

论少数民族传统音乐文化的传承与创新

包艺冰

(江西师范大学科学技术学院 江西 共青城 332020)

【摘要】 加强传承的力度, 创新传承的方式, 是促使少数民族传统音乐文化功能得以充分发挥的关键。基于此, 本文首先从塑造个体行为的需要和更好维系社会的需要两方面, 分析了传承少数民族传统音乐文化的价值; 随后从全球性文化的强烈冲击和传承的环境与方式两方面, 阐述了当前少数民族传统音乐文化传承现状, 指出这些问题的存在, 对民族音乐文化的传承造成相对严重的影响, 对此, 相关人员需要采取有效的处理方式; 在此基础上提出注重形式上的创新、加强对音乐教师综合能力的提升和构建丰富的音乐展现平台三条有效策略, 希望能给相关人员一些提示。

【关键词】 少数民族; 传统音乐文化; 传承; 创新途径

【中图分类号】 J607

【文献标识码】 A

【文章编号】 1673-9574(2022)01-0004-03

少数民族的传统音乐文化是各个少数民族在长时间的积累中所创造的文明财富, 是少数民族地区精神的象征, 是涵盖少数民族思想理念、历史渊源的承载工具, 是中国传统音乐文化不可多得的艺术瑰宝。在全球化的今天, 少数民族传统音乐文化的发展受到了制约, 如果相关人员没能采取有效的处理措施, 那么就会影响少数民族传统音乐文化教育功能的发挥。作为培养人才的基地, 高校音乐教师要深刻意识到少数民族传统音乐文化的价值, 意识到创新传统音乐授课方式的必要性, 在实际授课中通过多种途径讲授传统音乐文化, 以便学生在学习的过程中能够感受到文化的力量, 从而以积极的态度面对音乐学习, 并做好对传统音乐文化的传承, 促使少数民族的音乐获得良好的发展, 成为构建文明社会的中坚力量^[1]。

一、传承少数民族传统音乐文化的价值

(一) 塑造个体行为的需要

优秀的个体, 是实现国家建设目标的基石^[2]。当前, 在推进社会主义现代化建设的过程中, 唯有教师充分发挥教书育人的职能, 促进高校学生的德育水平获得有效的提升, 才能满足国家发展的需要。而加强对少数民族传统音乐文化的传承, 则可以帮助高校完成这一教学目标。

首先, 传统少数民族音乐文化则有助于高校学生个人品质的形成。作为民族文化的一种, 音乐文化已经深深融入到少数民族的生活中, 换言之, 学生在日常学习与生活中会不由自主地受到音乐内容的影响, 然后以此为依据逐渐改善自己的行为, 这对他们形成良好的品格, 成为德才兼备的人是非常有帮助的。此外, 某些少数民族音乐还讲述了为人处世的方法, 这会增加学生的阅历, 便于他们养成坚毅的品格, 从而勇敢面对挑战, 为日后成为优秀的人才奠定良好的基础。其次, 促使优秀的传统生活方式得以传承。少数民族的歌曲通俗易懂, 多是人们对生活方式等内容的讲述。在少数民族音乐的创作者看来, 身边的一切事物都可以成为歌曲的素材, 这其中也包括优秀的生活方式。如果高校在音乐课堂上能引入这些元素, 那么

学生不仅可以获得音乐知识的夯实, 还能获得良好的生活方式, 这有助于他们获得更好的成长。作为学生学习音乐的指导者, 高校音乐教师要深刻意识到自己肩上的重任, 在教学中加强对优秀少数民族传统音乐文化的融入, 以便能为学生创造更为丰富的学习环境, 推动其朝着更加优秀的方向努力^[3]。

(二) 更好维系社会的需要

社会的发展需要维系, 而少数民族音乐文化就是维系社会发展的重要工具。首先, 这些经过长时间沉淀的优秀文化, 已然成为民族身份的象征。将其应用在高校音乐课堂上, 有助于学生更好地了解少数民族文化, 从而加深他们对传统文化的热爱。其次, 包含风俗习惯等内容的少数民族音乐文化是人们进行社交的基础。少数民族人们喜欢载歌载舞, 他们善于用音乐去交友、选择人生伴侣等等。加强对少数民族音乐文化的传承, 就是在提高社会维系的水平, 这对于国家发展是非常有利的。

