

探究“书籍装帧设计”课程中 课程思政的有效应用

吴宇

(东莞城市学院 广东东莞 523419)

【摘要】课程思政是思政教育的新形式和新模式,能够充分挖掘“书籍装帧设计”课程中的思政资源,延伸思政教育的广度和深度,使书籍装帧设计和思政理论课形成系统的整体,帮助学生更好地学习和掌握思政理论知识,解决现实问题,提升我国思政教育的时效性和有效性。对此,本文阐述了中国传统文化的重要性,并结合“书籍装帧设计”的特征,分析课程思政应用的必要性及问题。提出相应的应用策略。

【关键词】书籍装帧设计;课程思政;课程特点;应用策略

【基金项目】1.广东省2020年度课程思政建设改革示范项目,项目名称:《书籍装帧设计》(序号:362)。2.东莞城市学院2021年“创新强校”建设项目,项目名称:《书籍装帧设计》(序号:03)。

【作者简介】吴宇(1982-),男,汉族,湖南汨罗人,东莞城市学院,副教授,硕士;专业研究方向:艺术设计、视觉传达方向。

【中图分类号】G417

【文献标识码】A

【文章编号】1673-9574(2022)06-000238-03

0 引言

在新时代背景下,我国教育已经进入了全新的发展阶段,能够适应社会主义市场经济建设的基本要求,能够以企业需求为指引,构建全新的教育体系。可以将自主创新有机地融到书籍装帧专业的管理、科研及教学的过程中,根据科技创新、人才培养及社会服务的需求进行结构性的优化。而将课程思政有效地融到“书籍装帧设计”课程中,能够赋予课程全新的思想内涵和价值索引,整合课程设计中的各类教学资源,拓展教学的维度。然而在课程思政的应用过程中,却存在诸多的问题,严重影响到课程思政的应用效率,需要结合书籍装帧设计的特点,进行重新的规划和应用。

1 书籍装帧课程思政建设的理念

在全国高校思想政治工作会议上,习近平总书记指出“要用好课堂思政这个主渠道,思想政治理论课要坚持在改进中加强,提升思想政治教育亲和力和针对性,满足学生成长发展需求和期待,其他各门课要守好一段渠,种好责任田,使各类课程与思想政治教育同向同行,形成协同效应。”在思政大背景下的高校教育,已经不再将思政课堂教育完全依托于思政教师的教学活动中,作为一种全新的教育教学思维,贯穿于高校教师的日常教育教学活动中。各类型课程都需要充分发挥思政德育功能,建立起全方位的思政德育体系,紧密联系理论与实践,帮助思政教育内容有效渗透。基于“课程思政”改革下,以书籍装帧设计课程为例,通过教学改革探索,加强课堂教学的建设,挖掘学科的育人功能。在日常教学过程中,帮助学生在学习专业知识的同时,同样需要响应课程思政的要求,以习近平新

时代中国特色社会主义思想为指导,抓好立德树人根本任务,担起思政教育工作的大旗,践行课程思政项目,培养学生良好的职业道德素养,增进良好的人文艺术素养,进而帮助学生加深对本民族文化的认同感,形成更强烈的文化自信。

2 传统文化的重要性

2.1 整合现代社会的思想文化

社会稳定和发展是需要发挥全民族共同的力量结合起来的。这种力量就是国家的凝聚力。归根结底其实是传统文化所产生的文化凝聚力。而结合现代社会的飞速发展和各种文化入侵所,传统文化的文化整合力就更应该以文化为纽带,以传统文化为元素,融入现代设计理念。产生新的、巨大的、无形的文化凝聚力。这个凝聚力可以包括同根同源的宗族亲和力,可以是实现共同富裕的经济效力,更加可以是我党为中心的控制力,这种强大的文化凝聚力,能增强全民的民族自豪感和幸福感,能从心理上、情感上得到认同,行为上能够统一遵守,同心同德的民族文化凝聚力,可以无形地将各族人民联合在一起,形成一个牢固的整体,更加促进国家统一和文化的传承与发展。

