

小学语文教材中鲁迅形象及作品研究

——以部编版六年级上册鲁迅单元选篇为例

姜寒贻 郑蒙滕 华来盈

(绍兴文理学院教师教育学院 浙江 绍兴 312000)

【摘要】鲁迅的文学作品在众多现当代文学作品之中极具代表性，他用他的文字唤醒国人麻木的心，同时，鲁迅的作品一直以来也是小学语文教材中不可或缺的一部分。本文对不同历史时期鲁迅作品在教材之中的流变进行分析，并以部编版小学语文教科书六年级上册鲁迅单元选篇为例，探讨教材之中的鲁迅作品所传递的理念与教育意义，分析鲁迅作品应采取的教学策略。本文从学生与教师不同角度出发，发掘鲁迅文学作品与小学生的种种联系，基于此进一步探索现当代文学作品在小学教育阶段的重要价值。

【关键词】鲁迅作品；小学教育；儿童情怀；教学策略

【中图分类号】G42

【文献标识码】A

【文章编号】1673-9574(2022)04-000181-03

鲁迅先生的文章风格独特，含蓄中蕴含着丰富的情感，具有重要的启蒙作用，代表着属于他所处时代的精神。在小学阶段语文课本之中，关于鲁迅的介绍、鲁迅的作品都是不可或缺的，学生们在此之中品味鲁迅先生的儿童情怀、走进鲁迅作品之中的经典人物。

一、历史流变：在流变中“不变”的经典

小学语文中的“鲁迅教学”走过了近一个世纪的历程，在这之中，鲁迅作品在语文课本之中的变化历程是与时代背景息息相关的。鲁迅作品被选入语文教材的时间最早可以追溯20世纪20年代。到了1949年新中国成立以后，鲁迅作品成为小学语文教学的“钦定内容”，在新中国成立前后共选入教科书有20多篇。1956年前后，紧随着新政权对国民意识形态的规整与重塑，鲁迅作品受到高度的关注，在那二十年之间，鲁迅是作为文学家、思想家、革命家三位一体的圣人形象在中小学生心目中呈现的。但这一形象在文革之中发生了天翻地覆的变化，先是被逐出了中小学语文课本由于“不完全符合政治思想宣传的目的”，后是“得到谨慎的恢复”在“‘文’的范围稍有扩大”之后。改革开放之后，鲁迅那些回忆童年、缅怀师友，人情味浓的散文成为各种版本教科书的主要入选对象，在此时与先前的“圣人形象”、“逐出课本”又有所不同。

在不同历史时期语文教材之中鲁迅作品的入选呈现着不同的变化，一直以来，人们对于鲁迅作品的时代意义和价值也是或认可或怀疑的态度。持质疑态度的人们似乎都以“时代变了”来否定鲁迅作品在如今的价值。认可且推崇鲁迅先生作品的人认为，从某种意义上讲，鲁迅还是我们的同时代人，我国在实现民族复兴的艰难而坚毅的跋涉中，虽然在“器物”和“制度”上的现代化有显著的进展，但从人的现代性来看，“自晚清到现在，我们还与鲁迅同处在一个‘启蒙’之中，他们认为，鲁迅作品仍然是“引导国民精神的前途的灯火”。

在我看来，鲁迅作品应是在流变中“不变”的经典。像文革之中那样掺杂了时代因素的对鲁迅作品的全盘否定，以至于使其在语文教材之中消失殆尽是不可取的；像五六十年代教科书中对鲁迅作品的选择仅仅为达到特定的目的，把它作为政治的工具和手段，将其捧向神坛，亦是不必要的。捧上神坛也好，拉下神坛进行研究也好，鲁迅的作品终究是在历史的流变之中被保存在了课本里，这就是对他作品意义最大的肯定。在研究之中，人们对鲁迅思想的了解一步步透彻，他那些不朽的文字从未过时，不会被日新月异的时代改变，而是会通过各种不同的解读熠熠闪光。诚然，有很多晦涩难懂的文字不适合在小学语文课本之中呈现，但是文学大家的鲁迅形象、鲁迅笔下纯真质朴的童年、耐人寻味的经历见闻，是适合小学阶段的学生们仔细解读的，在小学阶段有必要去了解那样一个时代，尝试初步走进文学大家鲁迅的字里行间。

