思维等，并提升学生思维的深刻性、敏捷性与独创性，从而提高学生的语文核心素养。

4. 对联教学可以提高学生的鉴赏水平

因为对联这种特殊的文本形式，再加之对联的历史悠久、种类繁多，在现代生活中仍然时常需要运用，所以教师若能在语文教学中重视对联教学，那么学生的鉴赏水平定然可以得到提高。对联教学需要运用到音韵、语法、修辞、逻辑等方面的知识，对联创作更需要不断思考、比较，因此会在无形之中提高学生的鉴赏力与表现力，这对于学生成长是非常有利的。

5. 对联教学的现实情况需要突破口

在语文教学中，对联教学的情况并不乐观。有的教师忽略语文教材中的对联教学，有的教师自身也并不太熟悉对联的历史与创作形式，还有的对联教学相对比较枯燥乏味，方法单一。因此，探索对联教学不同的模式，寻求对联教学的多种方法，是十分必要且有益的。

二、探索对联教学模式

那么，什么样的对联教学模式适合小学生呢？现从阶段目标、整合资源、课堂内外联动来谈谈看法。

1.厘清阶段目标

教学对联不可一蹴而就，而是要尊重学生年龄规律特点，进行阶段性的目标规划。

阶段与训练重点	年级	具体目标
第一阶段 (积累阶段)	一、二年级	通过朗读、吟诵等直观形象的感知对联，接触对联这种特殊的语言形式，激发学生热爱对联情感，让学生喜欢朗诵对联，背诵对联。
第二阶段 (理解阶段)	三、四年级	通过查找资料、课堂教学，让学生了解对联的起源与发展，在古诗教学中适时渗透对联教学，并初步理解对联的创作方式。通过专门的韵文书籍，继续积累对联。
第三阶段 (运用阶段)	五、六年级	学习一定的平仄、词性知识，通过课内外的搜集整理，积累更多的对联，进行中华对联的赏析教学。开展各项对联活动，学会正确创作对联，用不同字体书写对联。

2.整合各项资源

由于对联是有机地分散在语文教材之中，在小学语文教材的一百多首古诗当中，对偶句运用也具有一定的随机性，若想进行进一步的深化教学，必须要进行

提前整合。

首先，有机整合教材资源。

教材当中的对联内容有的安排是在课文中，需进行的专门有关对联的教学，如一年级上册的《对韵歌》，一年级下册的《古对今》；有的对联内容安排的语文园地之中，也需进行对联知识的专项训练；而古诗词当中的对偶句可谓是对联中的精品，就更需要针对用词遣句进行更为细致读到的精细化教学了。所以，提前对出现在语文教材中的对联内容进行预知、整合，有利于对整个小学阶段的对联教学提前做好规划。

其次，精心编写校本资源。

中华对联题材广泛，但由于篇幅短小、精悍，因此也非常便于搜集整理，汇编作为校本资源，来作为对语文教材中对联教学的趣味补充，将会为语文教学增添不少妙趣。下面列举几种供大家参考。

(1) 数字联

北斗七星，水底连天十四点
南楼孤雁，月中带影一双飞

(2) 方位联

北寺北城靠北斗
南禅南塔对南山

(3) 节日联

春节：

春满人间欢歌阵阵
福临门第喜气洋洋

元宵节：

蜃楼海市落星雨
火树银花不夜天

清明节：

燕子来时春社
梨花落时清明

重阳节：

习射谈经，天高地爽
佩萸插菊，人寿花香

(4) 时令联

立春：

高天冬去苏万物
大地春回放百花

立夏：

晨钟报晓春方去
佳节称人夏始临

立秋：

风动桂林，气澄兰沼
声惊桐院，露冷莲房

立冬：

篱菊已残孟冬月
岭梅初放小春天

再次，随时积累生活资源。

对联在中国人的生活中时常可见，最为常见的便是春联、行业联与风景联了。因此引导学生在生活养成积累对联的好习惯大有裨益。有名的风景联数不胜数，精妙绝伦。如：

草堂留后世

诗圣著千秋

(成都杜甫草堂)

栏杆外滚滚波涛，任千古英雄，挽不住大江东去
窗户间堂堂日月，尽四时凭眺，几曾见黄鹤西来

(武汉黄鹤楼)

登楼便欲凌云去

临水应知得月先

(镇江北固山多景楼)

翁去八百年，醉乡犹在

山行六七里，亭影不孤

(滁州醉翁亭)

湘灵瑟，吕仙杯，坐揽云涛人宛在

子美诗，希文笔，题笔雪壁我重来

(湖南洞庭湖岳阳楼)

心悬八卦图，初对策，再出师，共仰神明传将略
目击三分鼎，东连吴，北拒魏，常怀谨慎励臣躬

(成都武侯祠)

山山水水处处明明秀秀

晴晴雨雨时时好好奇奇

(西湖天下景联)

3.课堂内外结合

对联作为一种特殊的文学形式，要求字字相对、词性相对、平仄互对、结构相同等。因此，对联教学必须要涉及字音、韵律、词性、语法修辞等方面的基础知识。对于小学生来讲，学习对联是有一定难度的，因此对联教学要将上好对联课与开展对联活动作为突破点，做到课内习得知识，课外巩固积累，这样方能达到最佳效果。

那如何做到课内外相结合呢？下面分享几种对联教学方法，供大家尝试。

三、寻求对联教学方法

1. 朗读法。

朗读为语文教学基本法，朗读这种手段非常直接有效，既可以帮助学生突破字词障碍，也为积累语言提供了最简洁的方法。“书读百遍，其义自见”，对联教学更是离不开朗读。为了学好对联，对于语文教材中的对联以及相关的韵书（如《声律启蒙》、《笠翁对韵》）的反复朗读十分有必要。

