

# 信息化技术在视觉传达专业计算机辅助设计课程中的应用

左文

(湖南科技学院 湖南 永州 425199)

**【摘要】** 伴随现代化时代深入发展,对于信息化技术来说,它被普遍运用在有关领域中,获得了较快的发展,和人们的衣食住行等存在密切的关联。对于视觉传达设计,它属于艺术设计领域的关键产业,基于信息化技术的运用,给它的发展提供了新的契机,促进了视觉传达设计的变革,不但在很大程度上丰富了设计的方式,还促使设计效果越来越立体化。文章对视觉传达设计中,有关信息化技术的运用以及实际的措施进行了分析,延伸了设计领域的视野,为实际发展带来了全新的探索及实践。

**【关键词】** 信息化技术;视觉传达专业;模拟练习;计算机辅助设计

**【基金项目】** 2020年湖南科技学院教学改革项目“信息化教学背景下计算机辅助设计课程教学改革研究”,编号: XKYJ2020067。

**【基金项目】** 左文(1990年3月)性别女、民族瑶,籍贯永州,职称:讲师;学历:硕士研究生,研究方向:视觉传达方向。

**【中图分类号】** F49

**【文献标识码】** A

**【文章编号】** 1673-9574(2022)05-0067-03

**引言:** 针对信息化技术的运用来看,在实际生活中是非常普遍的,在互联网时代背景中,数据及信息的运用在无形之中渗透到人们生活的各处。就视觉传达设计来看,可以把它当作艺术设计手段,对人类生活行业进行全面优化,基于信息化技术的作用,逐渐出现了新的变化,伴随网络技术发展带来的机遇,促使其逐渐进行了创新发展。相较于别的学科,视觉传达设计是新兴的,它有着很强的创新性,强调实践性。结合该专业特征和教育情况,应对该专业学生的认知和设计中想象力的运用进行培育,以保证他们可以设计出新颖的作品。怎样有效利用信息化技术,对视觉传达设计进行创新,这是文章需要重点分析的问题。

## 1. 信息化技术手段及概念

对于信息化技术来说,它是借助互联网平台,以及计算机技术形成的综合性数据处理以及运行方式。不但能促进科学技术水平的提升,为它带来新的发展可能,还在很大程度上方便了人们的生活。信息化手段有着非常大的运用范围,其传输效率也非常高,特别是比较注重创意思维和实践有机融合的设计领域,借助信息化技术,可以为现阶段社会进步带来较大的可能性。根据该层面来看,视觉传达能够把设计变为具象化形式,基于艺术设计之上,通过先进技术的运用,对宣传信息开展升级创新,使其全面满足大众的需要,为大众提供优质的服务。根据传统观念进行分析,视觉传达设计中包含两个重要元素。首先是内容,一般是结合设计人员的灵感及创意,开展具象化表达。对于内容的革新方面,信息化技术的运用,可以通过庞大的数据形式,提升视觉传达设计的层次,不但能促进设计方式的创新,还会对设计内容造成较大的影响<sup>[1]</sup>。其次是设计

理念和实体的宣传推广,基于信息化技术的运用,可以提升传播的速度,为其提供较大的便利,与此同时,还提升了大众的参与热情,让视觉传达设计可以呈现大量的人性化特征。总之,基于视觉传达设计,引入信息化技术手段,可以进一步提升类型及层次的多样性,为其带来更多可能,这也是新时代设计领域应当抓住的契机。

