

高职院校中华优秀传统文化课程体系构建研究

崔晓莉

(海南经贸职业技术学院 海南 海口 571127)

【摘要】作为传承中华优秀传统文化的重要平台,高职院校应从优化课程设置、强化师资力量、开发特色教材、改革考核方式等方面入手,构建多样化、立体化的中华优秀传统文化课程体系,才能使高职院校在人才培养中充分发挥文化育人的作用。

【关键词】高职院校; 中华优秀传统文化; 课程体系

【基金项目】本文为2020年海南经贸职业技术学院常规课题一般项目“海南高职院校中华优秀传统文化课程体系构建研究”(hjnjk2020102)系列论文之一

【作者简介】崔晓莉(1982—)女,陕西渭南人,海南经贸职业技术学院人文艺术学院副教授,研究方向:中国古代文学、高职教育。

【中图分类号】G711

【文献标识码】A

【文章编号】1673-9574(2022)07-000127-03

一、高职院校构建中华优秀传统文化课程体系的重要性

中华民族有着上下五千年优秀的历史文明,中华优秀传统文化在历史的长河中熠熠生辉,散发着永久的魅力。在时代的发展中,继承和创新中华优秀传统文化教育,在各级各类教育中都发挥着至关重要的作用。在国家和各级各类管理部门的大力倡导和推广下,在各种出台文件的政策保障下,高职院校的中华优秀传统文化教育虽然存在不足,但也在稳步推进、不断发展。2014年,教育部印发了《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》,要求把中华优秀传统文化融入课程和教材体系,有序推进中华优秀传统文化教育。^[1]

高职院校肩负着为社会发展输送高素质技术技能型人才的责任,在弘扬中华优秀传统文化教育,增强学生的文化自信方面应发挥积极作用。通过开展中华优秀传统文化教育,可以在潜移默化中培养学生的爱国情怀、文化修养、道德水准、人格魅力等。高职院校开展中华优秀传统文化教育的形式和途径虽呈多样化的特点,但课程开设和课堂教学的实施是保障效果的基础。课堂是教学的主阵地,课程是实施教学的依托,培养优秀人才最重要、最核心的基础就是科学、合理的课程设置,因此,高职院校应从自身出发,构建特色鲜明的中华优秀传统文化课程体系。

二、高职院校中华优秀传统文化课程体系建设现状

根据本课题组的调研和走访,就海南省内而言,各高职院校虽在不同程度上都开设了传统文化类课程,但普遍缺乏科学、系统的课程体系建设,中华优秀传统文化教育存在形式化、零散化、碎片化等特点,这些问题进一步制约着传统文化教育的创造性转化和创新性发展。

(一) 课程开设随意,影响教育效果

在针对传统文化类课程设置的调查中,本课题组发现,海南省内各高职院校在传统文化课程开设、课时等方面重视程度参差不齐。

在人才培养方案的统筹和制定中,一些高职院校根据国家的文件规定,将传统文化类课程纳入公共基础课教学中,作为全院学生的必修课,在大一第一学期开设,但课时偏少,仅有24学时,传统文化内容博大精深,如此少的课时只能是杯水车薪,教学效果不甚理想,需要足够的课时保障。还有部分高职院校开设传统文化类校级选修课时存在问题较多,开设时间和课程门类也比较随意,教师课时量不满的情况下才会考虑开设选修课,难以保障学生常规化的选课需求。现实情况是大量的学生需要选课,而选修课的数量偏少,导致很多对传统文化类课程感兴趣的同学无课可选。这种缺乏系统性和科学性的课程设置,严重制约着高职院校中华优秀传统文化教育的效果,进而也影响着高职院校的内涵建设和可持续发展。

(二) 缺少特色教材,制约课程教学

在高职教育中,教材是教师进行教学、学生获取知识的基本保障和重要来源。教师实施教学时虽忌讳照本宣科,但完全脱离教材或选取的教材不适合学情和具体教学的需要,会直接影响学生对知识的获取和掌握。目前各高职院校选取的传统文化类教材或统一采购、或采用自编教材或讲义,一些教材的编写体例不适合高职学生的特点,内容过于庞杂艰深,超出了学生的理解能力和接受能力,使学生产生畏难情绪。

