

《羚羊与秧鸡》中的全景敞视监狱与权力监控

高丽莎¹ 李昕^{2*}

(长春师范大学 吉林 长春 130032)

【摘要】 本文旨在用福柯“全景敞视监狱”的概念分析《羚羊与秧鸡》中对权力监控运作机制的描写。《羚羊与秧鸡》以交替叙事和时空切换的方式描绘出两个天差地别的社会——大院与杂市。大院是权力运作的主要基地，以全景敞视监狱的方式，实现了对大院居民的监督与规训，使社会陷入了同一化和单向化的困境。论文对全景敞视监狱与权力监控的分析有利于促进对现代社会危机和人类生存困境的反思，以求得挣脱枷锁的自我的解放和救赎之道。

【关键词】 《关于费尔巴哈的提纲》第三条；思想政治教育

【基金项目】 本课题由长春师范大学研究生科研创新项目资助《玛格丽特·阿特伍德〈羚羊与秧鸡〉中的异化问题研究》；项目编号：长春师范大学研究生科研创新项目【2020】第013号。

【作者简介】 高丽莎（1995-）女，满族，吉林松原人，在读研究生，长春师范大学，研究方向为英语语言文学。

通讯作者：李昕（1979-）女，汉族，吉林长春人，副教授，长春师范大学，研究方向为英语诗歌、文学翻译。

【中图分类号】 F293.3

【文献标识码】 A

【文章编号】 1673-9574(2022)01-0007-03

一、前言

《羚羊与秧鸡》是加拿大作家玛格丽特·阿特伍德于2003年出版的一部反乌托邦小说力作，主要讲述了二十世纪下半叶的世界已被各大跨国生物公司完全掌控，他们各自建立起自己的国中之国——大院，只有高科技精英才有资格享用大院内的锦衣玉食，其他民众被自动划分为下等人，只能生活在混乱不堪的杂市之中。在这个社会中，色情交易、毒品大麻泛滥无度，自然环境千疮百孔，文学艺术令人视如敝屣，科学技术却被奉若神明。在这种环境下长大的天才“秧鸡”对社会感到绝望，他制造出世界级灾难，结束了所有人类的生命，只留下他的朋友“雪人”带领着一群人造“秧鸡人”在末世苟延残喘，人类文明在这场末日浩劫中宣告终结。很明显，末日之前的人类社会已然处在一种扭曲的、异化的状态，人们面对社会中种种不合理的现象却无法进行有效地认知或反抗，只能行尸走肉般地顺应着社会的“大势所趋”，原因之一则来自生物公司的统治阶层对普通民众的权力监控。为提高权力监控的合理性和权威性，统治阶层选择将大院建立成一座全景敞视监狱，合理合法地对人进行规训与监禁，在人反抗权力时，便对其进行裁决。

二、作为全景敞视监狱的大院

全景敞视监狱首先由英国哲学家边沁提出，后被法国哲学家福柯引入其著作《规训与惩罚》中，用以论述权力对人监控的运作机理。这种监狱被设计为环形，每间牢房被切割开来，横向上不可见，中间是一座可供监管者监控每一个囚犯的瞭望塔。通过逆光效果，囚犯的一举一动都暴露在监管者的眼中。

这种逆光的设计可以保证监管者“能够看见他人又使他人看不到自己”，^[1]从而确保权力与服从之间关系的稳定性。

全景敞视监狱是“一种‘全面规训’的机构。”^[2]相对于传统的监狱，全景敞视监狱有着三个难以取代的优点：一是省时省力。普通的权力系统需要完备的国家行政机关，完善的法制体系，大规模的军事化武器等。但全景敞视监狱只需要设置一个监察系统，就可以实现监管者对被监管者的规训和监禁以及被监管者的自我规训和监禁。二是实现了被监管者的自我规训。监管者只需在全景敞视监狱中广而告之地投放“一种监视的目光，每个人在这种目光的压力下，都会逐渐自觉地变成自己的监视者，这样就可以实现自我监禁。”^[3]权力的规训和监禁从一种外在的强迫力量变成自我的约束力量。三是“权力——知识”的运作。全景敞视监狱的布局与运作模式使得被监管者被封闭在一个个的平行的“表格”中，这有助于监管者对被监管者的凝视和记录。“对他们的连续行为进行编码，把他们保持在理想的能见度中，用监视机制包围他们，将他们登记注册，在他们之中建构一套累积、集中化的知识。”^[4]通过这样的规训流程，每一个被监管者都能获得自己的知识档案，监管者由此可以制定出针对性的奖惩措施，纪律规范。受监管者就是在这种规范化训练的权力之下自觉遵守规范。“知识系统为权力的权威实施提供了合法依据”，^[5]令统治阶级的权力效应得到长久、深入、稳定的发展。

《羚羊与秧鸡》中的被誉为“城堡”的大院就是这样一座全景敞视监狱。无孔不入的监控设备，乔装打扮的公司警察以

及各种意想不到的监查手段履行着瞭望塔的职责。被严格分割开来的大院和杂市以及监听人们言行等行为切断了人与人之间的有效沟通,将人的心灵囚禁在单独的牢房中。高科技监控设备使监视目光变得愈发不可见,人们在寂静无声的镜头下不自觉地进行自我规训。小说内的统治阶级利用规训、监禁以及裁决等方式对顺从者进行约束,对反抗者进行打压,从而促进规训和监禁的循环实施,保证权力监控在全景敞视监狱内得到持久透彻的运作。

