

宋代女训思想概述

张玉婷

(信阳师范学院历史文化学院 河南 信阳 464000)

【摘要】女训即是对女子礼教规范和言行准则的教导。宋代女训思想在承袭前代的基础上又有所发展，它面向更广泛的女子阶层；更重视对女子贞节的要求；也要求女子具有一定的文化素养。宋代女训思想是当时礼教下移、程朱理学以及文教事业的发展三种因素共同作用的结果。它促进了社会上女子孝行的增多；提升了女子贞洁烈妇的数量；也提升了女子的文化素养，对当时社会产生了深远的影响。

【关键词】宋代；女训思想；贞节观；文化影响

【中图分类号】K244 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-9574(2022)01-00031-03

女训文化在中国源远流长，是中国古代传统文化的重要组成部分。何谓训？段玉裁注为“说教者，说释而教之，必顺其理，引申之凡顺皆曰训。”[1]91女训即是对女子的教导。近人胡宏雁认为“中国古代女训是中国古代妇女的礼教规范和言行准则，”[2]可见女训是专门针对女性而言，教导女性的礼仪规范与言行举止。目前有关宋代女训思想的研究，成果相对较为丰富，许丛斌主要对宋代女训思想的内容以及特点进行分析，进而探讨列女传中的女子形象；王丹丹通过分析中国古代女训产生的背景，提出其原则及实施方法，对女性道德的重建及影响进行了探讨；贾毅君主要从宋代女训文化的特点及宋代女训作品出发，探寻宋代女训中不同阶层的思想内涵。本文则是以宋代女训思想为研究对象，研究其特点及其产生的原因，并分析其思想对后世的影响。

一、宋代以前女训思想的发展

三代社会，礼教是贵族子弟从政学习的必由之路，还未真正形成专门针对女子的教育。西汉独尊儒术后，儒学思想成为统治思想，三纲五常的礼教思想逐渐向社会各个层面渗透，为东汉时期女训思想的形成奠定了社会基础。东汉时期重要的女训著作有班昭的《女诫》、蔡邕的《女训》、荀爽的《女诫》等。班昭的《女诫》是古代第一部专门以女性为教育对象且教以女子礼教规范的著作。首先要求女子恪守四德，即“一曰妇德，二曰妇言，三曰妇容，四曰妇功。”[3]2786这是班昭首次对女子四德做出的归纳。其次强调在夫妻关系中女子处于弱势地位及女子的顺从。“昏定晨省，夜卧早起，和颜悦色，事如依恃，正身洁行，称为顺妇。”[4]419即为荀爽对顺妇的要求。蔡邕的《女训》、荀爽的《女诫》也多有体现，女子的顺从，勤谨，恪守四德，这些特质共同构成了汉代的女训思想。

唐代是女训思想的发展时代。首先，这一时期的女训著作数量比前代增多，宋氏姐妹的《女论语》以及郑氏的《女孝

经》，长孙皇后的《女则要录》以及世家大族的《崔氏夫人训女》等著作相继出现，主要针对宫廷女子和世家大族女子教育。其次，唐代女训注重母亲在子女教育中的作用。“古者妇人妊子也，寝不侧，坐不边，立不跛……其生子也，形容端正，才德过人，其胎教如此。”[5]38首次强调了母亲对子女胎教的重要性。最后是唐代的女训思想在遵从三从四德的基础上体现出夫妻对等的观念。“前生缘分，今世婚姻，夫刚妻柔，恩爱相因。居家相待，敬重如宾。”[5]43在夫妻关系中强调敬重与恩爱，女子在夫妻关系中也不再处于一种完全的弱势地位。