在传统文化教育中,独具特色的地域文化也逐渐引入到日常教学中来,作为选修课开设,但这类课程因缺乏相应教材,学生只能通过PPT和教学视频等资料来获取知识,组建团队编写配套教材亟待解决。

(三) 师资力量较为薄弱,限制学科发展

课题组在调研走访中发现,目前高职院校开设的传统文化类必修课《中华文化选读》《传统文化概论》等课程授课教师专业背景98%左右均为中文类专业,教师承担的常规课程以职场沟通与交际、演讲与口才、应用文写作、大学语文等课程为主。且因传统文化类必修课程近几年才在各高职院校陆续开

设,授课教师在课程建设、教学组织与研究、科研课题申报等方面还比较薄弱。^[2]

以海南省某高职院校为例,该校目前从事传统文化类必修课程的教师均为中文类专业出身。教师在进行传统文化课程教学时反馈本课程的讲授相比应用文写作、职场沟通、大学语文等更具有挑战性,对教师的知识积累和授课技巧要求更高,需要通过自主学习及相关培训不断提升自身综合素养,但因经费限制,教师团队参加传统文化类培训学习的机会十分有限。

(四) 未精选优选教学内容,教学形式不够多样

因大多数高职院校未对传统文化类课程进行系统规划,课程门类的开设比较随意,开设的课程未顾及到学生的兴趣和需求,课程定位和培养目标不够明确。各课程之间缺乏内在联系,缺少沟通与交流,从而导致课程的教学内容零散化、碎片化,甚至存在重复讲授的问题。比如在思政课教学中已经有效融入了中华优秀传统文化,对传统文化中的诚信、孝道、自强不息等优秀道德传统进行了深入讲授,但传统文化选读课程中又重复讲授这些内容,从而造成课程资源的浪费。

就授课内容和课程标准的制定来说,无论是必修课还是选修课,相关部门未对传统文化类课程进行统筹管理,各门课程的教学内容在与时代的发展、与学生的专业和学习兴趣紧密契合方面还略显不足,不能有效激发学生的学习兴趣。比如在讲授儒家思想与精神时,教师存在就文化讲文化的现象,脱离了学生的个性发展和职业精神的培养,教学内容的选取较为艰深,教学形式不够活泼,造成教师卖力讲授,学生昏昏欲睡的局面,教学效果不够理想。

(五) 课程考核体系不完善

在调研中发现,目前一些高职院校针对传统文化类课程的考核较为单一,甚至还停留在一张期末试卷定终身的阶段,学生只需要学期末交一份学习总结或课程论文即可。这种考核方式未注重学习过程的评价,导致部分学生平时上课不认真,期末临时抱佛脚也可以取得高分。

二、高职院校中华优秀传统文化课程体系构建路径

高职院校应从优化课程设置、打造师资队伍、开发特色教材、改革考核方式等方面入手,构建多样化、立体化的中华优秀传统文化课程体系。

(一) 构建立体化课程体系,提升学生传统文化素养

高职院校可精心构建中华优秀传统文化教育的第一课堂、第二课堂和第三课堂,精心组织课堂教学、灵活打造课外活动,积极推进校外实践。

以海南省高职院校为例,就第一课堂的开展而言,高职院校应该构建传统文化类公共必修课、公共选修课、专业限选课、慕课等网络课程相结合的多样化课程。必修课程设置方面,通过思想政治教育课程可对学生开展中华优秀传统文化道德方面的教育,使学生树立正确的世界观、人生观和价值观,成长