2.2 中国经济增长的潜在动力

中国五千年的历史长河里,以儒家思想尤为突出,并深刻影响着华夏民族的各行各业,在经济发展领域中也如此,其中的价值观蕴含着促进经济增长的因素与动力。如“天行健,君子以自强不息”这种自立自强的思想意识和艰苦奋斗、自强不息、敢想敢干的奋斗精神有利于激励全体劳动者,改革开放的发展红利和十四五规划的实施,使得自我奋斗、脱贫致富、积

极进取，不断开拓改革的中华民族，必将赢得新的胜利。又如“地势坤，君子以厚德载物”这种宽厚为怀、虚怀若谷、宽容大量的气度体现在今天，就是一方面善于竞争，另一方面善于联合，广纳博采、放眼世界、以大局为重。中国传统文化中的价值观念为中国经济发展提供了一种精神上的推动力。

3 书籍装帧设计的课程特点

书籍装帧设计主要指书籍从文稿到出版所涉及的设计过程，具体包括技术手法、构思创意、艺术思维的系统设计；书籍的插图、版面、字体、腰封、封面、装帧、开本及装订、印刷等环节的设计。而作为专业课程，书籍装帧设计需要与科学技术、社会经济建立紧密的联系，需要从应用技术、设计创意及文化内涵等层面，优化课程的框架及内容。因此，艺术性、工艺性及文化性是书籍装帧设计课程的基本特征和特点。首先在工艺性，装帧设计涉及的工艺环节较为广泛，通常包括封套、护封、封面、书籍、环衬、扉页等装帧要素^[1]。其次是艺术性，装帧设计课程的艺术性，主要体现在构图、色彩、图形及文字的设计上，其中图形设计包括抽象、写实、写意等形式^[2]。构图包括底纹构图、散点构图、边线构图、放射构图等内容。最后是文化性。书籍装帧设计中的文化性主要指文化品位、审美观念及传统文化对装帧设计的影响等。这种文化影响主要以设计师的设计理念、审美观念为依托的，是间接的，浅显的课程特征。但能够作为课程思政的媒介和载体，发挥课程思政在人才培养中的功能和作用^[3]。

4 开展课程思政的必要性

在新时代背景下，我国教育理念和教育形式发生了深刻的转变，要求学校以培养实践型、复合型、创新型人才为抓手，深化教学改革工作，提高实践型人才的培养质量。而书籍装帧设计课程能够从实践能力培养的角度出发，培养学生的创新能力、创造思维和实践能力。然而在社会经济发展的层面，学校不仅要注重学生的能力培养和素质提升，更需要从学生的价值观念、思想动态等角度出发，将学生塑造成社会主义现代化建设的拥护者和接班人。因此在社会发展需求的层面上，将课程思政融到书籍装帧设计课程中，拥有较为鲜明的必要性。而在学生培养的角度上，装帧设计注重学生的艺术设计能力培养，关注学生的知识架构，但却忽视了文化教育在装帧设计中的功能和价值，进而使装帧设计课程难以抓住文化审美的理论内涵，提升学生的设计理念，拓展学生的设计思维^[4]。而将课程思政以传统文化的方式呈现出来，能够帮助教师丰富教学内容，凸显文化价值，提升教学成效。此外，能够补齐学校在素质教育上的短板，提升学生的道德素养、人文理念，为学生形成正确的职业观和社会观，奠定基础。继而破解专业教育和思政教育

各自为政、各自为营的两张皮问题^[5]。

5 书籍装帧设计课程中课程思政的应用问题

5.1 忽视书籍装帧设计课程的特征及特点

在课程思政建设和应用的过程中，专业教师往往忽视课程的特征和特点，简单生硬地将思政资源嵌入到课堂教学的过程中，导致课程教学活动混乱不堪，难以帮助学生抓住学习重点，使课程思政的价值难以彰显、作用难以发挥^[6]。譬如教师在探析书籍材质和设计理念时，抓不住课程思政的切入点，只是简单地以案例的形式，阐述相关的思政知识。而要想切实解决问题，就需要探求课程思政的切入点，以此使思政知识的呈现和传达，变得自然流畅。

