

# 格式塔学习理论在高中语文单元整合教学中的应用

## ——以统编高中语文教材必修上册第七单元为例

张智玲

(华南师范大学 广东 广州 510006)

**【摘要】**随着高中语文统编教材的广泛运用、单元整合式教学研究的推进，高中语文教师越来越重视学科大概念从理论到实践的飞跃。本文以高中语文统编教材必修上册第七单元为例，基于格式塔学习理论，从整体反应性、心物同形说、顿悟说和低遗忘说四个方面探讨高中语文单元整合教学的有效路径，为高中语文教师实施单元整合教学提供一定的策略支持。

**【关键词】**格式塔学习理论；单元整合教学；高中语文；统编教材

**【中图分类号】**G63

**【文献标识码】**A

**【文章编号】**1673-9574(2022)04-000148-03

在教育心理学中，学习理论一般分行动主义的联结派和认知主义的认知派，其中认知派起始于苛勒的格式塔理论。格式塔学习理论关注到学生内部认知的自主转化，强调“顿悟”，而非通过不断“试误”产生的“联结”，这一理论对指导学生的学习具有重要作用。

### 一、格式塔学习理论概述

库尔特·考夫卡在《格式塔心理学原理》中结合苛勒和韦特海默的理论指出：“格式塔”(Gestalt)一词具有两个含义。一种含义是指形状或形式，亦指物体的性质；另一种含义是指一个具体的实体和它具有的一种特殊形状或形式的特征，涉及物体本身，而不是物体的特殊形式，形式只是物体的属性之一。[1]在我国，格式塔心理学被译为“完形心理学”，其基本主张是：心理现象最基本的特征是意识经验中所显现出来的结构性或整体性，[2]即知觉到的东西要大于眼睛见到的东西，任何一种经验的现象，其中的每一成分都牵连到其他成分，每一成分之所以有其特性，是因为它与其它部分具有关系，由此构成的整体并不决定于其个别元素，而局部过程却取决于整体的内在特性。

格式塔学习理论是依据格式塔心理学而形成的研究学生学习心理的理论。基于格式塔心理学的各项实验研究，格式塔学习理论主要有四个基本观点：整体反应性（又称为整体性原则）、心物同形说、顿悟说、低遗忘高迁移说。

从理论意义上看，格式塔学习理论弥补了行为主义学习理论的不足，所提出的整体性、心物同形、顿悟等理论对后来的认知派学习理论家有一定启示。从实践意义上看，格式塔学习理论主张从问题情境的整体性出发去认知，不断进行认知重组以触发顿悟，具有重要作用。但由于格式塔学习理论的部分主张来自于人脑的先验本能，主张顿悟而无法具体测量，带有唯心主义和神秘主义色彩，因此也遭到批判。尽管如此，格式塔

学习理论从理论和实践意义上对于当前教育教学仍然具有可贵的指导价值，值得研究者发掘和深挖。

### 二、格式塔学习理论在语文单元整合教学中的应用路径——以高中语文统编教材必修上册第七单元为例

格式塔学习理论在语文教学中的应用在上世纪就已经开始，已有研究成果尽管注意到了格式塔学习理论中的整体性、心物同形的观点，但更多在于阐述整体性原则和心物同形理论在一篇课文的阅读教学或一篇作文的写作教学中的应用。他们的研究为我们今天总结格式塔学习理论对语文教学的指导经验和开发单元整合教学奠定了重要基础。

