

# 高职院校数码钢琴集体课教学改革研究

刘心瑜

(周口职业技术学院 河南周口 466000)

**【摘要】**随着音乐教育行业的快速发展,音乐教育得到进一步的重视,课程改革成为广大音乐教师必须要完成的重要教学任务。在高职教育中,数码钢琴集体课是音乐专业中一门重要的课程,其不仅能够提高学生钢琴技能水平,同时还能够有效的培养学生的音乐核心素养,因此钢琴教师对数码钢琴集体课进行教学改革便有着十分重要的意义。基于此,本文围绕高职院校数码钢琴集体课教学改革研究展开探讨,以期为钢琴教师提供有效思路。

**【关键词】**高职院校;数码钢琴集体课;教学改革;策略研究

**【作者简介】**刘心瑜,女,河南周口人,周口职业技术学院,助教,硕士研究生,研究方向:钢琴演奏与教学研究

**【中图分类号】**G223

**【文献标识码】**A

**【文章编号】**1673-9574(2022)03-000223-03

## 引言

高职教育音乐课程改革指导明确提出,高职院校必须要以素质教育为首要教学目标,培养兼具专业能力与音乐素养的复合型人才,使其更加符合社会对于音乐行业人才的专业需求。根据实际情况来看,大多数高职院校普遍不具备足够的教学资源,无法满足一对一的钢琴教学需求,而数码钢琴集体课教学模式则能够有效的突破传统教学模式中存在的不足之处,并为学生提供协同进步的学习环境,使学生更好的完成学习。

## 一、数码钢琴集体课现状

### (一)教材教育理念引导力度不足

数码钢琴集体课教学教材内容与教材编订参与者的个人教育理念有着直接性的关系,只有数码钢琴集体课教学教材能够基于正确的教育理念进行编订,并明确教学目标,理解学科要点,才能够更好的满足学生的学习需求,进而有效提高学生的学习质量。

但从客观角度来看,高职数码钢琴集体课教学教材的编订并不完善,其教材内容主要侧重相关音乐知识结构以及学生需要学习的演奏技巧,缺乏有关培养学生综合素质以及音乐修养的针对性内容,而造成上述情况的根本原因,便是数码钢琴集体课教学教材的编订参与者的教育理念较为传统,并没有结合现代钢琴教育理念,因此数码钢琴集体课教学教材内容较为单

薄<sup>①</sup>。

### (二)教材内容编排缺乏合理性

数码钢琴集体课教学教材内容的编排对于钢琴教师的实际教学质量以及学生的学习效果都有着直接性的影响,只有数码钢琴集体课教学教材的内容编排形式足够合理,才能够更好的为钢琴教师的教学以及学生的学习提供良好的基础。

在现阶段中,数码钢琴集体课教学教材的内容较为完善,其包括但不限于基础性音乐理论知识、基础演奏技法练习、国内外经典练习曲目以及音阶乐谱等,是学生必须要明确掌握的知识。同时,数码钢琴集体课教学教材的编排也存在一定的不足,部分知识的重复性较强,难易程度跳跃性较高,编排顺序不够合理,缺乏实践教学经验的印证,作品风格并没有进行详细的区分,乐曲的选择与学生的实际学习需求不符等,难以激发学生的学习兴趣。

## 二、数码钢琴集体课教学中存在的问题

### (一)教学形式较为僵硬

从概念方面来看,数码钢琴集体课教学模式主要强调学生进行集体化学习,即钢琴教师在开展数码钢琴集体课教学活动时,通过现代信息化教学手段面向多名学生展开教学,需要钢琴教师构建多元化的教学体系,并拓展教学形式,丰富教学手段,以此使学生更好的完成学习。

但根据实际的调查情况来看,大多数钢琴教师在开展数码

钢琴集体课教学活动时,普遍存在教学形式较为僵硬的情况,难以正确认识到集体课教学模式的核心要点以及教学方式,其具体表现便是钢琴教师自身的教学理念依旧侧重于传统的教学模式,即对学生进行一对一的指导,并帮助学生分析学习过程中存在的问题,但在此过程中,当钢琴教师在指导某一学生时,便难以顾及及其他学生,以至于其他学生往往在课堂教学时间中无事可做,并丧失对于数码钢琴集体课的学习积极性。因此钢琴教师若无法及时转变自身教学观念,便无法全面的发挥集体教学模式的应用优势,其不仅无法有效的提高学生的学习质量,同时还会更多的消耗钢琴教师的教学精力,进而限制数码钢琴集体课的整体教学进度。