## 2. 基于视觉传达设计,关于信息化技术的运用和革新

第一,创新设计理念。在互联网背景下,全面体现了时代的精神本质,进一步提升了视觉传达设计的层次,使其设计理念具备更为丰富的内涵。由相对复杂的设计方案,发展成现阶段相对简洁的设计风格,这得益于信息化技术的普遍运用,在很大程度上提升了大众的审美情趣。在此基础上,还产生了各种各样的设计方案,逐渐受到社会大众的关注,基于该背景的发展,强调的少及简约的设计理念,这是视觉传达设计的核心思想,不但对传统设计理念进行了变革,还充分彰显了信息化技术的优势作用。第二,丰富设计方式。基于信息化技术的运用,在一定程度上丰富了视觉传达设计手段,让设计形式更具鲜明性,并且还增强了它的想象力。比如,将视觉传达运用于信息网络,就是利用相对夸张的形式,将动态的形式和色调进行结合,同时再辅以鲜明的语言文字进行描述,再加上画外音,这会促使信息传达的张力非常强,保证产品设计的活力及可塑性特点。对于设计人员来看,借助信息化技术方式能够避免被传统的设计方式所限制,通过多样化技术手段,能够显著增强视觉传达效果,使其朝着多样化方向发展,同时还能增加各种形式的设计方针。

第三,应用在视觉创新上。相较于传统的视觉传达来看,

现代视觉传达在设计方案方面有着很强的包容性及平衡性。根据分辨率及图像性标准,促使现阶段信息化技术获得了持续发展,设计人员利用信息化技术手段,可以对视觉运用方式开展动态调整,增强观众的视听感受,使其达到全面平衡,保证视听的舒适度。对于技术手段的应用,为视觉运用方式带来了较大的可能。第四,强化互动交流。借助互联网技术的运用,增强视觉传达设计的互动及交流,这也为视觉传达带来了无限可能<sup>[2]</sup>。如利用H5页面,能够开展多种信息的传达,结合页面提示,还能实现分页浏览,同时开展模拟参与互动,促使人们较快地获取及传递信息。针对互动及传递性来看,实际上,它本身就属于信息化技术传递的关键特征,在开展设计过程中,类似这样的互动交流,能够显著完善设计方案,更好地满足时代发展的需要,为其构建新的发展契机。

### 3. 计算机辅助设计课程开设现状

根据传统的视觉传达教学来看,通常是借鉴国内外优秀的课程教学内容,采取直接照搬的方式,这使得建筑及绘画等教学产生了不必要的叠加及覆盖,在很大程度上影响了办学的效率。大家都知道,艺术设计专业包含大量的内容,其中不但涉及产品设计等内容,还涉及动画设计等领域。然而现阶段的市场发展,还有企业对艺术专业的相关要求,针对视觉传达设计,可根据下述四点开展划分。第一,平面设计;第二,动漫设计;第三,影视媒体制作;第四,广告设计,应围绕这四个方面开展全面分析,同时构建专业化课程内容,以便能对学生进行有效的教育及指导工作。对于视觉传达设计来看,通常情况下,是根据自身的视觉器官,对有关信息进行传递,以此开展有关的设计内容。

基于视觉传达专业,有关计算机辅助设计方面的内容如下,第一,平面设计,特别是Photo shop,它有着普遍的运用,这个软件是专门对图像进行处理的软件,对于艺术专业学生,应灵活运用相关方面的技巧及方法,对图像开展有效处理,发挥最佳的效果。对于视觉传达专业来看,Core I draw、Adobe In Design等软件,是学生在进行制图时普遍运用的软件,它们运用起来非常方便,有着很强的可操作性特点,是学生第一次接触的重要软件。第二,二维动画软件,在二维动画创作过程中,Flash软件是非常关键的软件,能够对画面的动态感以及立体感进行全面呈现。第三,影视后期制作,在这之中After-effect软件有着普遍的运用,这个软件在现阶段的视频合成中,还有着普遍的运用,能够获得较大的成效,基于这一软件的运用,可以全面提升画面的质感,为欣赏者带来视觉冲击,增强其使用体验<sup>[3]</sup>。