三、规训与监禁

规训与监禁是掌权者控制民众服从权力的手段。在全景敞视监狱的监控下,人们的隐私被侵犯、人权被剥夺、尊严被践踏。小说中的大院采取了大规模的、隐蔽的规训手段,使其成为难以逃离的全景敞视监狱。在这个监狱里,即法律、司法、道德做出让步的地方,一个用各种规范、纪律对人进行约束的监视机制被建立起来。这些规范和纪律被认为是正当合理的,并被人们自愿地遵守着。

为巩固权力,统治阶级通常会用空间分配、全面检查和层级监视等手段来获取最完美的规训效果。小说中的统治阶级为了让这三种规训手段显得合情合理,将杂市塑造成一个危险、肮脏、杂乱的不毛之地,杂市中的人被塑造成疯子、罪犯、妓女等反面形象。大院的建立就是将科研人员 and 这些危险且下等的人群相隔开来,“城堡的作用是你和你的伙伴们在里面安居乐业,并把其他人都挡在外面。”^[6]全面检查和层间监控都是保护院内的人们免受院外侵害的措施。可真相真是如此吗?显然这只是一个使统治阶级将人们管控在权力机制之下的借口。

规训权力机制下的空间分配是指人们的生存空间被压缩,阶级空间被分割,这样的空间分割有助于权力机制针对性的运用。小说中的空间分配堪称典型,统治阶级按照阶层划分了大院内和大院外两个截然不同的世界。大院内聚集了高科技精英并享受着奢华的生活,大院外的普通民众则被统治阶级和部分大院内的精英视为廉价的动物。他们将实验失败的产物运到大院外的餐厅供人们使用,各种工业垃圾废水也向大院外排放,甚至还将大院外的人们视为实验对象,在他们身上进行各种药物试验。这样的情况愈演愈烈,大院外充斥着疾病,贫穷与犯罪。面对院外民不聊生的惨状,也有人奋起抵抗,但很快被公司警察镇压,鲜活的生命化成一滩滩粘稠的物质。这种按照不

平等的身份和经济分配的空间却合情合理地继续存在着,人们也逐渐屈服并认同这种分配规则。

全面检查将权力构建成一种不可见的形式,无形中让人们成为权力作用下的客体和被征服者,“权力借助于它们不是发出表示自己权势的符号,不是把自己的标准强加于对象,而是在一种使对象客体化的机制中控制他们。”^[7]全面检查是统治阶级规训人们的有效手段之一。大院内的人们遭受着全方位、无死角的全面检查。他们的手机、电脑等私人通讯设备都被堂而皇之地安装上窃听和监视设备,人群中常隐匿着公司警察,以清洁工的身份潜入到私人住宅进行搜查。荷尔史威瑟大院的门卫检查手段更是十分严苛,每一名出入大院的人员都要接受裸体检查。就连逃亡在外的吉米母亲寄给吉米报平安的明信片,也要经过上百道检查关卡和公司警察的手之后才能送到吉米面前。这些藐视人类隐私,践踏人类尊严的检查手段无孔不入地侵占着人们的生活,统治阶级的权力机制也无声地扎根于人们的心中,将种种异化的现象变成了合理的存在。

“层级监视形成一座权力的‘金字塔’,这座权力金字塔上下沟通自上而下地形成了一个紧密的权力关系网络”^[8]监视“是客观化所具有的一种普遍而抽象的简单权力,这是一种象征权力”,^[9]在这个权力网中,规训权力制度从外界的强迫力量变成对自我的约束。权力来源于统治阶级,并非某个个体,所以监视者与被监视者没有明确的界限,被监视者同样是其他人的监视者,监视者同样暴露于受监视的范围之内。大院里有着装备精良的公司警察,是统治阶级设立在大院的人型瞭望塔。他们以维护大院秩序,保护人民安全为借口,监视着大院内所有人员的一举一动。同时执行监视作业的还有无孔不入的高科技监控和监听设备,人们的行为举止全都毫无保留地暴露在统治阶级的视野之下。另外,那些看似身份高贵的科研人员除了受到大院掌权者的监视之外,也受到了来自身边人的监视。秧鸡的父亲作为荷尔史威瑟西部分公司的顶尖研究员,在研究中发现公司生产的保健品药物里被人为添加了病毒,目的是让使用者染病,再售卖药品或提供医疗手段获取暴利。正义的秧鸡爸爸准备向公众揭露荷尔史威瑟公司的罪恶行径,他小心谨慎,计划周详,没有被公司警察发现,却被身边最信任的妻子和朋友告密,最终被公司警察秘密处死。规训权力下的层级检查一种是毫不掩饰地警示,一种是沉默隐蔽的监视,两者共同发挥作用,使人不得不屈服于规训与监禁之下。