二、当前少数民族传统音乐文化传承现状

加强对少数民族优秀传统音乐文化的传承, 是实现文化自信的重要措施, 是提升国民精神文明建设水平的有效策略, 是推动国家发展保证社会良好发展的科学途径^[4]。作为学生学习文化知识的组织者, 高校教师需要通过多种举措向学生讲述优秀音乐文化, 以便学生能改变看法, 以积极主动的态度面对日后的学习。然而当前多种因素的存在, 影响了高校学生对音乐文化的传承, 具体表现为:

(一) 全球性文化的强烈冲击

互联网技术在快速发展, 为人们提供便利生活的同时, 还对少数民族的音乐文化形成强烈的冲击。在这种情况下, 少数民族传统音乐文化的生存空间越来越小, 其地位在国人心目中的地位呈现出逐年下降的态势。比如唢呐。作为中国民间乐器之一, 唢呐长久以来在各种庆祝活动中占有相当重要的地位。基于这一点许多人对于唢呐作品都抱以高度的重视, 每每有唢呐作品出现, 人们必定捧场。在这种环境中, 唢呐文化得以传

承与创新,成为人们生活中必不可少的点缀。然而,网络技术的发展,为人们带来了更多丰富的听觉体验,在这种多元化音乐氛围中,唢呐的地位已经大不如从前。譬如《百鸟朝凤》,这是唢呐曲目中的精品,此前许多人以能听到这首曲子为荣,但随着各种西洋乐器的涌入,人们对它的喜爱有所下降。而唢呐这个曾备受人们重视的乐器,也渐渐失去了往日的生命力。如果相关人员置之不理,那么传统民歌的市场将会越来越小,这必定会影响到对民族优秀文化的传承。此外,随着经济的发展,多数年轻人选择外出工作或者是求学,这致使优秀的传统音乐文化无人学习,而掌握传统音乐的人已然年老,换言之,少数民族音乐文化面对无人继承的窘况,如果不采取积极有效的方式进行处理,这些艺术瑰宝可能会逐渐在人们的实现中消失。

(二) 传承的环境与方式

少数民族传统优秀音乐文化会受到传承环境与方式的制约^[4]。如果传统氛围良好,传承方式正确,那么那些优秀的音乐文化就会很快被众人熟知,并成为人们实现德才兼备目标的动力。而当前音乐文化传承的环境是糟糕的,传承的方式是单调的,这会影响到传承的效果,不利于文化的功能得以有效发挥。从传承环境方面来看,当前国内文化环境不利于少数民族音乐文化传承。这是因为少数民族多半居住在相对偏远的地区,他们在日常生活中所形成的音乐文化堪称是从大山中走出的文化。这种音乐文化的受众范围相对较小,此前人们碍于音乐曲目较少还愿意花费精力关注,但随着科学技术的发展,那些流行音乐逐渐吸引了人们的眼球,在这种情况下,少数民族的音乐文化很难获得较多人的关注。当前,为了提高音乐的影响力,多数商业公司也在积极挖掘少数民族的优秀文化,力图通过这样的方式获得众人的认可,从而提升企业的影响力与知名度。但他们所谓的挖掘,本身是为了实现公司的价值,因此在搜集到传统元素时,多半会选择将其交给专业人士进行适当的改编,从而让少数民族音乐以流行方式的面貌出现在大众面前。这导致听众对于音乐文化始终停留在歌曲的本身,而未能探求到歌曲背后的文化因素。由于众人不能领会到少数民族传统文化的精髓,致使文化的传承受到影响。从传承方式来看。在信息时代,创作者每天所接触的信息量是巨大的,即便他在借助于少数民族传统音乐元素创作新作品时,适当融入了自己的见解;但是因为时间与精力有限,所以不能准确表达民族音乐的内涵,在这种背景下,观众是很难真正理解民族音乐传统文化精髓的。任何文化都离不开公众的支持,当越来越多的人远离民族音乐时,音乐文化也就逐渐失去了动力。