二、作品理念：纯真质朴的儿童情怀

鲁迅先生以笔代戈，战斗了一生。手中的笔杆犹如划过灰蒙蒙的阴暗天际的一道闪电。众人印象之中的他一直以《自题小像》“我以我血荐轩辕”的誓言诠释着革命战士的英勇无畏，他用犀利的文笔大声疾呼，大声唤醒那些沉睡的国人。然而，也有一些文章之中的他，褪去了犀利与冷酷，寄托着美好情感，带着纯真质朴的儿童情怀。他的儿童情怀源于亲身经历，源于家道中落前美好而幸福的童年时光。可随着时代变迁、家族没落，忍受了世态炎凉后那段童年回忆愈发弥足珍贵。

入选部编版小学语文教科书的两篇鲁迅文章（《少年闰土（节选）》、《好的故事》）彰显着鲁迅先生针对儿童教育的“启蒙”理念，拥有纯真质朴的浪漫色彩。鲁迅先生的文章，抛除一切，真实袒露自我，直截地从儿童视角出发；鲁迅先生对笔下的儿童有着真切的爱意，将儿童教育以艺术形式真正融入到作品之中。在小说《少年闰土（节选）》中，作者特别善于抓住典型有趣的生

活事例来描写人物,比如“看瓜刺猹”片段的描写之中,虽然面对的是那么狡猾、凶猛的猹,但闰土丝毫不惧怕,勇敢地刺猹,动作熟练、果断,画面感很强,读来让人身临其境。“雪地捕鸟”之中那细腻的笔法,“系”、“牵”、“拉”、“罩”等一系列动词细致描绘了捕鸟的情节,用的十分传神。散文《好的故事》是鲁迅先生很难得的一篇温柔的散文,内心孤独苦闷的作者在晚上做了一个很美的梦:梦里有花鸟虫鱼,有蓝天白云,有红日碧水。文章用诗画一样的语言告诉我们,只要心中有希望,一切就都会越来越好。

这些,让我们感受到一个不一样从鲁迅,他用充满了童真童趣特征的语言,用儿童单纯简单的思维方式来呈现他们对这个世界的探索和发现,流露着浓浓的稚嫩,符合儿童时期应有的语言特点;他笔下的孩子拥有那个时期所独有的纯洁无暇,引起回味起幸福的童年时光,产生内心的共鸣。入选小学语文教材之中的作品不是横眉冷对,也并非高高在上,传递的是纯真质朴的真实感受。正如《好的故事》新入选教材,意味着小学阶段鲁迅启蒙教育有了新的提升,更鲜明地指向“回到鲁迅,回到语文,回到儿童”的阅读目的。

严家炎在《鲁迅作品的经典意义》之中写道“鲁迅是超前的,也是说不尽的。鲁迅不仅属于20世纪,属于过去,更属于21世纪,属于未来。”小学语文教科书中作品那么多、名家那么多,其中真正称得上经典的作家,鲁迅一定是其中的一员,他在字里行间传递的教育理念与启蒙思想,影响着每一个童年时捧起教科书的孩子,影响着一代又一代人。

三、作品意义:点亮梦想的有效引领

鲁迅先生的文章真实地伴随了我们的成长,儿时对鲁迅先生文章的认知,往往停留在文字的表面,如今通过阅读作品与课程学习更深入地了解了鲁迅先生,站在教育者的角度尝试提出自己的思考:小学生们通过教材之中鲁迅先生文章的学习,通过鲁迅单元的学习,他们真正能收获什么呢?是不是仍然只会像当初小学阶段的我们一样“不甚理解”后满脑子只留下几个精彩的场景片段呢?那这些作品带给小学生的价值意义是什么?

相较于人教版教材,在部编版小学语文课本之中,专门设置了鲁迅单元。在此之中,可以对鲁迅先生其人与文章有系统的了解。在小学阶段学习鲁迅作品、了解鲁迅,是点亮梦想的有效引领。正如部编版教材的主编温儒敏先生所说,“鲁迅对人性的了解是最深的,读鲁迅可以让我们跳出庸常和习惯,获得思想的动力”,他强调“在这个浮躁的时代要读点鲁迅”,也说过“作为一个中国人,不读鲁迅说不过去”。

但是,对尚未接触过鲁迅先生的小学生来说,事实上鲁迅先生是一个基本陌生的客人。他的作品在题材内容、语言风格上,都明显带着时代特征,距离今天的时代已然太远。但是即便如此,我依旧认为小学阶段是认识鲁迅的好时机,正如弗洛伊德的精神分析学说中的论述:童年经历是潜意识最丰富的资源,童年的记忆或事件对长大后有深远的影响。这个阶段的鲁迅教学如

