

“乐和礼序”之美育教育 于高校思想政治教育工作的助益探究

陈文旋子

(武汉商学院文旅产业研究中心 武汉 湖北 430000)

【摘要】21世纪以来,随着中国高等教育的跨越发展,美育逐渐提上了教育的重要议程。孔子曰:“兴于诗,立于礼,成于乐。”可见我国在教育历史中,审美与道德礼仪从来都是密不可分的,乐与礼的关系如亲如故,乐的精神在“和”,礼的精神在“序”其于人们自身道德修为的提升、国家社会的发展皆有启示。本项目将探究“乐和礼序”的内在含义,并探究其与美育的联系以及在美育方面的重要意义,并思考其对于高校思想政治教育工作的具体助益。

【关键词】乐和礼序;美育;高校思想政治教育

【基金项目】本论文为武汉商学院科研项目《多元文化下“乐和礼序”之美育教育于高校思想政治教育工作的助益探究》(项目编号:武商院[2020]27号+2020KY013)的项目成果之一。

【作者简介】陈文旋子(1994—),女,汉族,湖北宜昌人,武汉商学院通识教育学院,助教,音乐与舞蹈学硕士,研究领域:声乐演唱、合唱指挥、应用型高校美育课程建设。

【中图分类号】G647 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-9574(2022)02-000115-03

一、研究现状

当前于中国知网检索关键词“美育与高校思想政治教育”,有相关研究230篇,其中包含美育对于高校思想政治教育的重要性、紧迫性研究;有其优化的意见建议;有相互融合的路径探究等,都反映了美育于高校思想政治教育的重要性,也都提到了美育对其潜移默化的积极影响。“乐和礼序”作为我国历史上最早的包含美育功能的教化制度,目前未有学者针对其进行较为具体的研究以及意义价值的探求。《朱光潜谈美》一书中有部分章节提到了“乐和礼序”的概念。现阶段未有学者将“乐和礼序”的教化功能与高校思想政治教育联系在一起进行深入研究。

21世纪以来,随着中国高等教育的跨越发展,美育被逐渐提上了教育的重要议程。1999年第三次全国教育工作会议,明确把美育列入教育方针。《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》明确指出:“坚持全面发展,全面加强和改进德育、智育、体育、美育。”美育成为高等教育人才培养的基本任务之一。

二、相关概念的界定

1.何为“乐和”“礼序”

孔子办私学之时将“礼乐”作为其教学的主要部分,在教材的选择上也是以《诗》《书》《礼》《易》《乐》《春秋》为主。其提出“志于道,据于德,依于仁,游于艺”(《述而》),还提出“兴于诗,立于礼,成于乐”。“游于艺”与“成于乐”是相通的,都在倡导用“乐”来提升人的修养与品格,完善人的精神境界。

“乐和”有三层含义。第一层表示音乐的质朴和谐,“节制

与和谐”的音乐让人们在“乐”中逐渐建立起良好的品行修养。第二层表示在音乐审美的过程中保持一种“和”的情感态度。孔子在《论语·八佾》中说到“乐而不淫,哀而不伤。”可以见得音乐审美教会人的还有对待情感的态度,应是中正平和的。第三层表示在音乐中所传递出的“仁和”。透过优秀音乐艺术作品的创作内涵让听者的心灵更加纯良,更愿意自主践行社会规范,追求自身心灵上的和谐。

“礼序”主要体现在《诗经》作品的年代,西周初年至春秋中叶。该时期人们都接受礼的教化,认为有礼才有节,亦有诸多讲“礼”的名句,“礼序”有两个方面的含义。第一,助人品节详明、德性坚定。“不学礼,无以立”,以礼待人才能以理服人,礼并不是叫人自卑贬低,而是一种谦逊的品质。第二,以礼铸成仁义之士。“克己复礼为仁。一日克己复礼,天下归仁焉。”(《论语·颜渊》)道出了欲望与理想的冲突与坚守,这是孔子关于如何为仁的主要解释。孔子以礼来规定仁,依礼而行就是仁的根本要求。所以,礼以仁为基础,以仁来维护,仁是内在的,礼是外在的,二者紧密结合。

2.“乐和”“礼序”的关联性

礼乐的出现标志着人类从原始时期进入到了文明时代。数千年前的祭祀习俗中不仅会进献贡品,还会击鼓奏乐,形成一系列完整的流程,这便是最早的礼乐仪式,也是礼与乐产生联系的开端。从“八佾舞于庭”我们知道礼用来划分等级,明确等级制度、等级观念;“君子敬而无失,与人恭而有礼”作为君子,做事应秉持着严谨不过分随意的态度,对待他人应恭敬有礼。可见礼也用来规范人们的行为,帮助人们明辨是非,而乐则用来增进美感、陶冶情操,礼乐的起源与人类文明的演进