为一个有道德、有情怀、有责任、有担当的当代大学生;通过传统文化概论课程,为学生奠定扎实的传统文化基础知识,教师根据学情精选优选教学内容,使学生在课堂上深入感受并体会中华民族在文学、哲学、历史、建筑、科技、艺术等方面的造诣,增强文化自信。公共选修课设置方面,学校应出台激励措施鼓励相关学科背景的教师开设精彩纷呈的选修课,比如开设名著解读、唐诗宋体鉴赏、电影欣赏、中华传统武术、中华饮食文化、音乐鉴赏、茶艺、插画艺术、书法、汉字与传统文化、海洋文化、海南民俗文化、琼剧艺术等课程,使学生有课可选,学有所获。在专业限选课方面,各专业可根据学生岗位能力需求开设相关文化类课程,比如汽修专业可开设汽车文化、服装设计专业可开设海南民间服饰工艺、室内设计专业可开设海南民间建筑与陈设、海南民居建筑工艺等课程。另外,学校可适量引入优质慕课资源,拓展学生视野,也可组织本校教师团队自主开发慕课、微课的在线课程资源。

就第二课堂的打造而言,校团委和二级团学组织应积极牵头建立或完善与中华优秀传统文化紧密相关的社团,比如话剧社、棋类社团、经典诵读协会、民乐社团、汉服社、中华茶艺协会、传统与现代礼仪等,举办常规化的校园文化活动,比如经典诵读比赛、道德情景剧大赛、主题演讲比赛、大学生辩论赛等。邀请校内外专家、学者定期举办传统文化类专题讲座,弘扬传统艺术精华,以古润今,使学生致敬和学习于中华先贤,努力讲好中国优秀传统文化故事,做好优秀传统文化的传承。

就第三课堂的构建而言,一方面,学校应充分利用校外优秀传统文化资源建立教育基地,比如海南优秀传统文化红色文化、乡贤文化、文明古村落、海南省博物馆、南海博物馆等,学生们通过参观、学习,或利用闲暇时间在基地进行志愿服务,身临其境、对传统文化的感受由抽象到具体。一方面,学校通过开展暑期社会实践活动,精心策划组织,确立调研团队和主题,学生通过亲自走访调研,形成调研报告,沉浸式体验优秀传统文化。笔者所在院校在暑期社会实践活动开展方面颇有特色,为弘扬海南传统文化,利用专业知识助力海南文化建设,2021年7月,人文艺术学院暑期系列社会实践活动——“走进琼岛华侨”的团队队员们,在指导老师的带领下来到了位于琼海市博鳌镇的留客村,参观了被誉为“海南侨乡第一宅”蔡家大院,感悟华侨文化。“南溟之美”设计团队于2021年7月9日正式启程,在指导教师的带领下前往澄迈、琼海、白沙、海口等地,采撷海南特色元素、寻找设计灵感并将其付诸实践。

(二) 打造师资队伍,保障教学效果

要有效提升中华优秀传统文化类课程的授课效果,使学生掌握中华优秀传统文化的精髓和魅力,师资力量是关键。高职院校必须倾力打造一支专兼结合、素质过硬、基础扎实、爱岗敬业的高水平、专业化教学团队。

首先,凝聚整合校内现有教师力量。中华优秀传统文化博大精深、涉及学科门类广泛,师资力量不应仅仅局限在中文类专业,还应将校内从事哲学、宗教、历史、艺术、建筑、礼仪、民俗等方面教学的教师整合起来,可尝试进行模块化教学,或作为课程学习内容的补充,邀请校内相关学科教师进行专题讲座。

其次,邀请校外知名专家、学者作为兼职教师,弥补师资力量不足,补齐教学短板。专家、学者可通过常规课堂授课或开设专题讲座的方式为校内师生传经送宝,深入阐发中华优秀传统文化,活跃校园文化,使师生不出校门就可享受文化大餐。笔者所在学校在人文艺术学院的牵头组织下开设了“格致学堂”,定期举办传统文化类专题讲座,内容精彩纷呈,受到广大师生的热捧和喜爱。比如开展了“中国传统文化之书法欣赏”、“鲁迅与传统文化”、“大学生与国学经典共成长”等专题讲座,进一步充实了学生必修课程《中华文化经典选读》的内容,加强了师生艺术教育与中国优秀传统文化教育,弘扬中华民族优秀传统文化,发挥校园文化育人塑人功能。

(三) 开发特色教材,推动学科发展

在传统文化课程教学中,选择切合高职院校人才培养目标和学生学情特点的教材非常关键,尤其是涉及到地域文化教学时,因缺少配套教材而制约了学科发展,组织校内外教师团队进行教材编写与开发迫在眉睫。