### 4. 计算机辅助设计课程问题所在

第一,课堂相对枯燥,缺少活力。现阶段大多数计算机辅助设计教学的变革还未构建完善的课程体系,与此同时,大部分专业课教师在开展该课程教学的过程中,还是会借助单向灌输方式开展讲解,通常情况下,会具体到某一工具,接着对这个工具开展案例演示,让学生结合教师的演示开展案例练习,再由教师结合学生练习中产生的问题,对其开展深入讲解。对于该教学模式来说,学生通常都为被动式学习知识及技能,在这一过程中,学生和教师、教师和学生间都未开展有效的互动交流,这使得学生的积极性相对不高,从而导致课堂气氛比较枯燥,无法激发课堂的活跃性,导致学生参与性相对较少。第二,强调技术,缺乏专业性。根据教材的选择方面,现阶段计算机辅助设计教材呈现出多样化特点,然而大多数教材都是通过计算机专业教师编写完成的,其中有关视觉传达设计方面的内容却是非常少的,这使得该课程教材缺乏一定的专业性;根据案例选择方面来看,大多数教师还是借助教材中设计的案例开展分析,然而部分案例却是相对陈旧的,同时也不具备相应的专业针对性,虽然部分案例是根据视觉传达专业进行编写的,然而教师在进行讲解过程中,还是会强调工具使用技巧等方面的讲解,没有对设计案例开展深层次的研究;根据学生训练方面来看,学生通常是结合教师演示的流程以及教材中规定的实际步骤开展模仿练习,然而这样的方式却没有对学生的自主能力进行培育,这将难以提升学生的创新意识。

第三,模拟练习缺少实践性。首先,部分院校的视觉传达专业,缺少相应的教学设备,在部分偏远地区,可能还有没机房的现象,教师仅是利用投影仪方式开展相关理论知识的讲解,并演示有关的技巧,对于学生来说,通常是在课下开展案例练习,这会促使学生先学习很多理论知识,然而无法第一时间开展实践训练活动,与此同时,在课下开展案例练习过程中,常常会产生学生上交他人作业的情况;其次,大多数教师在开展该课程教学过程中,通常会借助三分之二的课时开展基础训练,在剩下三分之一课时的情况下,才开展综合案例练习。对于视觉传达设计来看,在课程后期通常会通过海报设计等简单项目开展综合训练,然而大多数项目都属于虚拟的课程,并未开展项目的实战训练。第四,考核比较单一,缺乏评价性。针对视觉传达专业,有关计算机辅助设计的课程,通常都是根据平时考勤、课堂成绩以及上机考试等形式来评定学生的成绩,与此同时,因为学生的日常考勤成绩和课堂成绩基本一样,因此,大部分教师会将上机考试成绩当作重要的构成部分,然而该考核方式仅是对学生对技术的运用程度进行评价,并未安排思维能力考核方面的内容<sup>[4]</sup>。

### 5. 课程教学探析

第一, 优化教学模式, 增加教学效率。首先, 根据教学模式来看, 现阶段大部分教师在开展计算机辅助设计教学时, 都是先开展知识讲解, 然后教师进行案例演示, 由学生进行相关操作, 最后再让教师进行评价, 在这一过程中, 有关的互动性及趣味性相对较少, 这也使得教学效果不是非常显著。对此, 教师应对原有的单向灌输模式进行转变, 可先让学生开展预习, 由学生进行相关操作, 从中发现存在的问题, 再让教师对这些问题开展深入分析, 然后进行案例演示, 再让学生进行操作, 最后再让教师对该课程实施评价, 在这一过程中, 需将学生当作教学主体, 将教学中心转变成学生, 最大程度地利用学生的积极性, 增强自主创新能力, 培育独立思考等能力。其次, 对于案例的选取, 教师不但要对案例专业性及代表性加以重视, 还应结合学生的兴趣爱好。围绕这一点, 在日常生活中发现所需的素材, 如对抠图工具进行讲解过程中, 让学生根据自己的日常照片, 对其中人物实施扣取, 接着把背景变为他们感兴趣的图像, 以此提升课堂的趣味性, 与此同时, 因为所有学生使用的案例都是有着一一定差异的, 所有相关的操作技巧也是有所区别的, 遇到的问题也会不一样, 如此一来, 能够有效锻炼学生的思考及探究能力, 结合各个学生的问题, 采用因材施教方式开展教学。