是同步的，“和谐”是乐的精神，“有序”是礼的精神。因此，有云“乐者，天地之和也；礼者，天地之序也。”这边铸就了“乐和礼序”的说法。

三、“乐和礼序”中的美育于高校思想政治教育工作的助益

我国教育思想家蔡元培首先提出五育并举的教育思想，“军国民教育、实利主义教育、公民道德教育、世界观教育、美感教育皆近日之教育所不可偏废”，将美育提上了推动教育发展舞台中至关重要的位置。

思想政治教育的主要社会功能体现在育人功能和导向功能上，即通过一定思想观念的灌输来培养符合国家社会发展的高水平人才。而审美教育则是通过文学艺术作品、美学思想和原理等对大学生的思想进行理论与实践相结合的教化，让其通过自然的美艺术的美渐渐潜移默化达到自身心灵的美。通过作品的外延与内涵哲理来使学生形成正确的思想观念以及良好的道德规范，同时对美丑、善恶、是非形成正确的判断。

1. 有助于培养健康积极的建设者

在这个飞速发展的现代化社会，快餐文化以及一些低俗媚俗文化也借助世界性的热潮融入大学生的视野，在大学生身心都处于急剧变化成长的时期，常常会在艺术文化的少数乱流中失去自我，迷失正确的意志品质。“乐和礼序”的美育价值在此时对学生进行正确的审美判断引导，提升人的审美素养，潜移默化的激励人，浸润心灵。“乐和礼序”作为中国传统文化礼仪制度的权威代表，其贯穿数千年的中华文明史，《诗经》也好《周礼》也罢，其中的道德观念与人生论述皆是有理由寻、有据可依的，因此“乐和礼序”的教化内容与其所传递的思想就是高校思想政治教育的主要标杆。孔子曰：“兴于诗，立于礼，成于乐。”可见我国在教育历史中，审美与道德礼仪从来都是密不可分的，乐与礼的关系如亲如故，乐的精神在“和”，礼的精神在“序”，从教育学的观点说，礼乐的修养最易使人具有“和”与“序”，用美育中音乐的“和”来推进学生道德品质上“礼”的提升，也是有理可依、有迹可循的妙招与良药。

“乐和礼序”以乐怡情。美育意为“以美育人”，在“乐和礼序”的教化过程中唱和而歌的《诗三百》以诗、乐、舞、奏这一综合性的艺术形式给人们传递着作品的喜、怒、哀、乐、愁，它用直观的视、听感官来引领欣赏者体会作品中的情绪，使之产生共鸣。从《上邪》中感受爱情的唯一与坚贞；从《出其东门》中感受夫妻间的忠诚和睦；从《桑中》感受爱情的思慕与甜蜜，它以一种感性的方式来给予人们柔软、温柔、敦厚的性格特质，从而学会用感性的视角看到更多世界的色彩与

温情。

“乐和礼序”以乐言仁。“成于乐”表示通过学习音律来化人，通过“礼乐”来告知人们其间的仁义道德，而非背诗读词式的刻板教育。《荀子·乐论》《礼记·乐记》《史记·乐书》可发现和、合、同、中在各文中出现次数较多，可见在“乐和礼序”的年代里平和温厚、合敬同爱、中和同乐是有多么的重要，这些篇章中涉及人情、伦理、民心，也涉及长幼、亲友、爱人。因此，“乐和礼序”亦用理性的方式教化人们何为君子。“仁”一直以来都是“礼乐”的灵魂，礼乐成为其载体。将其摄入高校思想政治教育之中，学生通过接受礼乐教化终逐渐成为内外兼修、文质彬彬的君子志士。

2. 有助于树立民族自信意识

“乐和礼序”凝结了祖祖辈辈人民勤劳勇敢、自强不息、尊师重道等优秀积极的价值取向，是中华民族优秀传统文化的坚实基础，因此也成为了后世子孙文化自信的源泉。当代大学生在接受“乐和礼序”这一中华优秀传统文化的学习之中将会形成深刻体会与原生性的认同，从优秀传统文化和民族精神的承袭上产生共鸣，这是我们急需实施一项艰巨的文化任务，让学生在欣赏的过程中加深对国家、民族、文化的认同感和自豪感，逐渐树立民族自信意识。而“乐和礼序”的教化内容与形式是培育当代大学生民族、文化自信最直接、最有效的沃土。

3. 有助于开拓思政教育新模式

“乐和礼序”中所涵盖的美育教育能够丰富大学生的学习和生活，也有助于开拓高校思想政治教育的新模式。一直以来高校思想政治教育多采用传统理论教学的灌输形式，受教育的对象易产生排斥的心理，但思想政治教育应是知、情、意、行相融合的完整过程。“乐和礼序”中的礼乐教化能够通过艺术作品、文献史实春风化雨，润物无声地进行潜移默化的浸润，其为软性教化，没有硬性灌输时所固有的压迫感、强迫性及被动获得感。在原有教育方式的基础上进行了丰富、润色和补充。

挖掘出“乐和礼序”中文化育人的功能，并结合艺术类、通识类课程所特有的专业特色、博物特质，通过科学地设计和规划，一方面传授相关专业知识，一方面潜移默化地给予学生价值引领，将民族文化自信、人格自信、品质养成等关键的思想教育与知识传授相结合，用艺术直观而丰富的形式展现思想政治教育的内容，同时传播高雅的中华民族优秀传统文化，这无疑是一举多得的。