三、少数民族传统音乐文化传承的新途径

保护并传承丰富多样的少数民族传统音乐文化,是提高各

个民族凝聚力的关键,是提升各民族人们对自身文化认同感的根本,是建设现代化社会必然要经历的阶段。随着经济的突飞猛进,随着社会的不断进步,人们在文化生活方面有着相对明显的改变,这导致少数民族音乐所具备的宗教功能、娱乐功能在逐年减弱,这对于构建文明社会是非常不利的。为了让更多的人加入到传承少数民族传统音乐文化的队伍中,作为培养人才的基地,高校有必要通过多种途径,探索传承的新途径,以便能唤醒学生对于民族音乐的热爱之情,从而以积极的态度参与到学习民族音乐中,为日后拥有夯实的民族音乐鉴赏基础创造有利的条件^[5]。

(一) 注重形式上的创新

创新是音乐文化获得良好发展的关键。如果音乐文化所包含的思想、内涵等始终都是陈旧的,缺乏对现有元素的融入,那么高校学生在学习过程中不免会产生无趣、枯燥等情绪,从而影响了他们对音乐文化的领会。同时,高校音乐教师也要意识到,所谓的创新是在遵循民族音乐原汁原味上的创新,而非是随意改变其特征,否则就丧失了民族音乐的力量。换言之,在实际教学中,教师既要遵循“原汁原味”的原则,将民族音乐文化中的内涵挖掘出来,以便学生在学习中能感受到民族音乐的力量,为日后成为优秀的建设者提供良好的支撑;又要适当做出一些创新,让民族音乐文化能做到与时俱进,给予学生更多深入的思考,促使其尽快了解民族音乐的特点与神韵^[6]。当前,由于各种因素的存在,少数民族传统音乐文化所根植的土壤已经发生明显的转变,这导致文化的社会一再减弱。

为了改变这种状况,高校教师在音乐课堂上可以对形式或是内容进行适当的调整,尤其是在演出的过程中,可以利用现代的声光技术做辅助,凸显出民族音乐的优势。比如将民族音乐与民族舞蹈结合在一起。音乐只能给予学生良好的听觉感受,而将其与舞蹈结合起来,则可以给予学生更为丰富的学习体验,在这种情况下,他们将更加愿意学习民族音乐。又比如适当引入流行音乐中的元素。流行音乐容易被学生接受,将其应用在民族音乐课堂上,可以让民族音乐焕发出新的生命力,这便于学生更好地理解民族音乐文化,对于日后的传承是非常有帮助的^[7]。

(二) 加强对音乐教师综合能力的提升

音乐教师在少数民族传统音乐文化传承中起着重要的作用^[8]。如果在授课过程中,他们能通过多种举措给予学生更为丰富的学习体验,那么学生就会逐渐意识到民族音乐文化的可贵,意识到传承民族音乐的必要性,这有助于他们自觉走入到传承的队伍中,从而提升少数民族传统民族音乐文化的传承效果。当前,多数高校音乐教师都是从专业音乐学院毕业的。由于他们在学习期间,深受西方音乐体系的感染与熏陶,所以他们的

音乐思维、演唱技巧等多多少少掺入了一些西方音乐元素。当他们作为教师站在讲台上，他们所授课的内容也趋向于西方音乐，即便响应国家的号召积极开展少数民族音乐文化课程，他们也很难将其精髓完整地呈现在学生面前。这是因为这些音乐教师对于中国少数民族的音乐文化了解较少，缺乏民族视野。想要改变这种状况，首先教师需要通过各种途径提升自身的音乐综合素养，尤其是加深对少数民族音乐的了解与探究。在工作之余，音乐教师要多开展一些与少数民族传统音乐传承有关的课题或者是学术研究，以便能找到改进个人授课方式的有效策略。其次，教师可以向造诣较高的民间艺术家等人请教，借助于他们丰富的经验不断改进自己的不足。在信息时代，不少音乐教师觉得这种学习方式较为落后，而不愿意付诸于行动。殊不知我国许多优秀的传统文化正是通过这样的方式而得以传承与发展的，因此，音乐教师要改变学习观念，注重学习效果，保持终身学习理念，唯有如此才能实现个人授课水平的提升，为日后开展少数民族传统音乐活动奠定牢固的基础。最后教师要注重对授课经验的积累。当前多数高校开展少数民族传统音乐课程的时间相对较短，这就意味着可供教师借鉴的经验相对较少，在这种情况下，教师要注重对个人授课经验的积累。在下课之余，根据学生在课堂上的反馈，及时调整自己的授课方案，以便能随时为学生解疑答惑，给予他们正确的指导，促使其从民族音乐中汲取力量，最终成为一名优秀的人才。