汪晓丹老师在《情景相应，心物同形——谈“格式塔”理论对语文教学的指导》一文中提示教师可以运用“心物同形”理论，在古诗词教学中营造情景交融的教学意境，在散文教学中增强学生的审美意识、培养审美情趣，在写作教学中引导学生观察和思考现象世界、激发他们的创作欲望。[3]例如，杜甫的《登高》首联、颔联写景，颈联、尾联抒情，情景呼应，在古诗词教学中就要充分营造悲秋沉郁的整体意境；《世间最美的坟墓》中的坟墓只是一个朴实的小土丘，但情感上却可以使人迸发出最崇高的敬畏，在散文教学中就要升华其中的审美意趣。用格式塔学习理论来指导单元整合教学也已有入尝试，郑莹莹在《格式塔理论指导下的单元教学设计例谈》中就以高中语文统编教材必修上册第二单元为例进行了相关阐述[4]。从以上分析可以看到，格式塔学习理论在以往的语文单篇教学中已经有所应用和收获，语文教师完全可以继续利用这些经验并将其拓展至单元整合教学中来。

高中语文统编必修上册第七单元人文主题是“自然情怀”，要求学生通过学习本单元《故都的秋》《荷塘月色》《我与地坛》《赤壁赋》《登泰山记》五篇写景抒情散文（其中《荷塘月色》《登泰山记》为自读课文），运用反复涵泳咀嚼，分析情景

交融、情理结合的写作手法，感受作品的文辞之美，“体会民族审美心理，提升文学品味，培养对自然地热爱之情”，[5]写作散文。本单元属于“文学阅读与写作”学习任务群，《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》提示“应以学生自主阅读、讨论、写作、交流为主”，“教师应向学生提供有效的学习支持”，“鼓励学生自主组织……读书报告会”，“激发学生文学创作的成就感”。[6]以下运用格式塔学习心理理论基本观点，从整体性、认知重组、心物同形、迁移策略四个方面探讨本单元学习任务设计的可行路径。

### 1. 基于整体反应性的单元整合教学路径

《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》指出：重视以学科大概念为核心，使课程内容结构化。[7]单元整合教学所要求的大观念、大任务、整合文本和方法都体现了格式塔学习理论整体反应性、系统论的观点，这启发语文教师需要整体处理教材、整体把握课堂、整体考量评价，充分认识到整体大于部分之和。

整体处理教材可表现为利用表格等其他形式整理、汇总单元文本内容及形式。例如，《故都的秋》《我与地坛》《赤壁赋》三篇散文在时间、景物、地点、生命情感等方面存在可比性，我们就可以将这三篇教读课文整理为一个比较清晰的表格，如下表所示，以整体展现单元内文本之间的共性与差异。

	《故都的秋》	《我与地坛》	《赤壁赋》
地理位置	北京	北京	湖北黄冈
时间特征	秋季	四季	秋季
具体景物	秋树、秋虫、秋雨	颓墙、枯柏、虫蚁	流水、星河、明月
景物特征	清、静、悲凉	古老之枯香	梦幻之酒香
生命情感	爱秋、惜秋、思秋	怀念母亲，超越生死	人生须臾，与子共适
审美意趣	疏淡雅致	遗憾沉静	自洽通达

整体把握课堂可表现为将情境贯穿始终，学生自主确定读书报告会的活动主题，再主要以报告形式交流讨论。例如，在处理第七单元整合教学时，我们创设一个读书报告会的整体情境，本单元设计的9个课时就可以围绕读书报告会分为会务组筹备1课时、会前热身3课时、会上报告3课时、会后总结2课时等几部分组成，将单元学习纳入一个完整的情境之中。

整体考量评价可表现为设计评价任务，制定综合评价表。教、学、评是一个整体，语文教师应该把评价任务嵌入教学过程，按教、学、评一致的思路设计整个教学。在此考量下，评价就不仅指向某一个活动，而是一个指向综合的过程，并且这个过程不是给学生诊断学习结果，而是提供学习资源。例如，在读书报告会筹备期间，学生要确定报告会主题，而教师要评价的不是学生主题确定得好或者不好，而是应该提供相应标