二、宋代女训思想的特征

宋代女训思想的内容在承袭前代的基础上又有所发展，它所面向的社会阶层更为广泛，包含女子为人女，为人妻，为人母人生的全过程，也更重视对女子贞节和文化素养的要求。

(一) 面向更广泛的女子社会阶层

宋代，女训思想进入了一个发展的繁盛期，女训著作大量增多。宫廷女子女训思想教育依然受到重视，“永宁公主常衣贴绣铺翠襦入宫中。太祖谓曰：“汝后勿复为此饰。……汝生长富贵，当念惜福，岂可造此恶业之端。”[6]286宋太祖教导公主要有节俭之风。更多的女训著作针对广大的官僚平民阶层，邵雍的《女诫》、徐伯谦的《训女蒙求》、张载的《女诫九章》、李氏的《戒女书》、莫氏的《贤训篇》以及邹道卿的《女诫》都是对女子礼教规范的要求。同时女训更多地包含在家训当中，司马光的《温公家范》“女、母、妻”三个篇章中对于女子遵守的礼仪规范有所叙述，为人女时，“凡父母有过，下气怡色，柔声以谏。”[7]189，应有孝的德行；为人妻时，张载要求：“妇道之常，顺惟厥正。妇正柔顺。”[8]354司马光认为，“晚寝早作，勿惮夙夜，执务私事，不辞刷易，所作必成，手迹整理，是谓勤也。”[9]189要求女子恭顺勤谨；为人母时，袁采认

为,“有子而不自乳,使他人乳之,前辈已言其非矣。”[10]144要求母亲应亲自哺育子女。这些家训是研究女训思想的重要著作,同时也说明宋代女训思想的教育也逐渐渗透到社会的各个阶层。

(二) 对妇女贞节要求日趋强化

与前代相比,宋代对于女子的贞节观念颇为重视,对于女子贞节的要求得到强化,集中体现为贞女不事二夫。

司马光在《温公家范》中写道:“妻者,齐也,一与之齐,终身不改。故忠臣不事二主,贞女不事二夫。”[9]43认为女子不应有再嫁的行为,应恪守贞节。《温公家范》收录前代的贞节烈妇来对当时的社会倡导女子贞节观。《戒女书》中有“夫孝敬贞顺,专一无邪者,妇人之纪纲,闺房之大节也。”[11]406宋代刘青云提出“妇人贞吉,从一而终也。”[11]254要求女子将贞节视为女子德行的首要因素。程颐提出“凡人为夫妇时,岂有一人先死,一人再娶,一人再嫁之约?只约终身夫妇也”[12]303认为男女一旦结为夫妻,无论双方谁先离开人世,丈夫不得再娶,而妻子也不可再嫁,守节才是彼此的夫妇之道。

(三) 要求女子具有一定的文化素养

宋代女训思想重视培养女子的文化素养。宋高宗认为,“朕以谓书不惟男子不可不读,惟妇女亦不可不读,读书则知古兴衰,亦有所鉴戒。”[13]237希望女子读书识字明事理。《居家杂仪》中有“七岁,始诵《孝经》、《论语》,虽女子亦宜诵之。……九岁,女子亦为之讲解《论语》、《孝经》、《烈女传》、《女戒》之类,使略晓大意。”[7]190司马光认为女子除《女诫》外史学书籍的阅读也必不可少。朱熹也提倡加强女子文化教育,《朱子语类》中写到:“女子亦当有教。”[14]127刘青云的《戒子通录》中有“女子七岁教以女仪,读《孝经》、《论语》……识古今之成败,浏览古女之得失。”[11]155由此可见,宋代的女训思想中除了对女子礼仪规范的要求外,对女子的文化教育和提升女子自身的文化修养更为重视。