（三）构建丰富的音乐展现平台

丰富的音乐展现平台，一方面能提高少数民族传统音乐文化的知名度与影响力，便于更多的学生参与到传承民族音乐的队伍中；另一方面能为学生创造良好的学习氛围，便于他们在良性竞争中获得更为丰富的学习体验，从而加深对少数民族音乐的热爱^[9]。作为弘扬少数民族音乐文化的基地，高校要通过各种举措为学生搭建丰富的展现平台。首先，要加强对民族音乐展现平台的宣传。高校要鼓励学生突破束缚，积极走向少数民族传统音乐展现平台，积极展现自我，如此才能促使他们加深理论与实际的联系，为日后拥有高超的音乐技艺奠定牢固基础。其次，举办丰富多彩的民族音乐活动。学生在音乐活动中所获得体验，远远要比在课堂上来得强烈，因此高校要尽量为学生创设各种音乐活动，以便他们在实践中逐渐体会到民族音乐的魅力。比如举办音乐文化节，让学生在活动中尽可能地展示不同民族音乐文化的风貌，给予其他学生更为丰富的情感体验。为了提高音乐文化节的举办效率，相关人员可以加强对信息技术的应用，比如构建网络报名平台，根据学生表演内容开展与之相关的话题讨论等等。这会吸引更多的学生前来欣赏少数民族音乐，从而在学习与表演的过程中，感受到少数民族传

统音乐文化的魅力，最终成为传承优秀音乐文化的一员，为日后提升民族音乐的影响力创造有利条件。条件允许的情况下，高校可以请学生参与到举办民族音乐活动中，比如征求他们的意见，确定活动举办的内容、步骤等；又比如请他们参与音乐活动举办方式的讨论，部分学生由于时间等问题，可能无法前来现场参与音乐活动，因此多半会提出开展线上音乐活动，对此，高校根据自身的情况进行适当的借鉴。

四、结语

综上所述，作为中国传统文化的重要构成部分，少数民族音乐文化体现了少数民族人民生活的方式等，是深入了解民族特征的窗口。因此，传承少数民族传统音乐文化具有无比重要的意义，对此高校教师要提高重视。须得承认，近些年文化全球化的局面在很大程度上影响了民族传统音乐的传承，导致民族音乐的生存空间越来越小，但这并非是不能解决的。高校可以通过创新文化传承形式、构建音乐展现平台等有效举措，逐渐改善这些问题。作为学生学习少数民族音乐文化的指导者，音乐教师要不断探索有效的授课方式等，以便能帮助少数民族传统音乐文化抵抗不良因素所带来的负面影响，提高民族音乐的影响力与地位。

参考文献

- [1]朱莹. 中国少数民族音乐文化的当代传承与创新[J]. 戏剧之家,2021,(34):55-56.
- [2]雷嘉. 新形势下少数民族传统音乐文化传承的新思路[J]. 今古文创,2021,(38):84-85.
- [3]张伟. 少数民族音乐文化的传承与创新探究[J]. 黄河·黄土·黄种人,2021,(15):7-9.
- [4]朱敬文. 中国少数民族音乐文化的当代传承与创新[J]. 当代音乐,2021,(02):69-71.
- [5]米佳. 新形势下少数民族传统音乐文化传承的新思路[J]. 艺术评鉴,2021,(02):9-11+15.
- [6]聂晓琳. 少数民族传统音乐文化的传承与优化策略[J]. 黑河学院学报,2020,11(09):175-177.
- [7]燕阔. 基于可持续发展理念的少数民族传统音乐文化传承策略探析[J]. 中国民族博览,2018,(09):142-143.
- [8]李侠斌. 论少数民族传统音乐文化的传承与创新[J]. 黄河之声,2017,(19):81.
- [9]陈虹羽. 发展和传承少数民族传统音乐文化的一些思考和建议[J]. 民族音乐,2016,(06):14-16.