果采取合理的方法,一定会给孩子留下深刻的烙印,为以后的思想认识奠定根本的基础。

再者,教科书选择的文本都具有特定的意义和价值特征,是编者根据相应价值标准进行精心选择的。学生们认识鲁迅,就是应该从一开始的轻松、童趣到后面的沉重、责任感。在鲁迅和孩子之间,需要一座桥梁,学习鲁迅的文章,搭好这座桥,能让那个严厉的“战士”变成学生们真正乐于亲近的大师。小学阶段的这些作品是为了减少孩子与鲁迅先生的距离感。

小学阶段通过鲁迅笔下的文字与他人笔下的鲁迅,初识了鲁迅,小学生们才能在未来的政治历史课本之中、必读书目之中、初高中的语文课本之中,感受其中的逻辑与力量,走近和理他无比丰富的精神世界,来获得前行的力量。

四、教学策略:启蒙教育与多元对话

前文对于小学阶段鲁迅作品的分析是站在小学生角度对学习意义进行的思考,认识鲁迅是有必要的,如何带领学生认识鲁迅,亦是值得深究的问题。大大地激发学生“初识鲁迅”的兴趣,达到此目标,教师的教学策略是重中之重。鲁迅教学成败的关键在语文教师的素养,在小学阶段让同学们体会鲁迅作品的意义与价值,感受其中的启蒙意义与引领作用,需要教师采取合适的教学策略进行正确的引导。

过去的教师往往用“伟大的鲁迅”去教育学生如何做人,在我看来,如今的教学需要从“真实的鲁迅”寻觅“立人”的精神。小学阶段是“鲁迅教育的启蒙”。不要期望给学生一个完整的鲁迅,更不能要求学生一下子就直达鲁迅的最深处,而是播下一粒种子,认识一个新朋友——一位慈祥的鲁迅爷爷,听他细细地讲述自己曾经拥有的“烂漫童年”,畅想着自己的美好未来图景。

在精读鲁迅单元的文章,分析课后习题、单元要素,结合课程标准与优秀名师的教学实录、教学设计之后,我认为鲁迅单元的教学要立足于启蒙教育与多元对话。具体分析如下:

(一)根据教材编排教学有所侧重

在部编版小学语文教材的编写下,“鲁迅单元”由几篇文章形成一个主题单元,都是关于鲁迅。在此之中安排了四篇课文,前两篇为鲁迅本人所写,为精读课文;后两篇由鲁迅侄女周晔写的回忆性散文《我的伯父鲁迅先生》、当代诗人臧克家现代诗《有的人——纪念鲁迅有感》构成,为略读课文。独到的编排方式通过个人、身边人、他人,不同的视角呈现鲁迅,让学生初步了解他的文学成就、感知他的性格特点、体会他的精神境界。教师在教学设计时应根据编排进行有所侧重的教学,从整体出发,与文本对话。

(二)点到为止把握好教学的“度”

“鲁迅单元”作为铺垫性的学习单元,教学目标的设计应立足于学生初步了解、认识鲁迅,而不是灌输式地告知学生他是怎样的人,空谈爱国与革命这些大概念。对难懂的课文,如《好的故事》一文,课文之中有很多又拗口又难以理解的词句、课文内

容与感情理解起来也不甚容易,这些部分不做硬性要求,教学时大可以采用让学生跳读、猜读的方式。点到为止把握好教学的“度”,不过度解读、深入挖掘,而是以兴趣为引,为认识鲁迅打好基础。

(三)多元对话多角度走进鲁迅其人

1.资料导读,走向鲁迅

学生可以通过阅读,从网络、书籍之中,课外搜集鲁迅童年生活的资料。对幼年鲁迅家庭背景、生活环境的了解,能很大程度上激发“初识鲁迅”的兴趣。通过资料导读,了解到幼年鲁迅的性格特点,走向鲁迅先生成长的环境。除此之外,教师也可以根据儿童身心发展的特点与规律适当调整教学顺序。

2.文本解读,认识鲁迅

虽然入选小学语文教材的鲁迅文章,经过了教材编者十足的考量与筛选,已经是适合这个年龄段孩子读的篇目,但它其中的内容也未必全是字字都读得懂。鲁迅先生含蓄内敛的表达方式往往困扰着思想较为单纯的小学生们。在鲁迅的作品中,对人物描写与场景刻画方面独具特色、活灵活现,教师在教学中要注重对这些方面的讲解,引导阅读理解。