5.2 思政教师与专业教师缺乏联系

在书籍装帧设计课程中，专业教师缺乏有效的课程思政建设方法和理念，难以明确课程思政建设的目标及方向，进而导致课程思政与专业教学难以得到有效的融合^[7]。虽然部分院校构建了相应的师资队伍，然而教学交流频率有限，交流深度较浅，难以从教学实际出发，探析出科学合理的课程思政建设渠道。究其原因在于，思政教师不仅面对书籍装帧专业的教师，还要面对着其他学科或专业的教师，思政教师精力有限，因此难以在有限的教学交流中，探索出科学合理的课程思政建设路径及资源挖掘渠道^[8]。

5.3 缺乏课程思政建设的全过程性

课程思政应融到书籍装帧设计教学的全过程中，唯有如此，才能与思政教学形成相互映衬的整体。然而根据实践调查显示，部分专业教师通常将课程思政作为额外的教学内容，往往忘记课程思政建设的目标。而部分教师在课程思政建设或应用的过程中，只挑选了部分课程作为课程思政的建设媒介，进而导致课程思政建设缺乏连续性和系统性，致使课程思政难以在装帧设计课程中发挥应有的功能和作用^[9]。

6 书籍装帧设计课程中课程思政的应用策略

6.1 探寻课程思政建设的切入点

首先，专业教师应明确书籍装帧设计课程的特征，根据课程的特征，探寻课程思政与专业课程的融入点和切入点。譬如根据装帧设计课程的文化性，专业教师应将课程思政内容融到文化教育的过程中，通过文化教育提升学生的思想品质和设计理念^[10]。或者在学生设计过程中，引入装帧设计所需要的文化理念，并将思政理念融入其中，使两者系统地融合起来。因为马克思主义理论在中国化过程中，是以中华优秀传统文化为抓手的，因此在传统文化中拥有着诸多思政教学资源，所以从文化的层面出发，能够有效地提升课程思政的应用质量。其次，挖掘装帧设计中的思政理念。由于装帧设计课程是以社会需求为抓手

的,学生在图书设计的过程中,需要明确社会经济状况,人们的审美观念及市场发展情况。而在这个过程中,教师可从社会需求的角度出发,嵌入相应的思政理念,帮助学生更好地认识社会,发展社会^[1]。

6.2 加强专业教师与思政教师的联系

首先,学校应构建出以思政教师为主体的师资队伍,应引导思政教师结合不同专业或课程的特点,探究课程思政的建设途径和渠道,进而通过明确思政教育侧重点,提升专业教学与课程思政的融合效率。其次,构建科学的沟通机制。专业教师应通过网络社交平台或教学平台,实时将课程思政建设中所存在的问题呈现给思政教师,并根据思政教师的指导意见,重构课程体系,提升课程思政建设的时效性和有效性。最后,要构建以思政教师为主体的评价机制。在这个过程中,书籍装帧设计教师需要将“教学过程”录制成视频,并上传到特定的网络空间中,并由思政教师对其进行评价、点评,从而解决课程思政应用中所存在的问题。

6.3 构建全方位的课程思政应用体系

专业教师要能将课程思政建设贯穿到教学的全过程中,需从以下两方面出发:首先将立德树人理念融到专业教学的全过程中,使立德树人成为课程思政教育的载体,使教师的言行举止,成为学生获得思政理念、知识的抓手。但在这个过程中,专业教师必须提高自身的思政素养、道德理念及综合素质,唯有如此,才能更好地以“隐性教学”的方式,传授思政知识。其次,要明确课程教学的内容、结构及相关案例的性质,根据课程结构和特征,针对性地筛选思政教学内容、资源及理论。譬如在装帧设计目标上,教师应从市场需求的角度出发,嵌入有关社会发展规律的思政知识。而在审美观培养上,教师应从文化的角度出发,渗透相应的思政理念^[2]。