空间分配、全面检查和层级监视等手段巩固了统治阶级的规训权力机制，让人们心甘情愿地被监禁在全景敞视监狱之内。在这个过程中，权力的运作愈发寂静无声，在不被人察觉的情况下将人们束缚在权力的铁网之中。

四、反抗与裁决

不是所有人都甘心受制于全景敞视监狱的规训与监禁，清醒的人们奋起反抗，但等待他们的是残酷的，规范性的裁决。裁决的存在巩固了人们对规训和监禁的服从，加强了权力对人们的统治。在小说中，吉米母亲是敢于反抗全景敞视监狱制度的第一人。吉米母亲是一名出色的微生物学家，对科学的热爱和造福人类的热忱让她加入了生物公司并有机会与吉米的父亲，一名基因研究专家相爱。但很快她就发现，本应为人类谋福利的生物公司却只为获取巨额利润迫害人与自然。她无法接受公司做着有悖伦理道德和科学底线的实验，全景敞视监狱的规训和监禁对她没有任何用处甚至激发了她的逆反心理。在经历了迷茫矛盾和无可奈何的妥协之后，最终她选择奋起反抗，逃离了这守卫森严的全景敞视监狱，毅然决然地来到“人间炼狱”杂市。在这里，她一边躲避生物公司对她的致命搜捕，一边为人类和自然奔走呼号。吉米母亲生活在全景敞视监狱之中，时时刻刻接受规训的驯化和监禁的监视，却依然能坚持心底的正义，即使付出了抛夫弃子，终生逃亡的代价也要去反抗统治阶级对人的压迫和束缚，反抗这已经被异化的微型社会。

当像吉米妈妈这样的反叛者出现时，规范化裁决就被触发了。所谓规范化裁决就是在全景敞视监狱这个微型社会中的一个惩罚触发机制，在这个机制中，统治阶级将自己的主观意识形态规定成的规范化的权力与法律并设定罪行标准，最终用主观规定的审判手段对罪犯进行裁决。裁决手段作为一种真理或是权威的存在，合情合理地惩罚反抗者。它的存在可以震慑不敢反抗的人们，让他们更加惧怕并臣服于统治阶级，还可以裁决反抗群体，剔除可能威胁统治阶级权力的不稳定因素。“在规训机构中无所不在、无时不在的无休止惩戒具有比较、区分、排列、同化、排斥的功能。总之，它就有规范功能。”^[10]这种规范功使得整个社会都运行着一种“嵌入、分配、监视、观察的体制。”^[11]在小说中，大院内部人员的罪行标准就是泄露科研秘密，或携带未公开的成果逃往杂市。吉米的母亲经过细心的谋划最终顺利地逃出千疮百孔的大院后，大院的掌权者派出无数公司警察在杂市里进行地毯式搜索，并在吉米家附近

安插了许多隐身的探子伺机而动，同时粗暴地搜查家里的所有角落并对年纪尚小的吉米严加审问。在搜查无果后，多年来还坚持对吉米的监控，企图从吉米身上探得其母亲的信息。但可悲的是，吉米母亲最后也没有逃过的严密追捕，死在了公司警察的枪口之下。这些勇于反抗的人们可能是那群不敢反抗的，服从全景敞视监狱管理的人们的至亲挚友，但对于他们所遭受的迫害和残杀或出于麻木、或出于懦弱、或出于保护、或出于赞同，都默契地选择缄口不言。

五、结语

被囚禁在牢笼般的全景敞视监狱之中，人们无时无刻不受到来自权力的监控，其“作用是要铸造规范化和标准化的行为，用同样的模子驯化个体并塑造他们，以使他们的生产能力处在最佳状态。”^[12]在全景敞视监狱洗脑般的规训与严密的监禁下，在规范化的裁决面前，反抗显得十分苍白无力。作为一名思想深刻的严肃作家，阿特伍德通过对大院这一全景敞视监狱的刻画将有助于引发人们对现代社会危机和人类生存困境的反思，在权力监控的枷锁之中寻求自我的解放与救赎。

参考文献

- [1] 泽格蒙特·鲍曼. 自由[M]. 长春：吉林人民出版社，2005：25.
- [2] [7] [10] [11] 福柯. 规训与惩罚：监狱的诞生[M]. 北京：三联书店，2003：264，211，206，349.
- [3] 福柯. 权力的眼睛：福柯访谈录[M]. 上海：上海人民出版社，1997：136.
- [4] 乔治·瑞泽尔. 后现代社会理论[M]. 北京：北京华夏出版社，2003：79.
- [5] 加里·古廷. 世纪法国哲学[M]. 南京：南京江苏人民出版社，2004：344.
- [6] 玛格丽特·阿特伍德. 羚羊与秧鸡[M]. 南京：译林出版社，2004：30.
- [8] 胡颖峰. 规训权力与规训社会——福柯政治哲学思想研究[M]. 北京：中央编译出版社，2012：97.
- [9] 布尔迪厄. 男性统治[M]. 深圳：海天出版社，2002：89.
- [12] 吉尔·利波维茨基，塞巴斯蒂安·夏尔. 超级现代时间[M]. 北京：中国人民大学出版社，2005：4.