### (二) 教材使用效果较低

数码钢琴集体课教学教材由多名相关领域教育工作者所共同编订,包含学生必须要学习的专业内容,是钢琴教师进行教学以及学生的学习的重要依据,因此钢琴教师在开展数码钢琴集体课教学活动时,通常都会以教材内容为核心。此外,由于学生之间存在个体差异,学习能力以及音乐思维都有着较为明显的差距,对于教学内容的接受程度与理解深度也不尽相同,因此钢琴教师在规划数码钢琴集体课教学环节时,必须要以学生的实际学习情况为主,以此更好的帮助学生学习音乐知识。

但从客观角度来看,部分钢琴教师在开展数码钢琴集体课教学活动时,并没有结合班级内学生实际的学习情况,仅仅是按照课前完成的教学规划以及制作的课件进行教学,而这种教学方式虽然能够有着一定程度上的教学效果,但依旧存在多方面不足之处,其影响主要体现在两个方面:第一个方面,便是部分钢琴教师在进行备课环节并规划教学内容时,仅仅是按照自身的教学观念以及专业思维进行,整体教学框架较为固定,因此学生在教学课堂进行学习时,对于知识和的理解思路也是以钢琴教师的思维为基础,因此难以发挥自身自主意识理解音乐知识,音乐思维发展易于受到限制;第二个方面,便是部分钢琴教师在开展数码钢琴集体课教学活动时,虽然能够以“以学生为本”的教学理念作为依据,并对班级内学生的实际学习情况进行全面的了解,但在规划教学内容时,主要以班级内中等生的学习水平为教学标准,教学结构设计缺乏层次性,对于学习能力较强、音乐思维较好的优等生而言,虽然能够快速抓住钢琴教师讲解的知识要点,并深化对于知识的理解,提高演奏技术水平,但缺少必要的思考环节,无法有效的通过学习发展音乐思维,从本质上来看依旧是低效学习;而对于学习能力较弱、音乐思维较慢的学困生而言,难以在一定时间内明确知识核心,并对其进行深层次的理解,实际学习效果无法达到钢琴

教师的教学预期,长期以来,学生的学习进度不断落后,难以打下扎实的音乐理论知识基础,对于数码钢琴集体课的学习兴趣也会逐渐降低<sup>[2]</sup>。

## 三、高职院校数码钢琴集体课教学改革策略

### (一) 转变教师教学观念

钢琴教师的教学观念是否符合新教育理念的要求,决定着数码钢琴集体课教学内容是否完善,教学活动设计是否科学、合理,实际教学效果是否能够达到钢琴教师的教学预期,以及学生是否能够对数码钢琴集体课教学有着足够的学习兴趣,因此钢琴教师若想要有效的确保课堂教学质量以及学生的学习成果,便必须要转变自身的教学观念。首先,钢琴教师必须要优化自身知识结构体系,提高艺术美学意识,加强对于文学以及语言学的学习力度,从而不断提升自身音乐修养,确保自身个人素养水平能够满足数码钢琴集体课的教学需求;其次,钢琴教师需要时刻关注钢琴教育的学术成果,并将其融入到自身教学理念中,实现教学理念的不断更新,进而掌握更加新颖的教学手段;再次,钢琴教师必须要掌握一定水平的信息技术,以此提高数码钢琴集体课的教学效率;最后,钢琴教师还需要构建“课程思政”的教学体系,以此使学生在在学习音乐理论知识,并提高钢琴演奏技术水平的同时,还能够树立正确的价值观念,以此得到综合化的发展<sup>[3]</sup>。

### (二) 合理设立教学目标

教学目标是钢琴教师规划教学内容与教学环节的重要前提,是整体教学流程的首要导向。由于数码钢琴集体课的教学结构、体系、框架以及内容与传统教学模式都有着较大的差距,因此便需要钢琴教师在设立教学目标时,应跳出传统教学思维,避免采取与一对一教学模式相同的思路,并按照新教育理念的指导对教学模式进行改革,以此设立科学、合理的教学目标。

钢琴教师在设立教学目标前,首先应明确一点,即高职院校钢琴课程的开设并非以培养学生成为大师级专业钢琴演奏人员作为首要目的,而是通过钢琴课程提高学生钢琴知识积累量,帮助学生掌握需要具备的基本演奏技术,以此为学生未来专业发展打下坚实的基础。

数码钢琴集体课教学目标的设立需要从三个方面进行:第一个方面,便是钢琴教师必须要以基础性演奏教学内容为主,通过实践练习提高学生钢琴演奏水平,以此帮助学生打下钢琴演奏基础;第二个方面,便是钢琴教师必须要以学生的实际演奏能力水平为标准,并对学生的学习规律进行探究与分析,以

此将教学目标层次化,帮助学生从简单的基础性演奏技能开始学习,并在此过程中逐渐提高教学难度,使学生的演奏技能能够在不同阶段的教学过程中得到持续性突破;第三个方面,便是钢琴教师需要在开展数码钢琴集体课教学活动时渗透正确的学习观念,培养学生自主学习能力和音乐意识。