以海南省高职院校为例,随着自贸港建设的不断推进,以及文化强省政策的提出,教育厅要求各高职院校要多维度推进中华优秀传统文化教育。近两年,一些院校的教师团队已经行动起来,积极开发教材。笔者所在院校组织校内外专家、学者编写了必修课《中华文化选读》教材,教材围绕崇真、尚善、创美、慧智、仁和、礼乐等中华优秀传统文化基本精神来编写,精心选择相关文献。每一章由章旨、导语、选文、注释、译文、解读、典例等内容组成,便于学生理解节选文献所涵盖的文化精神并学以致用。作为中华文化基本精神方面的教材,本教材特色鲜明,虽也有不足之处,但瑕不掩瑜。教材在使用过程中根据教师和学生的反馈也计划进行修订再版,更新典例,在线课程建设、电子教材编写等工作也在有序开展中。

值得一提的是,在海南地域文化配套教材开发方面,笔者所在院校走在了前列。人文艺术学院许劭艺院长牵头负责海南民间工艺美术传承与创新工程项目,本项目以职业院校民族文化遗产与创新专业建设为宗旨,以构建“海南民间工艺美术传承与创新课程体系”为成果载体,项目团队开展广泛深入调研,构建“通识教程”、“专业方向教程”、“专业技术教程”和“个性化教程”的阶梯递进课程体系,以及采用知识、技术、审美、发展四部分的课程体制结构,计划在2022年前出版完17本专业教程。分“出版教程丛书”、“建设线上资源”、“推进万众创新”等三个阶段进行建设。系列丛书中的《南溟

物语:南海工艺美术》《海南民间剪刻与图画》《海南民间建筑与陈设》《海南民居建筑工艺》《海南旅游工艺品创意与制作》等将为海南各高职院校开展地域文化教学提供配套教材。以此为契机,积极推进地域文化创新专业人才培养与海南民间工艺美术传承创新对接,职业教育与地域文化双向互动、协同发展,培养海南民间工艺美术传承与创新人才,努力实现“传承海南文化根脉、弘扬民间工匠精神,创新工艺美术价值、引领文创产业发展”的目标。

(四) 注重过程评价,改革考核方式

传统文化类课程的考核如果仅仅以期末试卷考试为主,会导致过于规范化、程序化,很多学生都会通过临阵磨枪考试,获得好的成绩。这种不正常的学习心态会导致学生知识结构的失衡,使学生逐渐失去对知识的探索兴趣和实践运用能力,必须进行改革。

笔者所在院校对必修课《中华文化选读》课程的考核方式进行了改革,更加关注学生的学习过程和学习态度,考核学生对传统文化知识的掌握及实践运用能力。总评成绩由平时成绩(占总评价的70%)和期末成绩(占总评价的30%)构成,其中,平时成绩涵盖学生出勤率、学生参与活动的积极性、课堂实训(个人考核、团队项目汇报等)、作业完成情况、慕课视频资源观看时长、章节测试等。以团队项目汇报为例,在进行传统节日文化的考核时,安排学生以小组为单位查找资料、小组讨论、制作PPT,进行小组展示汇报,评分时引入教师评价、学生互评、小组互评模式,对学生的评价更加客观、公正;期末成绩采用智慧树平台网络测试,考察学生对传统文化基本知识的掌握程度。采用注重学生学习过程的评价和考核,有效激发了学生对传统文化知识的学习兴趣,更大地挖掘了学生的学习潜力。

参考文献

- [1]教育部.教育部关于印发《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》的通知[EB/OL].http://www.gov.cn/xinwen/2014-04/01/content_2651154.htm.
- [2]蒋洋洋.高职院校中华优秀传统文化课程建设现状及对策——以皖南某高职院校为例[J].阜阳职业技术学院学报,2020(9):36-39.
- [3]丁俊苗.应用型高效中华优秀传统文化教育现状与思考——以巢湖学院为例[J].甘肃广播电视大学学报,2020(12):77-81.