2. 吟诵法。

吟诵法在朗读的基础上提高了一定难度，吟诵最重要的难点在于平声字、仄声字以及入声字的区分。因此，在教学对联中，教师首先要注意的是查证清楚每个字声调，而查证清楚之后再教学生吟诵对联就相对简单，也非常有意义。运用吟诵教学法教学对联，不仅有利于汉语言文化的传承，还能够让学生通过对联这个文本与创作对联的作者达到情感的联结与共鸣。

3. 创作法。

教学对联的创作主要体现在三个方面。一是通过用不同字体来书写对联，将书法教学与对联创作结合起来，是一种非常有价值的融合。二是通过积累，教会学生自己创作对联，能够更好地激发学生的脑力，雄健学生的笔力，让学生真正把语文学活，并将所学知识真正运用到生活中去。如教会学生创作春联、行业联，可以让学生活学活用。三是通过熟练掌握对联创作技巧，可以培养优秀学生尝试创作格律诗歌，这样又能为学生学习古典诗歌又打下坚实基础。

4. 考察法。

学贵自得自悟。为了让学生能够亲身体会累积对联的快乐，教师可以引导学生利用寒暑假、周末等走向名山大川、风景名胜、大街小巷去寻找对联，再通过询问、查找网络资料、阅读书籍去考察对联背后的故事。通过实地考察，会将学生学习对联的“课堂”打开，让学生能够跨越时空去学习对联，开阔视野，加深印象，养成探究学习的好习惯。

5. 竞赛法。

小学生的年龄特点是非常喜欢竞赛，单一的学习方法容易枯燥，不能很好的激发兴趣，因此采取竞赛法能够更好地激发学习对联的热情。如开展积累对联比赛、创作对联比赛、书写对联比赛，能够有效地促进对联的学习。

6. 展示法。

这种方法比较常见，通过对联书法展、对联创作展以及走向社区为居民写春联等多种方式联动，以点带面，这样不仅可以增加学生学习对联的兴趣与信心，也有益于中国优秀传统文化的传承与传播。

四、对联教学操作路径

以上是基于对联教学的认识、模式与方法的思考。如果一所学校要推进对联教学，又该从哪些方面着手呢？结合本人在学校的实践，来具体谈谈对联教学的操作路径。

1. 课前准备阶段

因为是很多学校很少重视对联教学，不仅教师很少重视对联教学，学生更是容易忽视。因此在对联教学之前，教师首先进行学习非常有必要的。建议学校教学处于语文学科组先要对教学进行专题培训，督促教师认真学习对联教学的理论，积极观看名师的课程教学录像，进行认真的集体学习与交流。教师对对联教学有了充分的交接与认识，在教学当中就能够做到有

的放矢，游刃有余。

2. 集体备课阶段

在全体语文教师集体学习完之后，语文学科组可以挑选对联教学感兴趣的语文教师组成对联教学骨干小组，专门定期开展集体备课，再分年级试讲，并开展对联公开课的听评课活动。通过一系列的活动，整个学科组将会对联教学有更加充分的认识和积累一定的经验，为下一步对联教学做好铺垫工作。

3. 课内深化阶段

通过语文教师们课堂的熏陶、引导，学生们会逐渐对联产生兴趣。为了让学生能够真正热爱并学会对联，教师可以在语文课堂上渗透与深化对联教学。首先可以在每次的语文课上，教师可以进行10分钟左右的《声律启蒙》或《笠翁对韵》的诵读，力求让学生能够做到自然成诵，终身不忘，为学生学写对联欣赏对联提供示范。其次，在专门的对联教学中，教师们可以有意识地鼓励学生当场对对子，写对联。再次，语文教师还可以将对联的教学延伸至古诗文教学中，因为古诗文当中本身就包括了很多很好的对偶句，堪称是古诗当中的“点睛之笔”。将对联学习融合在古诗文学习当中，不仅令对联的形式更加高雅，而且丰富对联的背景学习。在古诗文当中引入“对联”的学习，更增加了古诗文学习的深度与广度，更具有趣味性与深远性。这样既能促进学生对联的认识，也能提升学生的古诗词的鉴赏水平。最后，在书法课堂上，书法教师也可以通过书法艺术更好地表现对联的美，让书法与对联两者相互融合，取得更好的效果。通过多层次的课内深化，实现对联教学的步步深化。

4. 课后巩固阶段

在对联教学的过程中，课后的巩固亦是不可忽视的一部分。孔子在《论语》首句提到：“学而时习之，不亦乐乎？”任何学习都离不开复习与实践，对联的学习亦是如此。因此，教师也要特别重视对联学习的评价。如“对对子”、“对联书法”展示、“对联诵读比赛”、“对联搜集比赛”等丰富的活动形式，不仅巩固了对联的学习，还增加了对联学习的趣味性，从而激发学生学对联的热情。

对联教学，犹如语文学习池塘中的一尾尾灵动的鱼，让语文教学充满了灵动与活力。同时，对联教学又与现代人们的生活紧密相关，对中国优秀文化的传承有着特殊的意义。总之，对联作为我国的一种独特的汉语言形式，它的作用不容忽视，对联的教学也非常值得学校与语文教育工作者深入思考与不断探索。

参考文献

- [1]刘乃境. 针对语言素养的对课教学策略研究[D].,2016.
- [2]尹继兰. 对联与语文教学研究[D]. 苏州大学,2012.
- [3]罗维扬. 对联的种类及特征[J]. 北京印刷学院学报,2003(02): 38-43.