### (三) 优化课程教学形式

从概念方面来看,数码钢琴集体课的课程结构主要是以传统教学模式为基础,并在融入创新理念后构建的一种教学模式,其不仅能够转变师生互动环节形式,同时还对学生的学习状态有着直接性的影响<sup>[4]</sup>。大多数学生在参与数码钢琴集体课教学活动时,普遍都更加依赖钢琴教师的教学,缺乏足够的自主学习能力,且部分钢琴教师在开展数码钢琴集体课教学活动时主要以针对性指导帮助学生,难以有效的同时兼顾班级内全部学生的学习,因此部分学生在钢琴教师指导其他学生时,便易于游离在课堂之外,对于数码钢琴集体课的学习兴趣也易于逐渐降低。而兴趣是学生学习的动力,只有钢琴教师的教学内容能够激发学生学习兴趣,学生才能够主动参与到钢琴教师的数码钢琴集体课教学活动中。

一方面,钢琴教师必须要融入趣味性教学内容,优化课程教学形式,构建多元化教学课堂。首先,钢琴教师需要在教学设计中添加课堂演奏环节,即组织学生进行集体演奏,以此提高学生课堂参与性,使学生能够在课堂教学中投入更多的注意力,并通过实践获得钢琴演奏经验,促进学生综合发展,如钢琴教师首先为学生规定合奏、即兴演奏等方面明确的演奏标准,由学生自由发挥,完成演奏的编排与设计;另一方面,钢琴教师可以组织学生进行小组合作演奏,并为学生划分小组,使学生在交流探讨中提高自身的交流能力以及合作意识,同时钢琴教师还可以组织小组比赛,使学生按照小组的形式进行多人演奏,激发学生的竞争意识以及参与兴趣。

### (四) 开展信息化教育

随着科学技术的快速发展,多媒体技术得到进一步的更新,并渗透到教育教学领域中,具有十分显著的教育教学功能。因此,钢琴教师在开展数码钢琴集体课教学活动时,便可以通过应用多媒体技术的方式开展信息化教育,以此提高数码钢琴集体课教学质量。

钢琴教师在构建以多媒体技术为基础的信息化教学体系时,首先应对传统教学模式进行调,在保留原有教学模式的同时刨除与信息化教学不符的组成部分,并以多媒体技术的应用作为切入点,将教学模式与多媒体技术进行高度结合,以此构建多媒体课堂教学模式。

此外,钢琴教师还需要重视教学硬件建设以及教学软件建设的重要性,并提高自身对教学课件的应用水平,如钢琴教师在运用CAI教学课件时,便需要充分发挥电脑音乐技术的应用价值,以此构建钢琴示范曲库,并在输入曲目文件后进行格式的转化。

### (五) 开展层次化教学

由于学生的音乐基础以及理解水平都存在一定差异,对于钢琴教师教学内容的学习情况也不尽相同,钢琴教师若采取统一化的教学模式,便无法满足班级内全部学生的学习需求。而层次化教学强调钢琴教师满足全体学生的学习需求,是激发学生自主学习性的有效教学模式,因此钢琴教师需要对不同学习阶段学生的学习情况进行调查,并以此作为主要依据,开展层次化教学,确保任意一个学习阶段的学生都能够在课堂中获取充足的学习体验。

结束语:综上所述,钢琴教师若想要更好的推动数码钢琴集体课教学改革,提高数码钢琴集体课的教学质量,便必须要重视教材教育理念的引导,合理调整教材内容的编排方式,提高教学形式灵活程度,结合实际规划教材内容,同时钢琴教师还需转变自身教学观念,合理设立教学目标,优化课程教学形式,充分利用多媒体技术开展信息化教育,促进课堂教学层次化,以此是使学生更好的完成学习,并综合化发展。

### 参考文献:

- [1] 徐桂敏. 高校钢琴教学改革新思路研究——谈数码钢琴集体课与传统钢琴小课的有机结合 [J]. 2021(2017-10):74-74.
- [2] 李然. (2021). 高职师范专业电钢琴集体课教学探究. 辽宁师专学报: 社会科学版 (2), 3.
- [3] 官丽. (2020). 大数据时代高职院校智能化教学改革的研究. 电脑知识与技术: 学术版, 16(13), 3.
- [4] 梁瑞云. 论高职院校数码钢琴集体课的教学改革 [J]. 当代音乐, 2019,(11):52-53.
- [5] 葛琤. 高职院校数码钢琴集体课教学改革研究 [J]. 黄河之声, 2017,(13):16-18.
- [6] 徐华. 高职院校音乐专业应实行数码钢琴集体课教学 [J]. 辽宁高职学报, 2004,(03):53-54+72.