三、宋代女训思想产生的原因

宋代女训思想表现出来的时代特征是由当时特定的社会环境所决定的,唐末宋初的礼制下移、程朱理学在南宋的发展、宋代文教事业的兴盛都对宋代女训思想有不可或缺的影响。

(一) 礼教下移的影响

宋代女训思想较之前代,面向更广泛的社会阶层,广大官僚平民阶层重视对女子的礼教规范的教育,这是由唐朝后期到宋代平民官僚阶层的形成以及礼教下移的时代特点决定的。

宋代,旧士族与庶族地主乃至平民子弟通过科举入仕这一途径合流,共同组成了新的官僚阶层。与平民官僚阶层的形成相适应的是,他们在社会地位上升的同时,对自身的礼仪文化有了提升的需求。隋唐时期,《大唐开元礼》明确了不同身份的人的不同社会地位,朝廷规定的礼乐制度,也在社会上广泛推行开来。到了宋朝,用礼仪规范社会重整纲纪成为当时的主要任务,《政和五礼新仪》的颁布正是当时社会礼下庶人的重要表现,“直到宋《政和五礼新仪》颁行,其中出现了专门针对庶民礼仪条文的明确规定,官方礼制才在制度层面真正意义上实现了礼下于庶人。”[15]47同时,社会上的诸多思想家也将礼仪制度规范积极地普及给下层社会的民众,各个家族家训著作迅速增加,将儒家的礼制观念代代相传与家中子女,由此,宋代礼下庶人的局面可以说是推动宋代女训思想的一个重要因素,使得宋代女训思想具有更广泛的阶层性。

(二) 理学的影响

理学对女子自身德行的形成以及贞节观念的加强有重要的作用。“宋代重文的时代风气,儒家复兴的文化背景,以及浓郁的人文文化氛围,造成文人理性精神的空前高扬。宋代史学伴随着理学的兴起,逐渐理学化,把封建伦理道德上升到“天理”的高度,要求史学灌输封建名分及伦理道德。”[16]65宋代儒释道三家合流,程朱理学即是儒释道三教合一的一套思想体系,宋代理学家发扬儒家的内圣外王之道,邵雍和朱熹都提出了内圣外王的学说。内圣是对自身品格道德的要求,朱熹认为:“修身以上,明明德之事也。”[17]737北宋理学家杨时认为:“一德立而百善从之。”[18]1248宋代理学家们的内圣之道促进了女子修身养德的发展。

二程提出了男女尊卑的观念。他们将夫为妻纲当作人类社会的根本,对男尊女卑观念起到了直接的催化作用。《程氏易传》中有“天地,万物之本,夫妇,人伦之始。”[19]476同时他们承袭周敦颐的学说并进一步地规范与具体,提出“男女有尊卑之序,夫妇有唱随之礼,此常理也。”[19]923以此束缚了广大的女子。而对女子贞节观念则更为苛刻,《程氏遗书》中关于孤孀能否再嫁之事,认为:“然饿死事极小,失节事极大。”[20]301南宋朱熹承袭二程的观点,将此观念进一步倡导,对当时社会产生了重大影响,理学大家对妇女的要求也越来越严苛。

四、宋代女训思想的影响

在时代条件的促进下,宋代女训思想发展的更为全面,面向的社会阶层更为广泛,对社会产生了深远的影响。

（一）社会上女子孝行的增多

宋代社会上出现了许多为人称赞的孝女，其事迹主要记载于《宋史·列女传》，据记载，有一名叫朱娥的女子，在其祖母将要被杀死之时挺身而出保护祖母安危，最后被坏人断其喉而死，朱娥说道：“宁杀我，毋杀媪也。”[21]9298可见朱娥对至亲勇于牺牲自我的孝道，朝廷专门为孝女朱娥建庙，让其与汉代孝女曹娥并立一庙，接受人们的拜祭。吕仲洙之女在父亲病危之时，她焚香祈祷希望能代父受病痛之苦，“割股为粥以进。”[21]9306被人称赞为懿孝，她的孝道思想也在后来流传广泛，对后人影响极为深远。

（二）贞洁烈妇行为的日趋增多

《宋史·列女传》中记载了许多女子贞节观的故事，据记载，谢枋得的妻子李氏敬顺公婆，丈夫起兵失败被捕入狱后，有人劝她改嫁，李氏说：“吾岂可嫁二夫耶！”[21]9305当晚就在狱中自尽，体现了李氏对丈夫的坚贞。此外，合肥包繖的妻子崔氏，丈夫早亡后独自抚养幼儿，公婆让她改嫁，崔氏声泪俱下，“生为包妇，死为包鬼，誓无它也。”[21]9299展现了崔氏对丈夫的忠贞不渝。书中记载了诸多如上女子的例子，可以看到宋代女子日渐强化的贞节观念，程朱理学的贞节观念也对南宋诸多女诗人的贞节观起了强大的推动作用，这正是那个时代贞节观念的深刻的反映。宋代贞节观念的强化提出，使之后的元明清各朝各代极力推崇，在后世得到了广泛传播。