7 意义与目的

我国有着五千年的文化历史传承,有着影响世界的发明创造,有着与书籍装帧千丝万缕的联系与发明。正如有学者指出:“中国早期文化中的审美思想在各种造物上的体现足以表明中国古代工艺美术设计的美学特征,这些独特的审美特征对于现代设计的发展仍然起到哲学和美学意义上的推动作用。”书籍装帧课程需要培养学生“设计的文化归属感和认同感”。优秀的设计能够承载丰富的文化信息,设计中的“符号”能够让人联想到它所代表的文化,让人产生对文化的亲近感和认同感。发扬中华优秀传统文化的设计艺术价值,有利于培养学生对中国传统文化的自信,进而培养学生的爱国主义和民族情怀。本文将尝试在引入课程思政理念上,把设计与管理、市场和育人功能联系起来,从而进行教学的改革探索。课程思政改革下的教育模式,将以实际的书籍设计项目为载体,打破传统的授课

界限,根据书籍装帧设计项目中所要运用到到的理论知识、技能、能力和树立大学生正确的价值观、理想信念的需求重新构建知识体系,优化课程的知识模块,从而重新整合书籍装帧设计课程的教学内容,使设计学科的教学紧密地与企业、教学团队的项目资源优势互补,逐步形成完善的书籍装帧设计知识体系和育人功能。

8 结语

在书籍装帧设计课程中融入课程思政内容,能够有效补齐传统教育在素质教育上的短板,提高学生的道德品质和思政素养,使学生肩负起社会主义现代化建设的责任和义务。然而在课程思政应用的过程中,却存在诸多的应用问题,因此教师应从课程特点、资源挖掘、师资建设及渗透方法等层面出发,提升课程思政的应用质量和效率,推动我国思政教育工作的健康发展。

参考文献

- [1] 莫开宇. 壮锦艺术资源在书籍装帧设计课程教学中的应用研究 [J]. 艺术科技, 2019, 32(01): 33-34.
- [2] 何玉海. 关于“课程思政”的本质内涵与实现路径的探索 [J]. 思想理论教育导刊, 2019(10): 130-134.
- [3] 李慧, 孙红阳. 新时代背景下传统文化元素在书籍装帧设计课程教学中应用研究 [J]. 美与时代(上), 2019(10): 127-128.
- [4] 殷心悦. “课程思政”在视觉传达专业教学中的实践研究——以书籍装帧设计课程为例 [J]. 文艺生活·下旬刊, 2020(4): 40-41.
- [5] 李亚兰. 现阶段书籍装帧设计课程在普通高校教学中存在的问题及教学模式研究 [J]. 品牌, 2014(10): 102-102.
- [6] 殷心悦. 基于“课程思政”改革下的多课程协同教学初探——以书籍装帧设计课程为例 [J]. 青年时代, 2018(28): 202-203.
- [7] 姚俊. 应用型人才培养模式下书籍装帧设计课程教学构建与实践 [J]. 美术教育研究, 2019(8): 114-115.
- [8] 杨宇. 当代高校书籍装帧设计课程的教学改革和模式创新 [J]. 文艺生活·文艺理论, 2016(2): 229-229, 231.
- [9] 薛慧峰, 白松楠. 高职艺术设计类专业《书籍装帧》课程的教学模式探讨——以“434”教学改革为例 [J]. 科学与财富, 2015(6): 628-628.
- [10] 庞瑾, 王玉. 高职艺术设计专业教学创新与创新能力培养研究——以“书籍装帧设计”课程为例 [J]. 美与时代(上旬刊), 2014(12): 116-118.
- [11] 李婧杰. 将时间管理法则应用到艺术设计课程的教学改革实践——以书籍装帧设计课程为例 [J]. 考试周刊, 2017(12): 1.
- [12] 李亚兰. 书籍装帧设计课程在应用型人才培养目标下的教学模式改革探讨 [J]. 青年作家, 2015(6): 135.