四、“乐和礼序”中的美育于高校思想政治教育工作的践行路径

1. 第一课堂普及传统文化教育

借用通识教育的思维模式,建立美育教育中心,开设有关国学、音乐、文学、美术、戏曲、设计、舞蹈、电影等相关特色美育课程,以及相关儒家美育思想课程,对《论语》《诗经》等儒家经典传世著作进行生动性的解读,发挥儒家“诗教”“乐教”的美育效能,并将其纳入大学生选修或必修计划之中。汇集“乐和礼序”中诗词艺术类的古汉语文学;“礼,国之干也”治国纲要类的政治视野;《相和歌·子衿》一类的音乐与舞蹈学;从“礼乐制度”到“礼崩乐坏”的中国古代史学,给予学生全方位的跨学科、跨领域、跨视野的培育,锻炼学生知识与思维的融通性。这是思想政治教育从通识教育出发的一个新途径。

2. 构建第二课堂文化氛围

校园作为一个人文环境的载体,作为一个大学生日常学习和生活的公共空间,其本身就具有较好的文化传播和融通的能力。通过美育教育中心,利用好民族民间艺术和传统文化资源,定期开办“高雅艺术进校园”“传统文化进校园”或是国学文化节、通识文化节等,筹备国学经典诵读比赛或是传统文化专题讲座等,将其纳入学分体系。在文化交融的过程中切身感受传统文化的魅力之所在,同时提升学生自身的文化修养,领略优秀传统文化精髓,将文化育人付诸实践,营造一个有高度、有厚度、有温度的第二课堂,提升校园人文氛围。

3. 加强师德师风建设

学校应提升美育师资的全方位发展,吸纳和培养美育实践类、理论教学类、管理类的综合性师资人才。他们应做到既能够组织开展美育实践,也能够进行美学理论、国学经典的传播。“文艺”二字强调文学、艺术不分家,因此美育教师应不仅仅能够进行专业技能教化和展示,还应该充实美学理论,切实做好美育于思想教育的完美融合,践行“大思政”模式下的“美育加思政”的教育理念。

加强教师队伍在儒家经典美育思想方面的学习和建设。“乐和礼序”儒家思想中所倡导的礼、义、孝、廉等中华民族传统美德是人民千百年来所崇尚的。中国素来有“礼仪之邦”的美称,之所以能够如此声名遐迩、历久弥新也正是因为祖祖辈辈人对礼、义、孝、廉的践行,其对师德师风建设有着极大的意义与价值。因此,可定期举办教师在上述方面的培训,在提升业务能力、业务素养道德品行修养方面下功夫,注重教学高度与深度,铭记培养艺术家的同时更是在培养拥有德智体美劳全面发展的全人。

结语

儒家“礼乐教化”的理念在汉武帝“罢黜百家,独尊儒

术”后与政治相融合,以及接下来的不断发展中形成了一套沿用至今的体系,哪怕时光流逝千年,人们依旧认可、沿袭着儒家思想,并将其作为中国传统社会的行为准则,甚至成为国家治国理政的理论依托和导向。它所呈现出来的人文内涵、治国理念、价值取向、为人之道等至今仍有极为重要的启示意义。将“乐和礼序”融入思想政治教学中,可以更高效、更生动、更有说服力地传承和发展中华优秀传统文化,学生通过艺术、文学、历史、政治等具体案例,用自己地感官看过、听过,同时理解过之后会自觉自醒地树立起道德行为规范,并主动养成良好的自律意识。美育在高校思想政治教育工作有着着一举多得的作用,用其丰富的形式为思想政治教育增添色彩,一边弘扬者社会主义道德与法治,一边在潜移默化中引导着大学生树立科学正确的人生观、世界观、价值观。这是一个从美育出发,达到美育、德育双丰收的事情,有助于达到高校思想政治教育和教学的真正目的。

参考文献

- [1]张小鸭.现代美术馆教育与经营(21世纪美术教育丛书)(教学版)西南师大出版社2009年
- [2]教育部.关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见[S].2019;
- [3]杨芳,顾晓静,王启兵.关于加强高校美育的思考[J].安徽农业大学学报(社会科学版),2003(06):105-108;
- [4]中华礼乐文化《互联网资源库(<http://www.360doc.cn/mip>)》
- [5]云少虹.新媒体时代媒介素养教育在高校思想政治教育中的意义[J].环球市场信息导报,2015(19):82.
- [6]张葱竹.高校美育与思政教育的结合途径研究[J].大学,2021(52):143-145.
- [7]程亚薇.从中华优秀传统文化中探索高校美育与思政育人的实践新路径[J].大学,2021(48):53-55.
- [8]李孟悦.“艺术+思政”的美育新思路——基于艺术类高等院校的思政育人路径研究[J].现代职业教育,2021(50):226-227.
- [9]邹洪杰.课程思政背景下高校美育与思政课协同育人的路径探究[J].大学,2021(44):101-103.