（三）女子文化水平的提高

宋代女子文化水平普遍提高，这一时期，宋代女性诗人的数量大为增加。著名的女性诗人有李清照、朱淑真、张玉娘等人，李清照出身于书香门第，诗词文化颇有造诣，宋代王灼评价：“易安居士，自少年便有诗名，才力华赡，逼近前辈。在士大夫中已不多得。若本朝妇人，当推文采第一。”[22]62其诗词的表现形式极为丰富，促进了女性诗词文化的发展。另有著名才女谢希孟，欧阳公序：“希孟之诗尤隐约深厚，守礼而不自放，有古幽闭淑女之风，非特妇人之能言也。”[23]2085欧阳修认为谢希孟在诗词方面取得了不凡的造诣，给予了高度评价。《宋诗纪事》中，“春渚纪闻，建安暨氏女子十岁能诗赋，野花云云。”[23]2092又有“丘氏，朝奉郎邱舜中女，诸女皆能文词，每兄弟内集，必联咏为乐。”[23]2094《宋诗纪事》中也收录了许多善作诗词的平民女子。这对中国女性诗词文化的发展起到了必然的推动作用。

五、结语

综上所述，宋代女训思想继承和发展了汉唐以来的女训思

想，在宋代礼教下移、程朱理学日益成为统治思想以及文教事业繁荣发展的时代背景中，宋代女训思想较之前代更为具体规范，呈现出鲜明的时代特征，对宋代社会产生了深远的影响，为明清时女训思想的发展奠定了基础。

参考文献

- [1][清]段玉裁.说文解字注[M].北京:中华书局,2013:91.
- [2]胡宏雁.中国古代女训的精华及其当代价值[J].湖南科技大学学报,2005:8(2).
- [3][宋]范晔.后汉书[M].北京:中华书局,2012:2786.
- [4][唐]欧阳询.艺文类聚[M].上海:上海古籍出版社,1982:419.
- [5][明]陶宗仪.说郛三种[M].上海:上海古籍出版社,1986:38,43.
- [6][宋]李焘.续资治通鉴长编[M].北京:中华书局,1957:286.
- [7][清]陈宏谋.五种遗规[M].南京:凤凰出版社,2016:189.
- [8][宋]张载.张载集[M].北京:中华书局,1978:354.
- [9][宋]司马光.温公家范[M].天津:天津古籍出版社,1995:189,43.
- [10][宋]袁采.袁氏世范[M].天津:天津古籍出版社,1995:144.
- [11][宋]刘清之.戒子通录[M].陕西:三秦出版社,2006:406,254,155.
- [12][宋]朱熹.河南程氏遗书[M].上海:商务印书馆,1978:303.
- [13][清]徐松.宋会要辑稿[M].北京:中华书局,2009:237.
- [14][宋]黎靖德.朱子语类[M].北京:中华书局,1986:127.
- [15]王美华.礼制下移与唐宋社会变迁[M].北京:中国社会科学出版社,2015:47.
- [16]张焕玲.论宋代理学思想背景下的咏史诗创作[J].遵义师范学院学报,2017,19(1):65-69
- [17][宋]朱熹.四书章句集注[M].北京:中华书局,2003:737.
- [18][宋]程颢,程颐.二程集[M].北京:中华书局,2004:1248.
- [19][宋]程颐.伊川易传[M].上海:上海古籍出版社,1989:476,923.
- [20][宋]朱熹.二程集[M].北京:线装书局,2006:301.
- [21][元]脱脱等.宋史.[M].北京:中华书局,1982:9298,9306,9305,9299.
- [22][宋]王灼.碧鸡漫志[M].北京:中华书局,1991:62.
- [23][清]厉鹗.宋诗纪事[M].上海:上海古籍出版社,2013:2085,2092,2094.