准：①格式对仗工整；②契合散文文体；③具有情景意趣。如表1。读书报告会的主体——会上报告也应该有相应的评价标准：①符合主题要求，体现小组合作；②语言清晰晓畅，ppt制作精美；③课文内容分析得当，有一定创新处；④课文手法分析准确，能表现作品风格；⑤能条理清晰地回答听众疑问。如表2。

xx主题	格式对仗工整	契合散文文体	具有情景意趣	总分
得分				

表1 主题设计评分表

x组	符合主题要求 体现小组合作	语言清晰晓畅 ppt制作精美	内容分析得当 有一定创新处	手法分析准确 表现作品风格	回答疑问 条理清晰	总分
得分						

表2 读书报告会评分表

### 2. 基于心物同形说的单元整合教学路径

心物同形说主张地理环境与行为环境的相容，形成“心物场”，契合单元整合教学的情境化、活动式要求。《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》也提出“以主题为引领，使课程内容情境化，促进学科核心素养的落实”。[8]学生学科核心素养的表现程度需要通过在真实情境中运用所学的知识并能完成某种任务来衡量，指向素养的评价必须要有恰当的情境。这就需要学生的行为环境应该与地理环境相适应，将自己所从事的阅读这一行为活动转化为与文本、自己、同伴、作者的对话活动。所以，在第七单元整合教学时我们设置“读书报告会”的大情境，在大情境的背景下，部分课时还有诸如“我们有幸邀请作者本人前来参加读书会，你有哪些问题想问作者？”的小情境，要求学生能够通过自主阅读与文本和自己对话、通过汇报所得与同伴对话、通过分析研究与作者对话，最后写作散文形成成果发表。

同时，心物同形说能使审美教育更好发生。本单元五篇课文均为散文，具有审美性的特征，每一篇文章都蕴含着作者的审美意趣。在大概念的统领下，“情对景的选择不同，散文会呈现不同的审美特点”。因此，我们在单元整合教学中可以剖析每一篇文章的审美意趣所在，品析作者的审美品位与表达，还可以通过多文组合进行审美意趣的对比，以此观照不同人不同情不同景下的审美之异同。

### 3. 基于认知重组以促顿悟的单元整合教学路径

核心素养不是教师教出来的，是学生自己反思或悟出来的。这里所说的“悟”实则是学生通过认知重组，不断重构自己对世界的感知，从而真正体认知识，这也是格式塔学习理论所说的“真正的学习”。因而，如何引导学生重组认知从而产生顿悟就是语文教师在设计教学时首要思考的问题。

首先，参考文本的选择要考虑并利用已经学习过的课文，

唤醒学生的旧认知，使旧的认知和新的认知相互发生作用，重组成一个新的知识，这个产生新知识的过程就是顿悟的过程。例如，组合学习《故都的秋》和《赤壁赋》两篇课文的“秋意”时，可以提供《秋天的怀念》（史铁生）《秋词》（刘禹锡）《山居秋暝》（王维）《登高》（杜甫）《茅屋为秋风所破歌》（杜甫）《渔家傲·秋思》（范仲淹）《天净沙·秋思》（马致远）《水调歌头·丙辰中秋》（苏轼）以及红楼梦中海棠诗社的《咏白海棠》组诗等篇目，注意学生对篇目选择的熟悉程度和篇目的篇幅，让学生在多篇目的学习中自主发现同秋异味，从而悟出所学两篇课文的“秋意”来。

第二，调动学生的生活认知，充分利用他们的生活经验尤其是情感经验。曾有老师指出当前学生学习语文最大的问题莫过于缺乏共情力，学习课文时不能产生共情。其实学生不能共情的很大一个原因是他们生活经验不足，或者即使有类似的生活经验，教师在教学时也没有调动起来，有时设计活动反而成为一场闹剧，教学效果适得其反。《我与地坛》中对生死的思考、《赤壁赋》中对时空的思考，这些对于学生来说是必要的却也是难的。语文教师教这两篇文章时可以“母亲”“主客”为切入点，从“人”入手进行教学。