如,在《好的故事》这篇散文教学之中,教师要引导学生,帮助学生和文本进行对话,从多方面对本文进行解读。在教学过程中,可以通过连续追问、问题设置、任务支架,循序渐进引导学生解读文本。如小说《少年闰土(节选)》授课时,应结合相关小说内容,体会其中语言的丰富性;透过闰土形象,体会鲁迅语言的深刻性,着重分析鲁迅先生对情景的刻画。适时引导学生们走进情境之中、联系生活实际感受,可以跨越时代的鸿沟品读出新的味道。鲁迅看似表达追忆童年日子的字里行间,其实默默透露出了现在每个孩子的心声。虽然这心声六年级的学生尚且说不出、道不明,但也在心里埋下了小小的种子。

3.课外拓展,亲近鲁迅

学习完鲁迅单元,其实才是一个启程。真正亲近鲁迅要通过丰富多样的拓展与课外积累。对“鲁迅单元”的学习,一方面,借助部编版语文学科中现有课文构建初步知识;另一方面,是学生走出课本、走出课堂的进一步扩展。教师可以推荐诸如《故乡》《野草》《朝花夕拾》等作品,把握学生们阅读学习关键期,让单元课文学习之后萌发的对鲁迅的兴趣进一步延伸至课文之外,进而加深同学们对鲁迅及其作品的了解。除此之外,也可以从学生的视角出发,采取学生们喜爱的方式,让课本“活起来”。将课文精彩片段改编成一个小情景剧,进行展示,情景再现;借助绍兴地区优势,前往鲁迅博物馆、鲁迅故居等地参观,从而更加深入地了解鲁迅。在趣味性演绎之中,在面对面的拜访之中,获得共鸣,亲近鲁迅。

鲁迅作品作为现当代文学作品中出色的代表,在小学语文教材之中是流变中“不变”的经典,拥有着纯真质朴的儿童情怀与启蒙教育色彩。在小学阶段了解鲁迅先生、阅读鲁迅作品,对

学生来说是点亮梦想的有效引领,有利于感受其中的启蒙意义与引领作用;在小学阶段引导学生正确认识鲁迅及其作品,需要教师采取合适的教学策略让学生们真正走向鲁迅、认识鲁迅、亲近鲁迅,为学生们未来进一步了解鲁迅精神乃至现当代文学作品的魅力做好铺垫。

参考文献

- [1]吴小鸥、石玉:《经典的理念与启蒙的思路——以中小学语文教科书中鲁迅作品为例》,《湖南师范大学教育科学学报》2010年第5期。
- [2]温儒敏:《部编义务教育语文教科书的七个创新点》,《小学语文》2016年第9期。
- [3]宋浩成:《百年语文教材中的鲁迅作品研究》,《鲁迅研究月刊》2020年第4期。
- [4]钱理群:《“于我心有戚戚焉”——读王景山先生〈鲁迅五书心读〉》,《鲁迅研究月刊》2002年第9期。
- [5]袁莉:《繁笔若花皆因有意——鲁迅作品研究的一个切入点》,《中学语文教学参考》2016年第4期。
- [6]侯甫知:《鲁迅作品中的儿童情怀》,《湖北经济学院学报》(人文社会科学版)2014年第8期。
- [7]刘发建:《亲近鲁迅,充满温暖的发现之旅——小学语文“鲁迅启蒙教育”的新思考》,《小学语文》2009年第10期。
- [8]孙琴:《亲近鲁迅 对话经典——“走近鲁迅”单元整组教学设计初试》,《小学语文教学》2021年第18期。
- [9]朱卫红:《统编版小学语文教材鲁迅作品的大单元教学设计》,《语文教学通讯》2021年第1期。
- [10]陆险峰:《小学语文教材中鲁迅作品的教学策略探究》,《语文教学》2021年第1期。
- [11]李红:《多元化“初识鲁迅”小学语文教学策略初探的实践研究——以人教版六年级上册第五组教材教学为例》,《教学与科研》2019年第9期。
- [12]白金声:《“鲁迅”进入教科版小学语文教材的定位与方式》,《教材教法研究》2012年第10期。
- [13]桑宁霞:《鲁迅教育理念对当代素质教育的启示》,《教育研究》2006年第4期。
- [14]李红宪:《鲁迅儿童教育思想探析》,《河北大学成人教育学院学报》2001年第3期。
- [15]董玉玲:《鲁迅笔下的儿童形象》,《沈阳师范大学学报》(社会科学版)1997年第2期。