第二, 技术艺术相融合, 培育创新思维。首先, 根据教材的选取, 要求教师结合视觉传达专业情况选取教材, 不但要彰显技术性, 还应注重专业艺术性, 可让计算机和视觉传达专业的教师一起编写教材内容; 其次, 对于案例的选取, 教师不但要考虑软件工具的需要, 还应围绕专业思维, 借助有一定代表性的案例, 与此同时, 还应提高设计作品研究力度, 使学生了解其中蕴含的创意思维, 在无形之中培育学生技术性和艺术性有机融合的意识; 最后, 针对作业设计考核, 要求教师借助任务驱动法设计开放式作业, 如此学生就能按照教师给予的素材开展创意设计, 从而全面落实有关的作业任务, 激发学生的创意思维, 针对作业考核来看, 应注重设计考核方面的内容, 对学生开展科学引导, 进一步提升他们的创意思维[5]。

第三, 强调理论和实践有机融合, 提升实战能力。现阶段大部分学生在学习计算机辅助设计之后, 其综合运用能力及实践能力普遍都不强。对此, 教师可通过三段式教学模式开展分析, 首先, 根据课程的初期来看, 教师可使用具有代表性的案例开展模仿练习, 着重培育学生的操作能力, 并对学生的创意思维进行提升; 其次, 针对课程初期来看, 教师可利用与视觉传达设计有关的项目, 让学生开展自主设计, 强化对设计和操作能力的培育; 最后, 针对课程末期来看, 应借助校内外真实项目, 结合客户有关要求开展设计实战活动, 注重培育实战及

团队合作能力。

第四, 强调综合评价, 健全评价制度。对于视觉传达专业来看, 在开展计算机辅助设计教学时, 需强调过程评价, 借助日常考勤、课堂练习、实际调研、设计方案和上机成绩, 对学生实施最终评定。如此一来, 既能对学生对理论知识和技巧的学习情况开展考核, 也能对学生对软件的运用程度, 或是对作品的临摹学习、再设计等表现开展考核; 这将进一步强化学生的日常表现, 增强其调研能力, 同时对学生有无技术性和艺术性有机融合的意识开展全面考核平衡, 有无借助综合理论知识和技术开展相应的实战设计。

#### 结论

综上所述, 针对设计行业来看, 它属于创意型产业, 有着较好的发展前景, 和时代及社会发展始终是一致的, 这是该行业的本质要求。利用电子计算机技术等综合方式, 借助视觉传达专业的重要元素, 赋予视觉传达全新的设计理念, 构建完善的运行方案, 要求设计人员应密切联系时代发展的需要, 全面增强其信息技术水平, 促使视觉传达设计能够充满活力及生机, 具有更多的创意思维。基于视觉传达专业, 有关计算机辅助设计教学, 它具有非常强的实践性, 相较于别的专业设计课程, 它有着很大的区别, 教师在进行授课时, 需对教学及考核方式加以重视, 持续提升课堂趣味性, 从而全面增加教学效率, 与此同时, 对于教师来看, 还应强调技术性和艺术性的有机融合教学, 最大程度调动学生的创新思维, 有效提升其实战能力, 为后续课程学习奠定坚实基础, 推动将来的就业顺利完成。

#### 参考文献

- [1] 杨玥靓. 浅析信息化技术在视觉传达设计中的创新应用[J]. 鸭绿江(下半月), 2022, (09): 132.
- [2] 李闯. 信息化技术在视觉传达设计教学中的应用与启示[J]. 艺术科技, 2021, 30(02): 62.
- [3] 黄振彬. 高校视觉传达专业计算机辅助设计的课程建设探讨[J]. 艺术品鉴, 2020, (12): 359.
- [4] 江丽. 视觉传达设计专业计算机软件课程的实践教学研究[J]. 电子世界, 2020, (22): 42.
- [5] 黄兰, 何天泉. 高校视觉传达专业计算机辅助设计的学科建设[J]. 艺术教育, 2019, (12): 66+47.