第三，注重学后反思，设计能够引导学生“悟”的评价任务。以往我们重视教师的教学反思，以教师为第一视角反思教学效果，这就把学生的学习效果忽视了，因而语文教师要把关注点放在学后反思上，通过评价任务让学生“悟”。例如让学生自己去设计读书报告会的主题，他们可以根据评价表衡量哪种主题是好的，因此能根据自己对本单元课文的理解和认识设计出最好的主题，教师也可以根据他们所设计出的主题去判断学生所学的效果。

#### 4. 基于低遗忘说的单元整合教学路径

格式塔学习理论中的低遗忘说主要指向的是策略的迁移，即学生可以通过自主迁移学习策略，从而学习知识，保持记忆痕迹的良好性。单元整合教学不仅是单元课文的有机组合，还有本单元中单篇课文的教学，例如第七单元《荷塘月色》和《赤壁赋》两篇自读课文就可以作为单篇让学生自学，教师进行一定指导。这种单篇自读课文的自学就需要学生自主发起学习策略的迁移。

华南师范大学周小蓬老师在华南师范大学附属中学高一年级进行高中语文统编教材必修上册第一单元整合式教学时就有相关实践，她设置了诗词研讨会的情境，让学生组织、参与研讨会以学习本单元课文，至于自读课文《百合花》这一小说，她指导学生运用SQ3R阅读策略进行自主学习，最后学生运用这一策略提出了20多个文本相关的问题，可以说这种单篇课

文的自主学习是成功的，因为学生是通过自己读、自己悟的方式进行了策略的迁移，从而产生顿悟。可见，低遗忘说与整体反应性、心物同形说是密不可分的，贯彻整体反应性和心物同形说，是保持记忆痕迹良好的必要途径，最终这三者都指向学生的顿悟。

第七单元自读课文的学习可以通过前面三篇教读课文的整合学习得出的策略进行。前面我们提到，本单元课程以读书报告会的形式进行，包括会议筹备、会前热身、会上报告、会后总结几个部分，我们在读书报告会的筹备上会重点分析三篇教读课文，故而在会上报告部分可以由学生自主选择课文进行报告和分享，例如：秋情百态——《故都》《赤壁》，北京一角——《故都》《荷塘》《地坛》，名胜访迹——《地坛》《泰山》，夜色正好——《荷塘》《赤壁》，学生可以通过报告的准备充分迁移三篇教读课文的学习策略，教师也可以通过考察他们的成果汇报对其进行评价以考量学生的学习是否真实发生以及发生的效果如何。真正的学习是低遗忘的，学生通过这种方式进行自学对于他们而言不仅是学习阅读，更是掌握一种阅读的方法，能够运用到终身阅读中去。

### 三、结语

格式塔学习理论作为西方传入中国的心理学理论之一，对语文教学尤其是单元整合教学具有积极的指导意义，其整体反应性、心物同形说、顿悟说和低遗忘说不仅能启发教师教学，还能启发学生进行自主学习，锻炼学生的元认知能力。运用格式塔学习理论，语文教师在进行高中语文统编教材必修上册第七单元整合教学时可以确立大观念、设置大情境、分化小情境，选择合适的拓展资料，让学生自主迁移策略以学习自读课文，使学习真正发生，培养学生的核心素养。

### 参考文献

- [1] [德]库尔特·考夫卡. 格式塔心理学原理 (黎炜译) [M]. 杭州:浙江教育出版社, 1999:2-35.
- [2] 周小蓬, 陈建伟. 语文学习心理理论 [M]. 北京:语文出版社, 2013: 5-9.
- [3] 汪晓丹. 情景相应, 心物同形——谈“格式”理论对语文教学的指导 [J]. 教育教学论坛, 2015, (52): 263-264.
- [4] 郑莹莹. 格式塔理论指导下的单元教学设计例谈 [J]. 文学教育, 2021, (06): 118-120.
- [5] 教育部组织编写. 高中语文统编教材必修上册 [M]. 北京:人民教育出版社, 2019: 105-124.
- [6] [7] [8] 中华人民共和国教育部. 普通高中语文课程标准 (2017年版2020年修订) [S]. 北京:人民教育出版社, 2020: 4-18.